

KRZYSZTOF JAN WASILEWSKI

ur. 1952; Lublin

Tytuł fragmentu relacji	Portret Miłosza
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, projekt "Miłosz w Lublinie, Miłosz, Czesław, KUL

Portret Miłosza

Do moich zadań w owym czasie należało przepisanie wszystkiego na maszynie. Starłem się nawet składać wszystko do prawej, żeby wyglądało bardziej zawodowo i później wydawaliśmy to na powielaczu białkowym. Druk powielaczowy polegał na tym, że w maszynę wkręcało się matrycę i poprzez uderzanie czcionek powstawały w niej takie dziurki, przez które potem przeciskała się farba.

Ale ja wymyśliłem, że skoro sednem techniki są dziurki, to można byłoby je zrobić również igłą. W związku z tym położyliśmy pod matrycę portret Miłosza z jego autografem i moja żona wykonała kilka tysięcy dziurek igłą. Powstało z tego coś, czego prawdopodobnie wynalazcy powielacza nie spodziewaliby się, że można zrobić. Wydrukowaliśmy portret zrobiony ręcznie za pomocą dziurkowania matrycy, ponieważ nie mieliśmy wtedy żadnej innej możliwości umieszczenia w tym numerze zdjęć i nie było też sposobu, żeby inaczej powielić obraz, jak tylko za pomocą dziurkowania.

Jeden z moich przyjaciół, którego poprosiłem o pomoc, pracownik kulowskiej poligrafii, zrobił po godzinach jeszcze taką jedną odbitkę, natomiast inny przyjaciel - rysownik - za pomocą kresek, też igłą, na podstawie fotografii wykonał inny portret Miłosza.

Data i miejsce nagrania	2011-03-11, Lublin
Rozmawiał/a	Hanna Kryńska, Urszula Wieczorek
Transkrypcja	Urszula Wieczorek
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"