

MAŁGORZATA GNOT

ur. 1954; Koszalin

Tytuł fragmentu relacji	Pasowała mnie na osobę piszącą o teatrze
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin; PRL; Bechczyc-Rudnicka, Maria (1888-1982); krytyka teatralna

Pasowała mnie na osobę pisząca o teatrze

W ogóle trzeba powiedzieć, że w Lublinie nigdy nie było - poza panią Marią Bechczyc-Rudnicką takiej naprawdę rzetelnej i bezpardonowej krytyki literackiej, bo w „Kurierze” pisał recenzje pan Leszek Gzella, który był bardzo dobrotliwym człowiekiem, bardzo lubił aktorów i zawsze starał się pisać – jak to się mówiło brzydko: „na okrągło”. Pani Wiera też była taką osobą, która no raczej muchy by nie skrzywdziła i właściwie tylko pani Maria Bechczyc-Rudnicka pisała tak - nie powiem „bezlitośnie”, ale bezpardonowo. Potrafiła [tak pisać]. Dla mnie największą satysfakcją kiedy zaczęłam pisać [były jej słowa]. A pisałam na początku bardzo nieśmiało w tym sensie, że uważałam, że jeszcze niewiele wiem. W sumie bałam się tak bardzo bezpardonowo pewne rzeczy wypowiadać. Jednakowoż coś tam sygnalizowałam, jak wiedziałam, że coś jest nie tak, no to musiałam to jakoś wyartykułować. I pani Bechczyc-Rudnicka tak jak gdyby pasowała mnie na osobę piszącą o teatrze, bo powiedziała: „No wiesz dziecko, doświadczenia to ty nie masz żadnego, bo jak ktoś nie widział przedstawień w Maryjskim Teatrze w Petersburgu, no to co właściwie wie o teatrze?! Ale ty masz intuicję więc pisz”, mówi. „Pisz tak jak uważasz. Pisz”. No i ja się wtedy poczułam taka pewniejsza.

Data i miejsce nagrania	2013-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Transkrypcja	Agnieszka Góra
Redakcja	Agnieszka Góra
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"