

MAŁGORZATA GNOT ur. 1954; Koszalin

Tytuł fragmentu relacji	Napisałam potem taką wielką epistołę
Zakres terytorialny i czasowy	Brześć, PRL
Słowa kluczowe	Brześć; PRL; Teatr im. J. Osterwy; życie teatralne; dziennikarstwo

Napisałam potem taką wielką epistołę

[Był rok] '77. Mój pierwszy tekst dotyczył występów Teatru Osterwy w Brześciu. Teatr wyjeżdżał wtedy na gościnne występy do Brześcia. Była wtedy taka wymiana teatrów. No był to tekst oczywiście niesłychanie pozytywny i nawet nie mogę powiedzieć, że pisałam go wbrew sobie, ponieważ przekonałam się, że ten Teatr lubelski, który tak trochę zaniedbywałam, bo zawsze wołałam [jeździć] do Narodowego, do Teatru Ostróda, Teatru na Woli - miałam swoje ulubione teatry - że ten Teatr [im. Osterwy] wcale nie jest zły. Jest oczywiście mniej odkrywczy. Jest bardziej zachowawczy, ale jest to teatr na poziomie, więc oni tam [w Brześciu] zagrali chyba cztery czy pięć spektakli. Ja to wszystko z nimi obejrzałam. Ten teatr w Brześciu był bardzo ładny, taki stary, podobny troszeczkę do naszego, więc w sumie ten pierwszy wyjazd był zachęcający. No i napisałam potem taką wielką epistołę, bo przecież wtedy się pisało takie teksty na całą kolumnę. No i wszyscy byli zadowoleni. Teatr był zadowolony, ja byłam zadowolona, redakcja była zadowolona.

Data i miejsce nagrania	2013-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Transkrypcja	Agnieszka Góra
Redakcja	Agnieszka Góra
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"