

## PAMIĘĆ FILMOWA

### scenariusz warsztatów filmowych dla uczniów klas 5-6

**Formy pracy:** grupowa i indywidualna.

**Cel główny:** stworzenie filmowej mapy najważniejszych problemów dzielnicy Sławin.

**Cele operacyjne:**

- nabycie kompetencji filmowych (audio i video),
- nabycie podstawowej wiedzy o gatunku filmowym, jakim jest dokument, rozróżnianie dokumentu od fabuły,
- nabycie wiedzy o własnej dzielnicy w kontekście istniejących w niej problemów,
- nabycie umiejętności współpracy oraz indywidualnego działania.

Uczeń po lekcji powinien:

Na poziomie wiadomości:

- odróżniać dokument od fabuły,
- znać historię własnej dzielnicy oraz znać jej obecną sytuację, problemy,
- znać sposoby nagrywania i montażu filmu.

Na poziomie umiejętności:

- umieć obsługiwać sprzęt audio-video i montować samodzielnie filmiki.

**Środki dydaktyczne:** fragmenty filmów, prezentacja multimedialna, mapki dzielnicy, projektor, głośniki, komputer, sprzęt montażowy, program darmowy trialowy 30 dni edius lub adobe premiere, albo darmowy movie maker.

**Przebieg lekcji:** 4 spotkania po 2 h.

## CZEŚĆ ORGANIZACYJNA

Zapoznanie się uczestników warsztatów, integracja.

Wprowadzenie do tematu: opowieści o dzielnicy; burza mózgów.

## CZEŚĆ ZASADNICZA

### Część 1:

- Dokument filmowy – przykłady i analiza sposobów filmowej interpretacji tematu. Pogadanka o formach na podstawie fragmentów filmów (J. Kidawa Błoński – *Skazany na bluesa*, E. Borzęcka – *Oni*, K. Kieślowski – *Gadające głowy*, M. Łoziński – *Wszystko może się przytrafić*, L. Majewski – *Angelus*, J.J. Kolski – *Jasminum*, I. Wyrypajew – *Tlen*, A. Tarkowski – *Stalker*). Zaprezentowanie krótkiej prezentacji multimedialnej opowiadającej o historii filmu (zał. 2).
- Kadr, kompozycja oraz analiza obrazu. Zabawa w kreatywne tworzenie kadrów. Wycinanie z gazet i łączenie w całościowe obrazy elementów. Uczniowie mają za zadanie z otrzymanych gazet, wycinków skomponować całość semantyczną, którą zinterpretują. Taka kompozycja ma być kadrem z filmu, którego historię dopowiedzą. Ćwiczenie to ma służyć pobudzeniu kreatywności oraz świadomego ujmowania tematu (zał. 1).
- W akcji – sprzęt i osoby. Obsługa sprzętu audio i video, podział ról. Uczniowie przynoszą własne nośniki audio i video (mogą to być aparaty fotograficzne). Ocena obsługi i nauka łapania kadrów, prowadzenia spójnej narracji filmowej.

### Część 2:

- W akcji – sprzęt i osoby. Obsługa sprzętu audio i video.
- Zajęcia terenowe. Poszukiwanie w dzielnicy ważnych miejsc, tych, które warto ocalić od zapomnienia. Uczniowie przynoszą własne nośniki audio i video (mogą to być aparaty fotograficzne) i ruszają w teren.

### Część 3:

- Zajęcia terenowe. Poszukiwanie w dzielnicy ważnych miejsc, tych, które warto ocalić od zapomnienia. Kontynuacja działań.
- Nagrania audio i video. Oglądanie nagranych materiałów.

### Część 4:

- Montaż. Udział warsztatowiczów w montażu.

## Podsumowanie spotkania:

Dzieci omawiają stworzone przez siebie filmy i tworzą z nich jedną dużą mapę dzielnicy.

Przygotowali: Alina Bąk, Józef Szopiński

Opracowała: Monika Czapka