

## Warsztaty Dźwiękowe - „Co w trawie piszczy?”

**Formy pracy:** indywidualna, zbiorowa.

**Cel główny:** edukacja uczniów w zakresie podstawowych informacji dotyczących dźwięku oraz stworzenie materiału dźwiękowego ukazującego problemy związane z lubelską dzielnicą – Sławin.

### Cele operacyjne:

Warsztaty mają na celu:

Na poziomie wiadomości:

- Edukację uczestników z zakresu pojęcia dźwięku oraz związanych z nim podstawowych informacji – jak wygląda dźwięk (postać graficzna dźwięku), skale dźwiękowe, fala dźwiękowa, źródła pochodzenia dźwięku.
- Pokazanie możliwości wykorzystywania oraz montażu dźwięku; programy dźwiękowe, remixy, mixy, sample.
- Pokazanie uczestnikom projektu pracy dziennikarzy radiowych oraz związanych z nią trudności i uwag pomocnych przy nagrywaniu i montażu dźwięku.
- Prowadzenie obserwacji oraz wyciągnięcie wniosków na temat dotyczących problemów dzielnicy.

Na poziomie umiejętności:

- Edukację uczestników w zakresie podstawowych umiejętności związanych z montażem materiału dźwiękowego.
- Nauczenie przeprowadzania krótkich wywiadów (nagrywanie materiału dźwiękowego).
- Wzrost umiejętności wyszukiwania potrzebnych informacji.

**Środki dydaktyczne:** prezentacja poświęcona informacji dotyczących dźwięku, darmowy (freeware) program do obróbki i montażu materiału dźwiękowego Audacity ([www.audacity.com.pl](http://www.audacity.com.pl)), doświadczenia związane z rozchodzeniem się fal

dźwiękowych (opis w załącznikach), nagrania dźwiękowe (dźwięki w załącznikach), mapki dzielnicy, projektor, głośniki, komputer.

## PRZEBIEG WARSZTATÓW:

### WARSZTAT PIERWSZY – 90 minut

#### Część organizacyjna:

- Czynności porządkowo – organizacyjne.
- Przywitanie uczniów (uczestników) projektu oraz przedstawienie osoby prowadzącej.

#### Wprowadzenie do tematu:

- Wprowadzenie tematu poprzez odtworzenie materiałów dźwiękowych dotyczących życia społecznego: ruch uliczny, śmiech, roboty drogowe, burza, śpiew ptaków, szczekanie psów, odgłos fali morskich (dźwięki w załącznikach).
- Uczestnicy odpowiadają na pytania: Jakie emocje wzbudziły prezentowane nagrania? Czy są im znane z własnego otoczenia, dzielnicy? Czy dźwięki mogą wpływać na zachowanie i samopoczucie ludzi?

#### Część zasadnicza:

- Uczestnicy odpowiadają swoimi słowami na pytanie: Czym jest dźwięk?
- Przedstawienie uczestnikom prezentacji dotyczącej zagadnienia dźwięku oraz podstawowych informacji z tym związanych.
- Wykorzystanie doświadczeń pokazujących drgania fal dźwiękowych: granie na kieliszkach, przewód do ucha, struny gitary (opis w załącznikach).
- Prezentacja możliwości wykorzystywania oraz montażu dźwiękowego – nagrania, remixy, mixy, sample, prezentacja stworzonego materiału dźwiękowo-radiowego (dźwięki w załącznikach).
- Uczestnicy wymieniają, a także omawiają negatywne i pozytywne aspekty życia na ich dzielnicy oraz zaznaczają miejsca z nimi związane na wydrukowanych mapkach.

- Zapoznanie uczestników z ich głównym zadaniem oraz poinformowanie o kryteriach i możliwościach związanych z jego realizacją; Po zakończeniu pierwszego warsztatu zadaniem uczestników będzie nagranie (na telefon komórkowy, dyktafon) opinii osób lub odgłosów (dźwięków), dotyczących każdego z zaznaczonych wcześniej miejsc.
- Zakończenie pierwszych warsztatów i zaproszenie na kolejne.

## WARSZTAT DRUGI - 90 minut

### Część organizacyjna:

- Czynności porządkowo - organizacyjne.
- Przywitanie uczniów.

### Część zasadnicza:

- Przypomnienie o zleconym zadaniu.
- Wspólne wyjście na teren osiedla.
- Odnalezienie poszczególnych zaznaczonych miejsc na terenie osiedla.
- Zapoznanie się z problemami dotyczącymi wskazanych miejsc.
- Nagranie poszczególnych dźwięków połączone z udzieleniem przez prowadzącego wskazówek przy nagrywaniu materiałów (jak nagrywać, o co pytać, jak wyciągnąć potrzebne informacje).
- Powrót.
- Zakończenie drugich warsztatów i zaproszenie na kolejne.

## WARSZTAT TRZECI – 120 minut

### Część organizacyjna:

- Czynności porządkowo - organizacyjne.
- Przywitanie uczniów.

### Część zasadnicza:

- Zebranie przez prowadzącego nagranych materiałów dźwiękowych.
- Wycieczka do siedziby „Radia Centrum”.
- Zapoznanie uczniów z pracą dziennikarza radiowego, trudności z nią związanych. Poznanie radia „od kuchni”.
- Powrót na teren szkoły.
- Wrażenia z odbytej wycieczki i poznanie opinii uczniów na temat pracy w radiu.
- Zapoznanie uczestników z drugą częścią ich zadania: montaż zebranych materiałów w zakresie podstawowych umiejętności obróbki dźwięku.
- Zapowiedź realizacji IV części (montaż) na kolejnych zajęciach.
- Zakończenie trzecich warsztatów.

## WARSZTAT CZWARTY – 120 minut

### Część organizacyjna:

- Czynności porządkowo - organizacyjne.
- Zaproszenie uczniów do sali komputerowej.
- Przywitanie uczestników na ostatnich warsztatach.
- Przypomnienie o zadaniu oraz instrukcjach z nim związanych.
- Przypomnienie uczniom o zasadach korzystania z komputerów.

### Część zasadnicza:

- Szkolenie edukacyjne dla uczniów dotyczące z zakresu podstawowych funkcji, posługiwania się i montażu dźwięku z wykorzystaniem polskojęzycznego, dostępnego dla nich programu ( edytora dźwiękowego Audacity ).
- Pokazanie uczestnikom przykładowych zmontowanych dźwięków oraz ich wersje pierwotne.
- Uczniowie korzystając z nabytego doświadczenia oraz rad i ewentualnej pomocy prowadzącego zajęcia, będą mieli za zadanie stworzyć oraz odpowiednio zmontować nagrane wcześniej materiały dźwiękowe dotyczące dzielnicy Sławin.

- Do dyspozycji uczestnicy będą mieli stanowiska komputerowe wraz z odpowiednio wcześniej zainstalowanym programem do obróbki i montażu dźwięku.
- Zakończenie pracy uczestników. Uczestnicy przesyłają prowadzącemu zajęcia stworzone materiały drogą internetową.
- Wspólne odsłuchanie zmontowanych dźwięków oraz przyporządkowanie odpowiednio do wskazanych przez uczestników miejsc na mapie dzielnicy.
- Dyskusja na temat warsztatów: Czy im się podobały? Co najbardziej? Czego się nauczyły?
- Przeprowadzenie ankiety ewaluacyjnej.
- Podziękowanie uczestnikom za udział i pożegnanie.

*Przygotował: Tomasz Ślusarski*

*Opracowała: Monika Czapka*