



# Warsztaty filmowe

10-9-13



- ▶ **Film: historia i typy. Fabuła a dokument. Pogadanka o formach na podstawie fragmentów filmów (L. Majewski – *Angelus*, J.J. Kolski – *Jasminum*, I. Wyrupajew – *Tlen*, A. Tarkowski – *Stalker*, J. Kidawa Błoński – *Skazany na bluesa*, E. Borzęcka – *Oni*, K. Kieślowski – *Gadające głowy*, M. Łoziński – *Wszystko może się przytrafić*).**



# Film - asocjacje

Ruch

Obraz

Dźwięk

Słowo

Kondensacja wielu dziedzin sztuki

Dzieło zbiorowe

Tekst artystyczny

Medium

Najsilniej wpływa na emocje odbiorców

Najwierniej odzwierciedla rzeczywistość

Najbardziej dynamiczna dziedzina sztuki



## FILM:

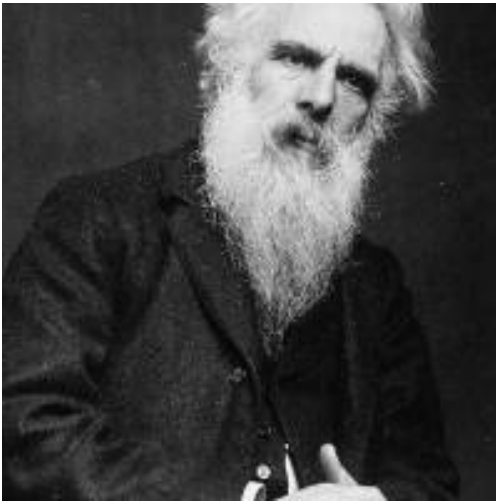
– wynik pragnienia utrwalenia ruchu --> KINEMATOGRAF (gr. zapisać ruch) XII.1895 r. Paryż, światowa premiera pierwszego filmu, francuscy wynalazcy kamery filmowej i aparatury projekcyjnej, bracia **Ludwik i August Lumiere**, wyświetlili publicznie na ekranie krótki filmik pt. “Przyjazd pociągu na dworzec”;



- początkowo obraz był czarno-biały i niemy, z napisami, do filmu przygrywała orkiestra lub pianista. Trwało tak przeszło 30 lat, aż wynaleziono film dźwiękowy. Niedługo potem przyszedł wynalazek taśmy kolorowej i filmu barwnego. Po II wojnie światowej pojawił się telewizor;
- wprowadzenie różnych formatów ekranów (np. ekran panoramiczny - cinemascope), filmów trójwymiarowych dźwięku stereofonicznego (Dolby Stereo). Jednym z ostatnich przełomów było pojawienie się technologii cyfrowej zarówno przy efektach inscenizacyjnych jak i przy rejestracji obrazu (High Definition), pojawiła się animacja 3D.



- **Edward James Muggeridge**, Anglik, urodził się w 1830 roku
- fotograf uważany za wynalazcę projektora filmowego --> FOTOGRAFIA RUCHOMA



- Skonstruował (źródła podają datę 1872 lub 1877) system kilkunastu, połączonych ze sobą linkami aparatów, rozstawionych przy trasie biegu konia. Stworzył serię zdjęć dokumentujących poszczególne fazy ruchu.
- (w 1880) na Akademii Sztuk Pięknych w San Francisco zaprezentował pierwszy w historii projektor filmowy – "zoogryskop" był pierwszym na świecie urządzeniem, które umożliwiło projekcję na ścianie ruchomego obrazu.



## Typologia:

**film fabularny** – aktorski film fikcji,

**film animowany** – tworzony za pomocą klasycznych technik poklatkowych – rysunkowych lub przestrzennych (np. lalkowych i plastelinowych) lub najnowszych technik komputerowych – animacji 3D,

**film dokumentalny** – film o treści niefikcyjnej, dokumentujący rzeczywistość,

**film oświatowy** - dla celów dydaktyczno-instruktażowych.

\* **krótkometrażowe** – do 22 minut,

\* **średniometrażowe** – od 22 do 55 minut,

\* **pełnometrażowe** – ponad 55 minut – przeciętnie 90-132 minut.



Funkcje:

**Film fabularny:**  
funkcja rozrywkowa  
artystyczna

**Film dokumentalny:**  
funkcja informacyjna



**Utrwalamy lub kreujemy otaczającą nas rzeczywistość.  
Prawda czasu, prawda ekranu lub fabularna fikcja, reportaż lub  
scena wymyślona, wytworzony komputerowo baśniowy świat  
lub sceniczne widowisko - możemy wyczarować wszystko.  
Granica jest tylko wyobraźnia.**