

JÓZEF ZIĘBA
ur. 1932; Powursk, Wołyń



Tytuł fragmentu relacji	„A widzi pan, jak to się wszystko zmieniło”
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Zięba Józef (1932-), To jest o poezji między wojnami, Uczeń marzenia, cenzura, Miłosz Czesław (1911-2004), Czechowicz Józef (1903-1939), Miłosz w Lublinie

„A widzi pan, jak to się wszystko zmieniło”

Ja przygotowując się do tego [wręczenie doktoratu Miłoszowi-dop.red.] spotkania postanowiłem wydać taki druk upamiętniający: Czesław Miłosz, „Czechowicz – to jest o poezji między wojnami”, uzupełniony tą właśnie recenzją Czechowicza, „Uczeń marzenia – rzecz o poezji Czesława Miłosza”. Jak przyszedłem do „cenzury” z propozycją wydania, no i właśnie ten sam pan Kosek, który zdejmował afisz z Miłoszem, mówi: „A widzi pan, jak to się wszystko zmieniło. Kazałem panu przed paru laty, przed dziesięciu laty, zdejmować afisz a teraz muszę panu dać zezwolenie na wydanie całej książki”. No i myśmy przynieśli ten [druk]. Zresztą wcześniej już korespondowałem z Miłoszem o zezwolenie na przedruk, bo to był z „Kontynentów” ten tekst Miłosza. No i Miłosz wyraził zgodę na tę publikację. Na KUL-u w bibliotece było najpierw takie spotkanie – zresztą z pewnym dużym opóźnieniem, bo on jeszcze do Kuncewiczowej pojechał, odwiedzić [ją] w Nałęczowie, ale się [potem] zjawił. Myśmy te egzemplarze mu wręczyli. Niektórzy mieli autorskie, 25, czy 30 egzemplarzy tego wydawnictwa; no i nakład chyba 1000 egzemplarzy był.

Data i miejsce nagrania	2011-07-22, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Łukasz Chlibiuk
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"