

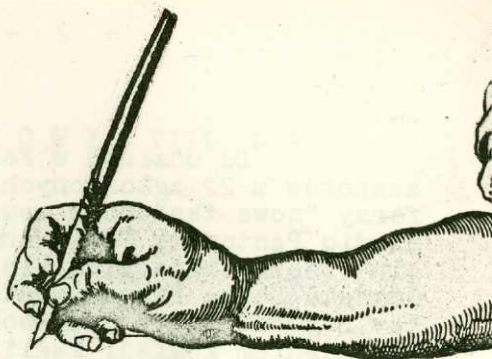
tea

SZSP

trali

8 LUBELSKA WIOSNA TEATRALNA
WARSZTAT MŁODEGO TEATRU
LUBLIN 30.04 - 6.05.1973

na



OTWIERAMY

30 kwietnia Anno Domini 1973 rozpoczyna się tradycy-
jna ósma już z kolei Studencka Wiosna Teatralna pod
hasłem "Warsztat Młodego Teatru : cele, zadania, środki".
Impreza, której organizatorami są już tradycyjnie Zrze-
szenie Studentów Polskich - środowisko lubelskie oraz
Akademicki Teatr UMCS "GONG 2" przy współpracy Wydziału Kultury
Prezydium WRN, Wydziału Kultury Prezydium MRN, UMCS, Teatru im. Jul-
iusza Osterwy w Lublinie/też tradycyjnie/.

My otwieramy cykl pięciu informatorów Wiosny 73, które
służyć mają i szerszej informacji i skromnemu sprowokowaniu po-
lemik i dyskusji. Jeżeli już polemiki i dyskusje - to odnosimy się
do nich sceptycznie nauczeni smutnym, ubiegłorocznym doświadcze-
niem. Jeden z ubiegłorocznych recenzentów pisał : "milczenie jest
albo wyrazem głębokiego intelektualizmu, albo niemożności, czasem
"nicniemiwiadomości", a czasem wyrazem tego, że nie ma powodów
do dyskusji. To ostatnie oznacza brak momentów prowokujących, ppbu
dek znaczących, dla których warto by wymieniać poglądy, kłócić się
o treści i formy. Nie tylko dyskusje, ale i rzeczywistość Wiosny
dowodzą, że nie dokonano zbyt wiele w teatrze studenckim. Trzeba
wierzyć, że VII Wiosna Teatralna nie oznacza regresu, że milczenie
na dyskusjach, którego nawet ataki w informatorze nie przełamały
to ucieszenie świadomości chwilowo, na moment!

Ubiegłoroczna Wiosna/może Jesień ? / faktycznie nie
zachwycała. Wystarczyło przeczytać protokół Jury, w którym nagro-
dzono tylko dwa spektakle i kilku indywidualnych twórców, nato-
miast wypadkiem bez precedensu było "napiętnowanie" aż pięciu
spektakli jako poważnie odbiegających od przeciętnego poziomu
Festiwalu.

I to prawdopodobnie było jedną z głównych przyczyn dla
których zmieniono poważnie profil "Wiosny". Bo zmiany są poważne.
Otóż w roku bieżącym Festiwal nie ma charakteru konkursu. Jedyną
formą wyróżnienia najlepszych spektakli jest plebiscyt ogłoszony
wśród uczestników Warsztatu i widzów.

Warsztat natomiast jest najważniejszą częścią VIII LWT.
Jego głównym zadaniem jest wzajemna wymiana doświadczeń, technik
teatralnych i próbą twórczą. Dominującymi tematami będą : "CZŁOWIEK
JAKO INSTRUMENT TEATRU" - poświęcony problemom szeroko pojętego
warsztatu aktorskiego w kontekście potrzeb młodego teatru oraz
"MAGNETYZM PRZESTRZENI" - poświęcony zagadnieniom formy.

Do udziału w Festiwalu zostało zakwalifikowanych 12 zespołów z 22 zgłoszonych, które wyrażają w zakresie treści i formy "nowe tendencje współczesnego młodego teatru". Są to : Studio Pantomimy Politechniki Szczecińskiej, Studio 73 ,Szczecin ,Teatr Eksperymentalny "OKO" - Kraków, Teatr 38 - Kraków, Gdańska Scena Eksperymentalna, "GONG 2 " AT KUL, KALAMBUR - Wrocław, SZKODAGADAC - Częstochowa, Akademia Ruchu AR- Warszawa. Są to zadaniem komisji kwalifikacyjnej spektakle najciekawsze.

Jeżeli do tego wszystkiego dodamy imprezy towarzyszące, podliczymy czasowo to okaże się, że owe 6 dni Wiosny będzie wypełnione od wczesnych godzin rannych do późnych nocnych. W imprezach towarzyszących odnotowujemy : indywidualne propozycje warsztatowe, grupę twórczą "a", wystawę fotografii, pokaz prac Studium Scenografii ASP w Warszawie prowadzonego przez J. Szajnę, wystawę plakatu młodego teatru, szereg teatrów profesjonalnych, prezentację etiud filmowych, warsztatu formy filmowej "Treść" przy PWSTiTV w Łodzi, sympozjum "Teatr w środowisku".

Czy tego typu impreza zda egzamin? O tym będziemy mogli przekonać się już niedługo.

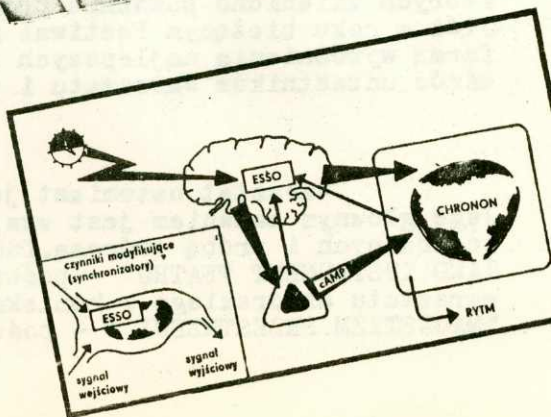
Biurowe Prasowe VIII LWT



PS. Jak doniosły Koła Dobrze Poinformowane przyczyny zmiany profilu Wiosny Teatralnej można dopatrywać się w ostatniej podróży Teatru "GONG 2" do NRF. Dyrektor też był. A my przytaknęliśmy znanemu porzekadłu, że podróże kształcą.

Biurowe Prasowe VIII LWT

LITERATURA



K O M I T E T H O N O R O W Y V I I I L W T

1. Maria Bechczyc-Rudnicka - literat, członek kolegium redakcyjnego "Kameny"
2. Stanisław Bora - Przewodniczący MRN
3. Stanisław Ciosek - Przewodniczący Rady Głównej Federacji SZMP
4. Romuald Jankowski - Przewodniczący WRZZ
5. Tadeusz Kącki - Kurator Okręgu Szkolnego
6. Eugeniusz Mielcarek - Przewodniczący ZG SZSP
7. Tadeusz Mizera - Sekretarz Propagandy KW PZPR
8. Stanisław Rudzki - Przewodniczący Wojewódzkiej Rady Federacji SZMP
9. Włodzimierz Sandecki - Dyrektor Departamentu Domów Kultury, Bibliotek i Stowarzyszeń Regionalnych
10. Bolesław Semczuk - Rektor Akademii Medycznej
11. Wiesław Skrzydło - Rektor UMCS
12. Janusz Walento - Rektor Akademii Rolniczej
13. Jerzy Wolniak - Przewodniczący ZW SZSP
14. Ryszard Wójcik - Przewodniczący WRN

A B



BYŁEM KOMISARZEM

W pierwszej połowie kwietnia odbyliśmy rundę objazdową po środowiskach teatralnych studenckich. Wysoka komisja w składzie: Andrzej Rozhin - dyrektor znakomity, Stanisław Dziechciaruk - słynny estetyk i nonkonformista, który niedawno lubelską kulturę w "Literaturze" był przenicował, Zbigniew Warpechowski - nakładowany konceptami konceptualista i ja, nizej podpisany, tytułów jakichkolwiek pozbawiony, wyrobnik Pióra. Zadanie nasze proste było: spektakl zobaczyć, przedyskutować, zakwalifikować - albo i nie - a poza tym: do ludzi frontem, więzy zacieśnić, do ludzi podcierać, jako że człowiek, niepraważ, w centrum jest; był, jest i będzie...

"Rzeszowie, w Krakowie i Łodzi docierało nam się znakomicie. Zaprzysięgłych abstynentów nie trafiliśmy nigdzie co w sposób oczywisty ustawianie frontem ułatwiało, świadcząc równocześnie o ciągłości tradycji w studenckim narodzie.

Młody niebywale akademicki Rzeszów zaskoczył nas prężnością i ruchliwością. arunków obiektywnych do uprawiania teatru nie mają tam żadnych. Mają za to autentyczne chęci. Próbują gdzie się da i kiedy się da. We wszystkim skazani są wyłącznie na siebie. Pokazali komisji T. Różdźwiczka i U. Kozioł. Nic to, że zamierze nie przerosły aktualne możliwości realizacyjne; za wysoko może mierzyli jak na początek. Następnym razem, można mieć pewność, będzie lepiej. Stworzyli precedens. Publicysta by napisał: "wzbogacili studencką kulturę teatralną o dwa kolejne zespoły, w których sporo interesującego nader materiału ludzkiego, a w tym dwie co najmniej niewątpliwe indywidualności."

Stary niebywale akademicki Kraków pokazał się, i organizacyjnie i teatralnie rzecz ujmując, niebywale jary. Mnie osobiście zjednali i wręcz oczarowali ludzie - błyskotliwi, o wysokiej kulturze i wrażliwości. I, co nie najczęściej się zdarza, podobne cechy skonstatować można było u tzw. rasowych /czytaj: etatowych/ działaczy. A wszystko ponoć za sprawą Klasy, sekretarza KW dyrektywnie stawiającego na ludzi młodych ludzi reprezentujących odpowiednią klasę, ewidentnie kompetentnych, pasujących do funkcji jak ulał. Jednostkową egzemplifikacją tej tezy jest ściągnięty aż ze Szczecina Maks Szoc, który z punktu poczuł się w podwawelskim grodzie jak u siebie w domu, tworząc w iście amerykańskim tempie rewelacyjny wręcz pod względem ludzkich możliwości, niemal zupełnie nowy zespół.

Łódź sympatyczna, ale skłócona. Rywalizacja jakaś niezdrowa, ambicyjki, aby nie trafić, broń Boże, jednocześnie do stółka okupowane go przez członków, przeważnie wysokiej komisji. Rezultaty artystyczne tej podkaszowej polityki podsumuje za pewne nonkonformistyczny Staszek Dziechciaruk, ograniczę się zatem do owych przykrych spostrzeżeń, by z kolei jednym zdaniem oddać sprawiedliwość działaczom: większość z nich robi dużo i z sensem.

W sumie - nienajgorzej się dzieje w studenckim ruchu teatralnym, acz są w nim ewidentne symptomy i rozwoju i uwiązdu. Zupełnie jak w życiu.

Stanisław Harasimiuk

RZESZÓW-CITY.PIĘDZIESIĄTA CZWARTA PREMIERA TEATRU 38.0 TYM
JAK MAKS SZOC PÓDBIŁ KRAKOWSKIE "JASZCZURY".W ŁÓDZKICH SIO
DEMKACH NAJLEPSZE JEST PIWO.O MŁODYCH INTELEKTUALISTACH I
STARYM "PSTRĄGU" Z "CYTRYNĄ"

V i s i t e z R z e s z ó w

Przyjechać do Rzeszowa łatwo, odjechać - trudniej. Nie tylko dla pięknych oczu kierownika Komisji Kultury SZSP /czasem w spódnicy.../ i przemiłej braci studenckiej. Także dlatego, że w tym młodym i niezbyt licznym środowisku - pomimo wielu przeszkód i trudności, zaczyna się dziać sporo dobrego. Nie dysponując salą widowiskową/ poza gościnnym e-MPiK-iem/ ani pomieszczeniem do prób działają tu aż dwa teatry studenckie. Sprawa to tym ciekawsza, że dobrym chęciom towarzyszą tu niemałe talenty aktorskie i reżyserskie.

Studencka grupa Teatralna "Ptaki" oscylując pomiędzy teatrem poezji - formą widowiskową i wypowiedzią sceniczną przygotowała "Gonitwy" wg. prozy poetyckiej Urszuli Koziół. oraz "Trzecią pierś" Ireneusza Iredyńskiego. Jakkolwiek "Gonitwy" jeszcze grzeszą wieloma brakami inscenizacyjnymi - poszukiwania zespołu należy powitać z dużym uznaniem.

Niemałe ambicje warsztatowe wykazał rzeszowski "Prologomen" sięgając po złożony, wielowarstwowy dramat Różewicza "Na czworakach" i realizując go przeciw dotychczasowym interpretacjom i przeciw Różewiczowskiemu didaskaliom. I chociaż realistyczny no-poetycki groteskowa mozaika dramatu nie wyszła tu w pełni /najlepsza była groteska /spektakl ten zasługuje na uwagę jako wyraz świadomej koncepcji inscenizacyjno-reżyserskiej rokującej duże nadzieje.

OD KRAKA I WANDY DO SZOCA

Po licznych perturbacjach organizacyjnych, wielu upadkach i wzlotach Krakowski Teatr 38 działający od pewnego czasu w ramach Studenckiego Centrum Kulturalnego odzyskał znów młodzieńczy wigor /choć stracił cnotę/. Nie młodzieńcza witalność wszakże ani działania czysto fizyczne określają jego charakter. Określa go głęboka wielopłaszczyznowa refleksja. "Ukrzyżowanie" w swej wykładni politycznej i filozoficznej plasuje się niewątpliwie wśród najbardziej znaczących spektakli obecnej wiosny teatralnej. Własna formuła teatralna znajduje tu oparcie a archetypie; mit zapładnia rzeczywistość. Niemała w tym zasługa zarówno utalentowanego i doświadczonego reżysera, jak i odważnego zespołu.

Kraków ma zresztą talent do odkrywania talentów. Ma go każdym razie Maksymilian Szoc. Ten weteran studenckiego ruchu teatralnego grasuje bowiem ostatnio w podwawelskim grodzie.

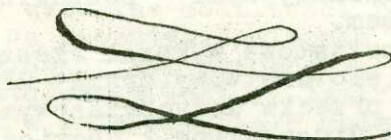
Zdażył on już nie tylko stworzyć znakomity zespół teatralny /Teatr Eksperymentalny "OKO"/; opanował także całe "Jaszczury" łącząc z właściwym sobie humorem rolę kierownika teatru /wieczorem/z rolą dystyngowanego barmana nad ranem . "Bez Szoca Maksa - kraksa " - mówią co bardziej kosmopolityczni krakowianie/kosmopolityzm oznacza w Krakowie podanie ręki człowiekowi z innego miasta /.

Co pokaże Maks w ostatecznym kształcie "Inwazji posągów " zobaczymy na tegorocznym pokazie.Mierzy bowiem - jak zwykłe - wysoko.Tym razem zmierzy się z samym Sartrem.Chociaż Sartre nie taki straszny.Znam jeszcze gorszych pisarzy.

Wyciągnięta "Cytryna"

Nie sposób nie zachwycać się Łódzkimi siudemkami . Mają one już swoją tradycję. I towarzystwo tu doborowe i goście mile widziani.Lecz najlepsze jest w siódmkach piwo- rzecz jasna - pite z umiarem / 10 butelek na łebka /.

Gorzej niż z piwem jest z Łódzkimi teatrami. Lata świetności "Pstrąga " i "Cytryny " wydają się już należeć do bezpowrotnej przeszłości.Witkacemu w wykonaniu "Pstrąga " nie pomogło: ani sztafaż z łoża masonskiej,ani temperament i sprawność fizyczna aktorów.Padł do spodu. Jałowości i nudzie spektaklu "Cytryny" nie przeszkodziło nawet zaangażowanie do zespołu aktora Operetki Łódzkiej / przeciwnie raczej pomogło/. Widać "Cytryna "wyciągnięta już do reszty.



P O T R Z E B I E W A R S Z T A T U

Warsztat Młodego Teatru jest niezwykle cenną nowością VIII L^ubelskiej Wiosny Teatralnej,nadającą tegorocznemu spotkaniu nowy sens,przekształcającą imprezę nie jako towarzyszącą, gdyż taki charakter miały w rezultacie poprzednie "WIOSNy " - na twórczy /oby ! / roboczy mitting .

Zadaniem Warsztatu jest uświadomienie młodym twórcom teatru złożoności problemów wiążących się z pojęciem autentycznego teatru oraz wyrobienie pewnej wrażliwości na te sprawy a także umiejętności wykorzystywania zdobytych tu doświadczeń w dalszej twórczej pracy.

a czym polega owa złożoność ? Sztuka nowoczesna ujawnia istnienie możliwości pozytywnego działania estetycznego,wewnętrznej sprawności panujących między składnikami dzieła artystycznego i dlatego nie możemy traktować współpracy poszczególnych składników teatru - struktury złożonej bardziej od każdej innej konstrukcji artystycznej - jako zwykłego uzupełniania się .

Teatr w swej złożoności ma charakter przemiennej procesu polegającego na ciągłym przegrupowywaniu składników, na zmywaniu panujących między nimi granic. Proces ten ma doprowadzić do syntezy odrębnych z natury elementów, stworzyć nową polifoniczną strukturę, odrębną a jednolitą formę sztuki. Nie można żadnego składnika wypowiedzi teatralnej uznać za absolutnie podstawowy i nieodzowny. Jedne są bardziej charakterystyczne dla teatru i pełnią rolę czynnika spajającego, inne pełnią funkcje pomocnicze, przy czym należy pamiętać, że ten podział jest płynny.

W zależności od indywidualnych intencji twórcy, każdy ze składników może mieć znaczenie główne i stać się komponentą całości, a inne mogą być eliminowane.

Z całego zespołu składników używanych do realizacji sztuki teatralnej, możemy jednak wyodrębnić dwa generalne czynniki stanowiące teatr, które warunkują jego istnienie są to : aktor - ośrodek działań scenicznych, do którego odnosi się cała reszta i przestrzeń, - siła, która scala pozostałe składniki teatru przejmując od nich nawzajem konkretne znaczenie. Oba te elementy są nierozdzielnie sprzężone i skierowane na siebie, dla siebie istniejące. Fenomen aktorstwa, to struktura przejściowa, która osiąga jednoznaczność w całościowym kształcie dzieła scenicznego, dysponująca środkami, które można ugrupować w trzy zespoły :

1. głos, 2. gest, mimika - o znaczeniu ekspresywnym, 3. ruchy ciała, w których wyraża się stosunek aktora do drugiego nadrzędnego układu - przestrzeni.

Warsztat Młodego Teatru, mający uprzytomnić zespół spraw i rozbudzić świadomość artystyczną przez inspirację twórczą, został podzielony na dwie główne części, poświęcone dwóm wspomnianym komponentom teatru - aktorowi i przestrzeni.

Część pierwsza nosi tytuł " Człowiek jako instrument teatru " i obejmuje takie tematy jak : ekspresja ciała, głos, mimika, gest itp. Część druga pt. "Magnetyzm przestrzeni" zawiera sprawę plastyki i form wizualnych.

Biorąc pod uwagę złożoność tych dwóch elementów, zorganizowano 6 grup ćwiczeniowych.

1. Pierwszy warsztat prowadzony przez Małgorzatę Dzieluską z Puławskiego Studia Teatralnego, dotyczy pracy nad tekstem. Zamierzeniem autorki jest przywrócenie teatrowi słowa jako ważnego środka wyrazu, wypieranego przez działanie fizyczne, któremu przypisano większą moc wyrażania. Warsztat drugi, prowadzony przez Jerzego Kubickiego nosi nazwę "Teoria i praktyka aktora we współczesnym teatrze ruchu", poświęcony jest plastyce i znaczeniu ruchu i gestu scenicznego. Lech Hellwig-Górzyński zaproponował w swym warsztacie : "Przyścisłość teatru i drogi rozwoju aktorstwa światowego", który obejmuje cały zespół środków aktorskich. Założeniem tego warsztatu, jest teza, że aktorska świadomość siebie jako niezawodnego instrumentu jest koniecznością dla poszukujących nowych środków wyrazu i nowych form teatru młodego.

3rzy pozostałe warsztaty : Włodzimierza Wieczorkiewicza pt. " Litery ", Władysława Borowskiego - " Percepcja percepcji " i Maksa Szoca " Inwazja posągów " - odnoszą się do przestrzeni teatralnej i będą próbą oznaczenia jej miejsca i roli w strukturze teatru oraz z próbą odnalezienia i sformułowania nowych aspektów tego elementu scenicznego, nowych wartości, jakie może ona wnieść do nowego teatru ,

O powadze, z jaką organizatorzy VIII LWT traktują Warsztat Młodego Teatru świadczyć może projekt opracowania i wydania dokumentacyjnej monografii całego przedsięwzięcia-

Na następnych stronach prezentujemy manifesty warsztatowe poszczególnych realizatorów .

W A R S Z T A T I

prowadzony przez : Małgorzatę Dziwulską i Ewę Benesz z PST.

Założenia programowe

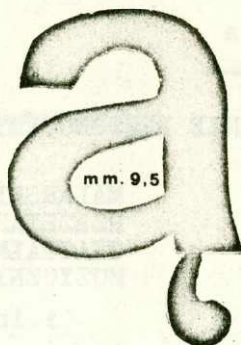
Zajęcia będą polegały na przeprowadzeniu cyklu omówień i demonstracji dotyczących pracy nad tekstem poetyckim w sposób, który wydaje się wskazywać drogę przywrócenia teatrowi nowoczesnemu słowa jako ważnego środka wyrazu. Założeniem tego zabiegu jest sprzeciw wobec porzucenia przez teatr awangardowy słowa jako nieprzystającego do potrzeb wyrażania się współczesnego człowieka w teatrze. Słowo porzucono na mocy osądu, iż straciło ono swój jednoznaczny sens i fałszuje obraz człowieka. Gestowi i działaniu fizycznemu przyznano wartość większą - autentyzm, moc wyrażania. Słowo znaczące przestaje być narzędziem teatru, lub jest narzędziem całkowicie zmistyfikowanym.

Zajęcia będą oparte o tekst "Pana Tadeusza" .
Chodzi - w pierwszym rzędzie - o sięgnięcie do tradycyjnych sposobów pracy nad tekstem i tradycyjnych sposobów użycia tekstów. Jednak nie w tradycji recytatorskiej. I w celu osiągnięcia słowa - początku pierwotnej intencji człowieka w stosunku do świata , w której człowiek może określić się bez reszty.

W A R S Z T A T II²

realizowany przez :

Włodzimierza Wieczorkiewicza
i grupę "ą"



" L I T E R Y " ®

założenia

W warsztacie "LITERY" chodzi o zrealizowanie ciekawych skojarzeń formalnych wynikających z zestawień kilku liter przedstawionych przestrzennie graficznie i dźwiękowo.

Warsztat "LITERY" składa się z dwu części :

Część I :

Etiudy realizowane non-stop przez 48 godzin przez uczestników warsztatu "LITERY" w sali na bazie materiałów, elementów przestrzennych i przeźroczy przygotowanych przez w/w .
Najciekawsze etiudy będą prezentowane na Wiośnie po zakończeniu realizacji w czasie jednego lub dwu pokazów.

Część II :

Ekspozycja - pokaz Włodzimierza Wieczorkiewicza zrealizowany przez grupę "ą" i osoby biorące udział w etiudach "LITERY". Pokaz odbędzie się w plenerze na terenie miasta.

G R U P A " ą " - powstała jesienią 1972 roku jako kontynuacja poszukiwań plastycznych Teatru "ą". Założycielem i inicjatorem grupy "ą" jest Włodzimierz Wieczorkiewicz - kierownik i twórca Teatru "ą".

G R U P A " ą " - działa w Gdańsku w salonach wystawowych klubu "ŻAK", które są jednocześnie jej warsztatem twórczym.
Grupa jest pod opieką Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki i Socjalistycznego Związku Studentów Polskich.

Generalne założenia

NIE REZYGNUJEMY Z ŻADNEGO RODZAJU DZIAŁAŃ



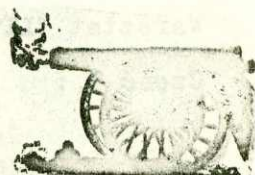
MALARSKICH
RZEZBIARSKICH
TEATRALNYCH
MUZYCZNYCH

i innych

Grupa "a" : Marek Borowski, Lech Marchlewski, Artur Pietraszewski,
Andrzej Oględzki, Włodzimierz Wieczorkiewicz - kiero-
-nik grupy .

W A R S Z T A T III³

prowadzony przez : Józego Kubickiego
kierownika artystycznego
Studia Pantomimy Politech-
niki Szczecińskiej



Temat

"Teoria i praktyka aktora we współczesnym teatrze ruchu "

1. Estetyka Nowożytnej Pantomimy - zajęcia teoretyczno-słowne.
2. Plastyka ruchu - zajęcia praktyczne.
3. Podstawy Techniki Mimów - zajęcia praktyczne.

Dzień pierwszy

Estetyka Nowożytnej Pantomimy : historia relacji między gestem
a słowem / 1 godz/
Gest i ruch w teatrze / 1 godz/
Plastyka ruchu : ćwiczenia prak-
tyczne / 2 godz/
Podstawy techniki mimów : Kontra-
punkt ruchu / 1 godz/

Dzień drugi

Plastyka Ruchu : ćwiczenia praktyczne / 1 godz/
Podstawy Techniki Mimu: Kontrapunkt ruchu / 1 godz/
Identyfikacja / 1 + 1 godz/
Tok / 1 godz/

Dzień trzeci

Estetyka Nowożytnej Pantomimy :
Mim w systemie znaków / 1 godz/
Plastyka ruchu: ćwiczenia praktyczne / 1 godz/
Podstawy Techniki Mimu : Kontrapunkt/1 godz/
Identyfikacja / 1 godz/
Tok / 1 godz/

W A R S Z T A T IV[®]

prowadzony przez : Włodzimierza Borowskiego

PERCEPCJA
PERCEPCJI

- (&)
- | | | |
|----|---------|---------|
| 1. | AKCJA | REAKCJA |
| 2. | AKCJA | AKCJA |
| 3. | REAKCJA | AKCJA |
| 4. | REAKCJA | REAKCJA |

Czy znak odczytany staje się nowym znakiem i jeżeli tak to czy ten znak "NOWY ZNAK" może powodować następny czy przy wrócić mu dawną wartość.

ZNAK	ODBIÓR	ZNAK
ZNAK	ODBIÓR	ZNAK

SCENA = WIDOWNIA
SCENA = WIDOWNIA
BRAK ZNAKU = ZNAK
ZNAK = O



Warsztat IV pt. "Percepcja percepcji" będzie realizowany przez artystę plastyka Włodzimierza Borowskiego. Do udziału autor za prasa uczestników Warsztatu Młodego Teatru. Grupa realizacyjna powinna składać się z wrażliwych, dysponujących wyobraźnią i techniką aktorską uczestników. Może liczyć maksimum 15 osób. Warsztat będzie przygotowywany od 1V do 4.V.73r., w którym to dniu nastąpi pokaz pn. "Percepcja percepcji".

W A R S Z T A T V⁵

prowadzi : Lech Hellwig-Górzyński

Przyszłość teatru i drogi rozwoju aktorstwa świadomego. Aktorska świadomość siebie, jako niezawodnego, komunikatywnego instrumentu jest koniecznością, tak dla teatru "starego" jak dla poszukującego "nowych środków" wyrazu i nowych form teatru młodego.

Próba ustalenia elementów techniki aktora, które są stałe dla różnych stylistyk aktorskich, będzie przedmiotem ćwiczeń.

ZAKRES WARSZTATU

1. Ćwiczenia oparte na podstawach yogi i pantomimy mające na celu harmonijny rozwój psychofizyczny aktora /7,5 godz/
2. Etiudy aktorskie / 9,5 godz/
3. Czystość mowy i aparatu artykulacyjnego aktora /3 godz/
4. Słowo - jeden z elementów wyrazu / 5 godz/
5. Przestrzeń sceniczna i kompozycja aktora w przestrzeni /5 g/

PREZENTUJEMY ZESPOŁY VIII LWT

SCENA

STUDENCKI TEATR Z IAȘY / RUMUNIA /

Istnieje przy Uniwersytecie w Iași. Zrealizował wiele spektakli m.in. "Odbicie w wodzie" J. Bergmana, "Najmocniejszy" Strindberga, "Kain" Byrona, "Bachantki" Eurypidesa i inne.

Na obecnej Wiośnie zespół zaprezentuje spektakl wg. scenariusza D.R. Popescu "Ci smutni aniołowie" - sztukę zainspirowaną moralnymi problemami współczesnej młodzieży.

Studenckim Teatrem z Iasy kieruje ostatnio za wodowy reżyser - absolwent Instytutu Teatralnego i Filmowego w Bukareszcie - pani Catalina Buzoianu, znana lubelskiej publiczności z reżyserowanej przez nią w teatrze Osterwy sztuce pt. "Nie jestem wieżą Eiffla" E. Oproiu w 1971 roku.

]]]]]]]]

TEATR STUDIO PROB UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO

Teatr powstał w kwietniu 71 r. Założycielem i kierownikiem artystycznym jest Paweł Nowicki. Pierwszą premierą był spektakl wg. tekstów poetyckich Krzysztofa Mrozowskiego pt. "Palet". Następne premiery to: druga wersja "Paktu", "Podtrzymując radosne pozory trwania pochodu" wg. Jarosława Markiewicza - pierwsza nagroda na starcie 72. "Zebraliśmy się" wg. tekstów poetyckich Witolda Sułkowskiego w reżyserii autora

TEATR "KALAMBUR" - WROCŁAW

K

"Kalambur" powstał w kwietniu 1958 r. założony przez Bogusława Litwińca i Eugeniusza Michaluka. Poprzez swą wieloletnią aktywną działalność i ambicje skupienia wokół teatru grona młodych

plastyków, kompozytorów, literatów "Kalambur" stanowi nie tylko teatr, ale grupę artystyczną, w której ukształtowało się wielu działaczy kultury Wrocławia. "Kalambur" przymierzał swe siły do różnych gatunków sztuki scenicznej, kierując swoją uwagę w stronę poezji, kabaretu literackiego i prób dramatycznych. Podjęto nawet próby stworzenia własnego baletu i współpracy z chórem - co sprawiło, że uznano "Kalambur" w początkowym okresie jego działania za najbardziej ruchliwy teatr studencki w kraju.

W Studenckiej Wiośnie Teatralnej zespół występuje po raz pierwszy.

STUDIO PANTOMIMY POLITECHNIKI SZCZECIŃSKIEJ

... powstało w 1960 r. pierwsze próby twórcze szły w kierunku tańca charakterystycznego i teatru sytuacji. Zrealizowany w tej konwencji program "Monodramy" /1963r. / zdobył nagrodę RTF w Nancy. Od tego momentu można mówić o uformowaniu się własnego stylu zespołu.

Najnowsze poszukiwania koncentrują się wokół problemu zachowań człowieka i jego stosunków międzyludzkich. Mówię o tym: "Wszystko dokonuje się poprzez formę. Ludzie łączą się między sobą, narzucają sobie nawzajem taki czy inny sposób bycia mówienia, działania i każdy zniekształca innych, będąc zarazem przez nich zniekształconym. Ludzie nie wypowiadają się bezpośrednio, zawsze są sztuczni, zawsze grają ..."

Studio Pantomimy uczestniczyło w szeregu festiwali krajowych i międzynarodowych zdobywając szereg nagród zbiorowych i indywidualnych. I tak: szczecińskich mimów oklaskiwano w Sztokholmie, Szeged, Oslo, Turku, Tampere, Helsinkach, Kopenhadze Naestwed.

W 1966 r. w Istambule i Ankarze na Międzynarodowym Festiwalu Studentów zespół zdobył I miejsce w kategorii pantomim. Za program "Seans spirytystyczny" w 67 r. otrzymał nagrodę I stopnia CKK przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. W rok później uczestniczył w IX Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Sofii. Zespół jest laureatem wojewódzkiej nagrody za osiągnięcia artystyczne i upowszechnianie kultury, przyznanej mu w 1970 r. W 1971 r. program "Syn marnotrawny" uzyskał główną nagrodę Ogólnopolskiego Festiwalu Pantomim.

GDANSKA SCENA EKSPERYMENTALNA

G

T

Teatr został założony w 72 r. z inicjatywy starych twórców ruchu studenckiego, aktorów Teatru Wybrzeże, WDK, Prezydium MRN.

Istotą pracy zespołu jest tworzenie spektakli eksperymentalnych, które nie mogą być zrealizowane w teatrze zawodowym. Twórcy po zaakceptowaniu scenariusza przez Radę Artystyczną Teatru, sami dobierają wykonawców spośród osób zainteresowanych pracą teatru.

Dotychczas zrealizowano dwie premiery "Szansę" W. Brydaka i "Kłamstwa duszy ludzkiej" wg. H. Boscha. W skład Rady Artystycznej Teatru wchodzi: Stanisław Hebanowski/kier. artys. Teatru Wybrzeże/, Zofia Tomczyk, Andrzej Cybulski, Maciej Krzyżanowski, Stanisław Zarzecki, Piotr Bogdenowicz.

ST SZKODAGADAC - CZĘSTOCHOWA

- teatr powstał w 1967 r. przy RU ZSP Politechniki Częstochowskiej. Poszukiwania zespołu koncentrują się nie tylko wokół rozwiązań formalnych co intelektualnych - jest to dewizą jego twórczej drogi.

Wśród zrealizowanych spektakli, do najważniejszych należały "Krotofil" wg. A. Polewki, "Spartakus" S. R. Dobrowolskiego, "Nie płoszyć juhasa" - program kabaretowy, "Kartoteka", "Przyrost naturalny" T. Różewicza, "Orfeusz" wg. A. Swierczyńskiej, "Łaźnia" - W. Majakowskiego, "Kitajos" J. Pietkiewicza. Wszystkie przedstawienia reżyserował Grzegorz Lewandowski.

Teatr brał udział w Studenckiej Wiosnie Teatralnej, Łódzkich Spotkaniach Teatralnych, Konfrontacjach 69 w Krakowie, w Kandelabrach w Katowicach, Starcie 70, Przetargu 70 w Gdańsku.

GONG 2

Organizator i uczestnik Ogólnopolskiego Festiwalu "Studencka Wiosna Teatralna" od roku 1966. Powstał w listopadzie 1961 r. jako Teatrzyk Studencki "GONG 7.30". Od stycznia 1964 r. patronat nad działalnością teatru przejęło Zrzeszenie Studentów Polskich. W roku 1965 Akademicki Teatr UMCS "GONG 2" / tak brzmiała nowa nazwa / otrzymał własną salę teatralną. Strona repertuarowa teatru leżała zawsze w możliwościach warsztatowych zespołu aktorów, to wykształciło formułę spektaklu, który pierwszoplanową rolę dawał kolektywowi - Zespół. Szeroki zakres form teatralnych zrealizowanych w GONGU obejmuje: estradę poetycką, Teatr Poezji, formy kabaretowe i muzyczne, epickie widowiska polityczne, teatr staropolski, teatr publicystyczny, inscenizację dramatu awangardowego, spektakl rezygnujący ze słowa na rzecz ruchu, muzyki, światła, plastyki i inne.

Teatr zrealizował 30 premier /wszystkie reżyserowane przez Andrzeja Rozhina/ dając 547 spektakli dla 211 728 widzów. "GONG 2" był uczestnikiem 28 festiwali krajowych i międzynarodowych m.in. 16 Festival Internazionale del Teatro Universitario - Parma 1968, Festival Mondial du Theatre Universitaire - Nancy 1969, IX Internacional Festival Studenckih Kazalista - Zagreb 1969, III Festiwal Kultury Studentów Polski Ludowej w Warszawie - 1965 r., Międzynarodowy Festiwal Festiwali Teatrów Studenckich - Wrocław 1967, 1969, 1971 r., Łódzkie Spotkania Teatralne 1965-71. W ubiegłym roku teatr został zaproszony do udziału w Internazional Theater - Werkstatt Scheersberg 1972 - NRF.

"GONG 2", laureat nagrody I stopnia MKiS za rok 1968 został odznaczony m.in. Złotą Odznaką ZSP, Złotą Odznaką "Zasłużony dla Lubelszczyzny".

Dyrektorem i kierownikiem artystycznym teatru od początku jego istnienia jest Andrzej Rozhin.

TEATR AKADEMICKI KUL

1952 r. grupa studentów Polonistyki powołała do życia Teatr Akademicki KUL. W pierwszej fazie działalności prezentowano wieczory poezji. Przełomowym momentem było wystawienie dwóch pełnospektaklowych misterii: "Misterium o Adamie" oraz "Prolog misterium o wcieleniu słowa". Odtąd zaczęła się wyraźniej krystalizować linia repertuarowa zespołu. Dominować miał dramat poetycki o problematyce religijnej i moralnej. W 1959 r. teatr otrzymuje puchar rektora AGH w Krakowie na Festiwalu Kultury Studentów za wieczór poezji K.K. Baczyńskiego. W 1967 r. na SWT spektakl "Wanda" otrzymuje wyróżnienie. Od inscenizacji "Wandy" zaczyna dominować nurt plastyczny. Aktor schodzi na plan dalszy, jest elementem uzupełniającym. Pierwszoplanową rolę zaczęły spełniać rozbudowana i bogata kolorystycznie scenografia, oryginalny podkład muzyczny.

Na ostatniej "Wiośnie" kolejny spektakl "Wieczernia" otrzymał nagrodę dziennikarzy, zaś L. Mądziak otrzymał wyróżnienie za reżyserię, a ST. Dąbek za muzykę.

W obrębie Teatru Akademickiego działają jeszcze dwie inne grupy twórcze. Grupa "Ubogich" powstała w 1970 r.; w jej aktualnym programie jest "Kain i Abel" reżyserowany przez M. Abramowicza. Drugą grupą jest Estrada Poetycka założona w 1971 r. przez J. Bojarską. Obie grupy nieustannie poszukują jeszcze własnego profilu artystycznego.



TEATR 38 - KRAKÓW

Teatr 38 pojawił się w okresie narodzin studenckiego ruchu teatralnego. W maju 1956 r. w nowootrzymanej własnej siedzibie zespół wystawił widowisko poetyckie Gałczyński 38. Numer porządkowy któregoś spośród licznych wersji składek poezji Konstantego Ildefonsa został zapożyczony z Giraudoux z jego Amfitriona 38; dodany do szumnego i trochę patetycznie brzmiącego słowa "teatr", świadczyć miał o autoironii założycieli "Teatru 38". Duży wpływ na ukształtowanie się drogi twórczej zespołu wywołał jego współzałożyciel i twórca ponad 20 przedstawień Waldemar Krygier - absolwent scenografii krakowskiej ASP, później szty współpracownik Teatru 13 Rzędów - Jerzego Grotowskiego.

Do chwili obecnej zespół zrealizował już ponad 40 premier. Były wśród nich widowiska poetyckie, repertuar klasyczny, współczesny, adaptacje prozy, inscenizacje dramatu awangardy francuskiej lat pięćdziesiątych oraz światowa premiera "Ostatnie taśmy Krappa" Samuela Becketta. Teatr wielokrotnie reprezentował polską kulturę studencką na międzynarodowych festiwalach m.in. Zadar 1961 r. Erlangen 1963, 1966, Moskwa 1964, Zagrzeb 1964, Nancy 1965, Brno 1966, Parma 1967, 1970, Pescara 1970 r.

Teatr 38 zwany "kolekcjonerem nagród" jest laureatem nagrody Ministra Kultury i Sztuki za całokształt działalności artystycznej.

TEATR EKSPERYMENTALNY OKO

to nowopowstały zespół pracujący pod kierunkiem Maksymiliana Szoca, znanego jako założyciela Studio Miniatur w Szczecinie i twórca rewelacyjnego "Orfeusza i Eurydyki" - Grand Prix na IV SWT. Program "Inwazja posągów" jest pierwszym spektaklem zrealizowanym przez młody teatr.



Z powodu niedostarczenia do chwili zakończenia druku informacji dotyczących Studia 73 przy Pomorskiej Akademii Medycznej w Szczecinie i Akademii Ruchu z Warszawy - zamieścimy je w najbliższym numerze informatora.

SKRZYNIKA PORAD



HOTELE

PZMot "MOTEL" ul. B. Prusa 6, tel. 342-32
"EUROPA" ul. Krakowskie Przedmieście 29, tel. 218-46
"LUBLINIANKA" ul. Krakowskie Przedmieście 56, tel. 242-61
"UNIA" ul. Al. Racławickie 12, tel. 320-61
"VICTORIA" ul. Narutowicza, tel. 270-11
HOTEL PTTK Pl. Litewski 1, DOMY STUDENCKIE ul. Langiewicza 17

TELEFONY

Informacja 92, Telegram 95, Międzyzmiastowa 90,
Biuro zleceń 610-21,
Informacja PKP 202-19
Informacja PKS 266-49
Pogotowie 99, 244-44
ratunkowe
Postój taksówek 222-22
"Orbis" 219-21

Klubem Festiwalowym jest KLUB "ARCUS" ul. Narutowicza 10, czynny codziennie w godz. 12.00 - 16.00 i 19.00 - 02.00 w nocy.

BUFET DOBRZE ZAOPATRZONY,
PRASA, WIECZORKI TANECZNE.

SPEKTAKLE będą grane w następujących salach :

Sala AT UMCS "GONG 2" /duża scena/ ul. Nowotki 16 tel. 325-70
Sala MDK - "Relaks" ul. Pstrowskiego 12, tel. 215-70
Sala AT KUL - Al. Racławickie 14
Scena "Reduta" - Teatr im. Juliusza Osterwy ul. Narutowicza 17
Sala Klubu "ARCUS" - ul. Narutowicza 12

AKCJE PLASTYCZNE w salonie Biuła Wystaw Artystycznych
ul. Narutowicza 4.

W A Ż N E !



KAŻDY uczestnik festiwalu otrzyma KARTĘ UCZESTNICTWA

KARTA UCZESTNICTWA upoważnia

do wstępu na wszystkie spektakle festiwalowe
oraz imprezy towarzyszące / z wyjątkiem warsztatów/
do wstępu do Klubu Festiwalowego
do wstępu na BAL ZAKONCZENIOWY

TEATRY PROFESJONALNE

Teatr im. Juliusza Osterwy - ul. Narutowicza 30
Teatr Lalki i Aktora im. J.Ch. Andersena - ul. Klonowicza 1.

DZIENNIKARZE !!!

! ? & Piszcie o festiwalu dużo i ciekawie. Aby było to możliwe oddajemy do Waszej dyspozycji BIURO PRASOWE w CHATCE ZAKA 9 I piętro sala nr. 12 /

INFORMATOR FESTIWALOWY ułatwi śledzenie wszystkiego, co będzie się działo przez siedem dni w Lublinie. Nr. 1 - macie w rękach, następne otrzymacie.

U w a g a ! Ostatni numer INFORMATORA ukaże się po zakończeniu imprezy. Będzie on zawierał wypowiedzi podsumowujące VIII Studencką Wiosnę Teatralną.

D R O G I G O S C I U !

Jeżeli natrafisz na trudności, przeszkody; jeżeli będziesz potrzebował pomocy; jeżeli będziesz chciał nam pomóc w licznych pracach organizacyjnych - przyjdź do nas. BOF jest czynne całą dobę i mieści się w CHATCE ZAKA /Biuro Teatru "GONG 2" /

% WARTOŚCIOWYCH WRAŻEN, PRZYJEMNEGO POBYTU,
DOBREGO HUMORU I SUKCESÓW ARTYSTYCZNYCH
życzą ORGANIZATORZY

Redagują :

Stanisław Dziechciaruk, Stanisław Harasimiuk /szef/
Tomasz Kalita, Bronisław Kowalski, Anita Nowak,
Maciej Tefelski / z-ca szefa/

Oprawa plastyczna: *republicani*

VIII LUBELSKA WIOSNA TEATRALNA

KALENDARZ IMPREZ

30.04. - poniedziałek

- 19.00 - Teatr 38 - Kraków - "UKRZYŻOWANIE", scen.ireż.
Zb.Jabłoński, sala MDK, ul. Pstrowskiego 12
- 18.00 - Wojciech Krzyszczak - TEATR JEDNEGO AKTORA "Stary"
wg. Juliana Kawalca - sala "Reduty "
- 19.30 - ZAPIS - realizacja Andrzeja Pobakowskiego i Grze-
gorza Sądeckiego - sala AT "GONG 2" I piętro
- 20.00 - Uroczasta inauguracja VIII LWT
AT "GONG 2" - Lublin - "Życie jawą" wg. E. Brylla
reż. insc. scenogr. A. Rozhin, sala AT "GONG 2"
- 21.00 - Gdańska Scena Eksperymentalna "KŁAMSTWA DUSZY
LUDZKIEJ" wg. H. Boscha, sala AT KUL.

1.05. - wtorek

- 16.00 - Otwarcie ekspozycji grupy "a" pt. "BIEL" - sala BWA
- 17.00 - Akcja 1 - Zbigniew Warpechowski - salon BWA
- 18.00 - Teatr Eksperymentalny OKO - Kraków "INWAZJA POSĄGÓW"
wg. J.P. Sartre'a, reż. M. Szoc, sala AT "GONG 2"
- 18.00 - Gdańska Scena Eksperymentalna - "Kłamstwa duszy ludz-
kiej" wg. H. Boscha, sala AT KUL.
- 19.00 - Teatr 38 Kraków - "UKRZYŻOWANIE" j.w.
- 20.00 - Gdańska Scena Eksperymentalna "KŁAMSTWA DUSZY LUDZ-
KIEJ" j.w.
- 20.00 - Teatr "Arcus" - FRANCUSKA POEZJA SNU, Klub "Arcus"
- 21.00 - Teatr z Iaży - sala AT "GONG 2", reż. C. Buzianu -
"CI SMUTNI ANIOŁOWIE"

2.05. - środa

- 10.00-15.00 - Warsztat II LITERY - prowadzi Włodzimierz Wieczorkie-
wicz - Aula KUL
- Warsztat IV - "PERCEPCJA PERCEPCJI" - prowadzi Wło-
dzimierz Borowski - Chatka Żaka, sala nr. 11
- Warsztat V - prowadzi Lech Hellwig-Górzyński, s. "Reduty"
- 18.00 - Teatr z Iaży - "CI SMUTNI ANIOŁOWIE " j.w.
- 18.00 - Gdańska Scena Eksperymentalna - "KŁAMSTWA DUSZY
LUDZKIEJ " j.w.
- 18.00 - AT ARBORETUM - Warszawa - warsztat - scena "Reduty"
- 19.00 - Teatr 38 - Kraków - "UKRZYŻOWANIE" j.w.
- 20.00 - AT ARBORETUM - Warszawa - warsztat j.w.
- 21.00 - Studio Pantomimy Politechniki Szczecińskiej, reż. J. Kubicki
"TEMAT Z WARIACJAMI " sala AT "GONG 2 "

- 1 11.00 - ROZMOWY O TEATRZE - Chatka Żaka sala nr. 11
17.00 - Akcja 2 - Jerzy Boreś - salon BWA

3.05. - czwartek

- 10.00-15.00- Warsztat I,II,IV i V oraz
Warsztat III - prowadzony przez Jerzego Kubickiego
sala gimnastyczna WSN
- 11.00 - ROZMOWY O TEATRZE - Chatka Żaka sala nr. 11
17.00 - Akcja 3 i 4 - A.Bereziński i A.Dłużniewski, salon BWA
18.00 - Otwarcie wystawy "PŁONĄCE OBRAZY" - K.Habury, s. MDK
18.00 - Studio Pantomimy PS - "TEMAT Z WARIACJAMI" j.w.
18.00 - ST SZKODAGADAC - "CZŁOWIEK" - sala MDK
18.00 - "TRYPTYK STAROPOLSKI" reż.St.Ochmański - Teatr Lalki
i Aktora im.Andersena, ul.Klonowicza 1
20.00.- AT ARBORETUM - Warszawa - warsztat
21.00 - Studio 73 PAM - Szczecin - "MNISZKI" wg.E.Maneta
reż.Z.Zdanowicz, A.Kurtycz, J.Podlaszewski - sala AT GONG
21.00 - AT KUL - Lublin - "WŁOKNA", reż.scen.L.Mądzik, s. AT KUL

4.05. - piątek

- 10.00-15.00- Warsztat I,II,III i V
11.00 - ROZMOWY O TEATRZE - Chatka Żaka, sala nr.11
17.00 - Wojciech Krzyszczak TEATR JEDNEGO AKTORA "Stary"
wg.J.Kawalca, sala "Reduty"
18.00 - "TRYPTYK STAROPOLSKI" j.w.
18.00 - ST SZKODAGADAC - "CZŁOWIEK"
19.00 - SPUL - Łódź - warsztat, sala WSN ul. Narutowicza 12
19.30 - Studio Wizji i Ruchu - "WARIANTY" scen.i reż.
J.Leszczyński, sala "Reduty"
20.00 - AT KUL - Lublin - "WŁOKNA"
20.15 - Prezentacja warsztatu Wł.Borowskiego - "PERCEPCJA
PERCEPCJI" sala AT "GONG 2"
21.00 - Akademia Ruchu AR - Warszawa - FRAGMENT WIĘKSZEJ
CAŁOŚCI reż.W.Krukowski, sala AT "GONG 2"
21.00 - SPUL - Łódź - warsztat
21.00 - "WARIANTY" j.w.

5.05. - sobota

- 18.00 - Teatr Eksperymentalny "OKO" - Kraków "INWAZJA POŚA
GOW" sala AT "GONG 2"
- 10.00-15.00- Warsztat I,II,III i V
11.00 - ROZMOWY O TEATRZE, sala nr. 11 Chatki Żaka

- 13.00 - Warsztat formy filmowej - "TRESC" przy PWST RiTV
w Łodzi, sala AT "GONG 2"
- 15.00 - j.w.
- 17.00 - Akcja 4 - Zbigniew Warpechowski - salon BWA
- 18.00 - Akcja 5 - Giovanni Lucci - salon BWA
- 19.00 - SZKODAGADŃ - "CZŁOWIEK", sala MDK,
- 19.00- SPUL - Łódź - warsztat, sala WSN
- 19.00 - Studio Wizji i Ruchu, sala "Reduty"
- 20.00 - AT KUL - Lublin - "WŁOKNA "
- 20.00 - "WYZWOLENIE" St. Wyspiańskiego - Teatr im. J. Osterwy
ul. Narutowicza 10
- 21.00 - KALAMBUR - Wrocław - "GDZIE SĄ ZAPAŁKI", scen. reż.
P. Załucki, sala AT "GONG2 "
- 21.00 - Studio Wizji i Ruchu, sala "Reduty "

6.05. - niedziela

- 16.00 - Teatr 38 - Kraków - "UKRZYŻOWANIE", sala MDK
- 13.00 - Warsztat II LITERY - prezentacja - Amfiteatr LSM
- 15.00 - Zamykająca rozmowa o VIII Wiosnie Teatralnej i
Warsztacie Młodego Teatru. Udział biorą : Stanisław
Dziechciaruk, Lech Hellwig-Górzyński, Henryk Izidor
Rogacki, Maksymilian Szoc, Jan Kłossowicz, Roman Szy-
dłowski, M. Szpakowska, Tadeusz Nyczek.
- 16.00 - Spotkanie z Kazimierzem Braunem "Widz - widzem czy
uczestnikiem" Chatka Żaka sala nr. 11
- 18.00 - T "OKO" - Kraków - "INWAZJA POTWORÓW", s. AT "GONG 2"
- 20.00 - Zakończenie VIII LWT
"KALAMBUR " - Wrocław - "GDZIE SĄ ZAPAŁKI", s. AT "GONG 2"

