

## ANNA KIEŁSZNIA ur. 1942; Lublin

<b>Tytuł fragmentu relacji</b>	Zachowane zdjęcia z dzielnicy żydowskiej
<b>Zakres terytorialny i czasowy</b>	Lublin; po 1944 roku
<b>Słowa kluczowe</b>	Lublin, Kielsznia Stefan, fotografia, dzielnica żydowska

### Zachowane zdjęcia z dzielnicy żydowskiej

W biurku [jest] taka dodatkowa półeczka i tata mówił, że dzięki temu, że te negatywy były na tej półeczce, to drańskie UB tego nie zauważyło. To rodzaj skryteczki. Nie mam pojęcia w jakim celu to zostało zainstalowane. [To] czysty przypadek, że to się uratowało. W tych materiałach, które oni zabrali, wcale nie [jest] wykluczone, że [były jeszcze] inne zdjęcia.

[Ojciec opowiadał o tych znalezionych zdjęciach] wtedy, kiedy to stało się głośne. Ale ojca musiała pasjonować tego typu rzeczywistość. [To] było zlecenie urzędu konserwatorskiego – tam miała być przebudowa. Żeby to udokumentować poszła [tam] grupa ludzi i to robiła. Z tym że w dokumentacji fotograficznej ojca widzę na zdjęciach chałupki stare, ale nieopisane – przecież on chodził po Lublinie z aparatem na piersiach i chwycił życie na bieżąco – to był wynik jego pasji na pewno, więc [zdjęcia dzielnicy żydowskiej] to było połączenie wtedy czegoś pożytecznego z pasją autentyczną. Zresztą gdyby nie był zainteresowany fotografią, to nie byłby członkiem w Towarzystwie Fotograficznym. Jeżeli tam miały być jakieś plany przebudowy, to już wiadomo było, że to, co się dokumentuje, jest niepowtarzalne, więc z tym nastawieniem można podchodzić do danej pracy, którą się ma zleconą. Natomiast jeżeli tata chodził po ulicy, powiedzmy Wyżynnej, i tam pstrykał te chatynki, to też [musiał mieć świadomość], że to [kiedyś] zniknie.

Data i miejsce nagrania	2011-05-10, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman, Agnieszka Wiśniewska
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"