

2012 rok w Ośrodku Brama Grodzka - Teatr NN

Historia w nowych technologiach

Sylwia Hejno

s.hejno@kurierlubelski.pl

– Tworzymy wielką opowieść o mieście z wykorzystaniem nowych technologii. Staramy się w nią wciągnąć młodych ludzi, którzy dzięki grze z kulturą mogą się dowiedzieć, że żyją w ciekawym miejscu – mówił Tomasz Pietrasiewicz, szef Ośrodka Brama Grodzka - Teatr NN na konferencji podsumowującej miniony rok.

Strona internetowa ośrodka przy ul. Grodzkiej przeżyła w 2012 r. rekordowe obciążenie. Wirtualne archiwa o dawnym Lublinie wertowało ponad 558 tys. osób. Znajdują się w nich gigantyczne zbiory, których nie znajdziemy nigdzie indziej – tysiące zdjęć, publikacji i nagranych rozmów ze świadkami historii. A także duma ośrodka, nowy projekt „Lublin 2.0. Interaktywna rekonstrukcja dziejów miasta”.

– Dla Lublina to prawdziwy towar eksportowy – podkreśla Tomasz Pietrasiewicz. – Nowe technologie są przyszłością kultury czy się to komuś podoba, czy nie, a my śmiało możemy prezentować nasze dokonania w kraju i za granicą.

Pracownicy stworzyli trójwymiarowe makiety Lublina z XIV, XVI, XVIII wieku i z lat 30. XX w. Lublin jako jedyne polskie miasto może się pochwalić przewodnikami w technologii poszerzonej rzeczywistości. Jeśli ktoś na przykład zechce wybrać się na wirtualny spacer śladami Józefa Czechowicza, wystarczy smartfon, aby w wysokiej rozdzielczości podziwiać szczegóły architektoniczne historycznego Lublina. Z tymi nowinkami Ośrodek Brama Grodzka - Teatr NN prezentował się na Targach 3D Poland i pojedzie w marcu na prestiżowe targi CeBit w Hanowerze. To największa impreza, na której spotykają się przedstawiciele branży teleinformatycznej i cyfrowej.

Strony internetowej doczekała się Krystyna Modrzewska (1919-2008), uczona związana z Lublinem i UMCS, i autorka książki, w których szczególnie portretowała Lublin. O jej zaskakującej zdolności zapamiętywania detali pisała Hanna Krall w „Wyjątkowo długiej linii”. W wirtualnych zasobach odnajdziemy życiorys Modrzewskiej, fotografie, wspomnienia i relacje osób, które się z nią spotkały.



Ośrodek Brama Grodzka archiwizuje swe zbiory w super nowoczesny sposób

Seria pocztówek „Odkryjmy Lublin” z Kurierem



● Od połowy września do połowy października ub. roku Czytelnicy mogli kupić z Kurierem pocztówki z makietami zabytkowego Lublina. Wizualizacje pochodzą z projektu „Lublin 2.0. Interaktywna rekonstrukcja dziejów miasta”. Na 15 kartach mogliśmy podziwiać rekonstrukcje historycznych obiektów, które w dawnych wiekach istniały w naszym mieście.

Jedną z niespodzianek, które Teatr NN przyszykował na 2013 rok, jest nowa odsłona Izby Drukarstwa, w której zgromadzone są przedwojenne maszyny drukarskie, zszywarki, krajarki oraz prasy, których używali lubelscy drukarze.

– Cały czas zbieramy stare sprzęty z Lublina i z całej Polski – mówi Tomasz Pietrasiewicz. – Ostatnio udało nam się uratować sprzęt z dawnej zecerni przy ulicy Cyruliczej. Mam nadzieję, że uda nam się te skarby pokazać.