

LUBELSKA

WIOSNA

TEATRINA

Lublin 15-19 maja 1974

WARSZTAT

MEODEGO

TEATRU

Socjalistyczny Związek Studentów Polskich, GONG-2
Akademicki Teatr Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej
w Lublinie.

Uczestnicy i Lauraci Studenckich Wiosen Teatralnych
w Lublinie /1966-1973/

I. Studencka Wiosna Teatralna /12-15 V 1966/

DREN 59, HYBRYDY, STG Gliwice, TEATR POEZJI Rzeszów, TEATR LENI-
WEGO WIDZA, CYTRYNA. Grand Prix ex aequo otrzymały: TEATR STU /za
"Pamiętnik Wariata" wg M. Gogola/ i TEATR GONG-2 /za "Pieśni i
Songi Pana Brechta"/.

II Studencka Wiosna Teatralna /19-23 IV 1967/

DEBRECEN Fönix, STUŻ, TEATR LENIWEGO WIDZA, TEATR AKADEMICKI KUL,
CENTON-2, STAMP Białystok, AKADEMICKI TEATR PRÓB UMK, STG Gliwice,
STUDIO MINIATUR, STUDENCKI TEATR STEP. Grand Prix otrzy-
mał TEATR GONG-2 /za "Elżbietę Ban" D. Charmsa/.

III Studencka Wiosna Teatralna /11-13 X 1968/

TEATR LENIWEGO WIDZA, STUDIO MINIATUR, TEATR JEDNEGO AKTORA Gdańsk,
TEATR 38, STG Gliwice. Grand Prix otrzymał TEATR GONG-2 /za spekta-
kle: "Dialog na Święto Narodzenia anno domini 1947" i "Testament"
F. Villona.

IV Studencka Wiosna Teatralna /27-30 IV 1969/

ARGOS, AKADEMICKI TEATR KUL, DREN 59, STU TEATR 8-DNIA, TEATR 38,
STUŻ, STG Gliwice, SZKODAGADAC. Grand Prix ex aequo otrzymały: STU-
DIO MINIATUR /za "Ofeusza" M. Szoca i TEATR GONG-2 /za "Trismusa"
St. Grochowiaka/.

V Studencka Wiosna Teatralna - Festiwal Teatrów Studenckich ~~KRAJÓW~~
Krajów Socjalistycznych /1-7 V 1970/

MIRCE ACEV Jugosławia, DEBRECEN Węgry, LENINGRAD, CYTRYNA, STUDIO
PANTOMIMY, NURT, KONTRASTY, ASONANS, BIEŚLIADA II, TEATR "A",
SPEN, PSTRĄG, MELUZJNA, SPODOZA, TEATR 8-DNIA, TEATR DZIECI ZAGŁĘBIA,
TEATR 77, TEATR PWST Warszawa, PROSCENIUM, TEATR GONG-2.

Grand Prix otrzymał TEATR 38 /za "Księgę Hioba" i "Skład!!!
B. Erabela/.

VI Studencka Wiosna Teatralna /29 IV-2 V 1971/

TEATR "A", TEATR 38, STG Gliwice, TEATR NAWIAS, STS PSTRĄG, TE-
ATR 77, STEN, SZKODAGADAĆ, PLEONAZMUS, TEATR AM Kraków, AKADEMICKI
TEATR KUL, STYFORM, SALA 10, TEATR FWST Kraków, TEATR AZOTY Puławy.
Grand Prix ex aequo otrzymały: TEATR 77 /za "Spisek" Zd. Hejduka/
i TEATR GONG-2 /za widowisko wg scen. A. Rozhina "Každy"/.

VII Studencka Wiosna Teatralna /29IV-1.V.1972 /.

Akademicki Teatr KUL, Teatr "ERAM", "Humbug", Studko Miniatur, STG-
-Gliwice, Teatr "A", STS "Cytryna", Sten, Teatr Elizejski, Teatr 38,
Teatr FWST-Kraków, Misterium. Grand Prix ex aequo otrzymały:
Teatr "Pleonazmus" /za spektakl "Szkość Samojedna" wg scenariusza
własnego/, i Teatr GONG-2 /za spektakl "Spojrzenia" - wg Tadeusza
Różowicza, scenariusz i reżyseria Andrzej Rozhin/.

VIII Lubelska Wiosna Teatralna /30.IV-6.V.1973/

Teatr 38, "OKO", Akademicki Teatr KUL, GONG-2, AT. "Szkodagadać",
Studio Pantomimy, Gdańska Scena Eksperymentalna, Studio 73,
AT. Kalambur, Akademia Ruchu, Studencki Teatr z JASI /Rumunia/.

WARSZTATY 9 LUBELSKIEJ WIOSNY TEATRALNEJ

WARSZTAT NR 1

Prowadzi reżyser Jerzy Kronhold

Tekstem, w oparciu o który pragnę rozmawiać jest scenariusz Helmuta Kajzara pt. "Trzema Krzyżkami" - + + +.

Rozmowa będzie dotyczyła wybranych ze scenariusza fragmentów.

Są to rozdziały nr 4 i nr 5.

Chciałbym skupić się właściwie na rozdziale nr 4 - jego ukrytych możliwościach kreacyjnych i zetknąć je z wyobraźnią romówców, aby sprowokować ich osobiste odpowiedzi - metafory, artykulacje gustyczne.

Próby powinny odbywać się w godzinach ramowych między 10 - 13.

Grupa mieszana powinna liczyć 8 - 10 osób.

Próby będą miały charakter zbiorowej analizy wybranych programów scenariusza, a ich celem finalnym powinno być ukazanie w przedstawieniu kierunków ewolucji, jakim podlegało twórczo literackie od punktu wyjścia do punktu końcowego.

WARSZTAT NR 2

Prowadzi: Ryszard Żuromski

Temat: Messmer, Promieniści i współczesne koncepcje magnetyzmu
a budowanie przestrzeni teatralnej.

Skład grupy biorącej udział: Artorzy, Muzycy, Tancerze, Fotograf,
Krytyk, Rzeźbiarz itd.

Miejsce: Scena teatralna z kurtyną i gongiem.

WARSZTAT NR 3

Prowadzi: Lech Hellwig - Górzyński

W czasie zajęć rozpatrywane będą teoretycznie i praktycznie podstawowe elementy warsztatu aktora z zakresu: ruchu, emisji i wyrazistej mowy.

Program warsztatu przewiduje omówienie techniki aktora niezbędnej dla zrozumienia założeń przedstawienia realizowanego w dowolnej formie i stylistyce.

Omówione i przećwiczone zostaną problemy:

- aparatu oddechowego /1 godz./
- techniki i emisji /2 godz./
- wyrazistości umowy /2 godz./
- wyrazistości ciała / 5 godz./

Cykl zajęć warsztatowych zamkną etiudy oparte o elementarne zadania aktorskie /7 godz./.

Warunkiem dopuszczenia do udziału w warsztacie jest doskonałe opanowanie pamięciowe dowolnego utworu poetyckiego, którego wypowiedzenie wypełnia czas 60-90 sekund, oraz slipy u panów, a dwuczęściowe kostiumy u pań.

Udział w warsztacie może wziąć najwyżej 13 osób. Dopuszczalna będzie obecność 3-5 obserwatorów. Nieobecność na zajęciach eliminuje udział w pozostałej części warsztatu.

WARSZTAT NR 4

Prowadzi: Ryszard Major

Temat: Krocacja zbiorowa w Teatrze

PROGRAM ZAJĘĆ

1. Wypowiedź o naturze, historii, dniu dzisiejszym i szansach zjawiska.
2. Ćwiczenia praktyczne.
3. Prezentacja efektów pracy /5-10 minut teatru/.

ĆWICZENIA PRAKTYCZNE OBEJHWAĆ BĘDĄ

1. Żonglowanie pomysłami, prowadzenie nimi grupy partnerów.
2. Pracę nad scenariuszem tekstowym.
3. Pracę nad pomysłem inscenizacyjnym.
4. Pracę aktorską.
5. I korektę etiudy.
6. Drugą korektę etiudy.
7. III korektę etiudy.

WYNOGI REALIZACYJNE

1. Dziesięć do piętnastu osób /chętnych/.
2. Kameralna sala.
3. Codzienny 3 - godzinny czas trwania zajęć.

WARSZTAT NR 5

Prowadzi: Bohdan Głuszczyk

Temat: "Praca nad scenariuszem w oparciu o warsztat Teatru Olsztyńskiego Pantominy".

1. Pantomina jako "Sztuka Teatru"
Dramaturgia w pantominie
Pojęcie - scenariusz
Wybór tematu i znaczenie scenariusza w widowisku pantominicznym
2. Rzut historyczny na rozwój tematyki i scenariusza w pantominie.
/Decroix, Barault i.t.p./ Spostrzeżenia ze Światowego Festiwalu w Pradze.
3. Temat a forma
4. Z doświadczeń warsztatowych
Inspiracja i źródła inspiracji
Temat
Treść
Forma
Elementy widowiska i ich współzależność
Scenariusz "Caprichos" w/g Fr. Goya i Pasji w/g Św. Łazarza - Krzysztofa Pendreckiego
"Apokalipsa" w/g Objawienia Św. Jana i A. Dürreera

ZESTAW MINIATUR

Ptak /temat: narodziny, życie i śmierć/ czas 3'

Olma - /anegdota o skrzypku ulicznym, który najpiękniej gra za
kwiatek/ czas 3'

Manekiny - /ustawienie manekinów. W nocy manekiny ożywają.
Żyją 1 noc - 3 osoby/ czas 8'

Gracze - humoreska - 4 osoby /Gra w karty 4 gentelmanów, oszukujący
zostaje likwidowany. Na końcu do gry zasiadają 4 duszki/.

WARSZTAT NR 6

Prowadzi Olga Szwejgier

Temat: Funkcja głosu w technice aktorskiej

1. Podstawy techniki oddechowej
2. Zagadnienia naturalnej emisji mowy
3. Emisja mowy w ruchu i w działaniu aktorskim
4. Problemy techniki wokalne

WARSZTAT NR 7

Prowadzi: Krzysztof Szwejgier

Temat: Muzyka w Teatrze

1. Funkcja muzyki w spektaklu /geneza: inspiracja tekstowa,
i dramaturgiczna, działania: na aktora, na publiczność,
specyfika muzyki jako tworzywa teatralnego/ na przykładzie
"Spadania" i "Sennika Polskiego" w Teatrze STU
2. Muzyczne działania aktora - słowo, ruch, ekspresja, dynamika -
stymulowane muzyką; śpiew, taniec, gra na instrumentach -
działania ściśle muzyczne
3. Muzyka w teatrze studenckim - szansa autentycznego języka
muzycznego, swoboda koncepcji, najciekawsze dokonania w teatrze
awangardowym

WARSZTAT NR 8

Prowadzi: Jacek Tomaszik

p r o p o z y c j e w a r s z t a t u t e a t r u
t a n c a

Kompozycja wybranych etiud z dwu baletów:

1. "Listy otwarte o morzu" do muzyki Lucjana Kaszyckiego

2. "Cztery eseje" do muzyki Tadeusza Bairda

Jako propozycja ruchowa dwa różnych stylów muzycznych.

Założenia konceptu

1. Zapoznanie się i omówienie muzyki
2. Podanie libretta - omówienie założeń
3. Kompozycja etiud wybranych przez uczestników
4. Założenia świetlno-scenograficzne

Libretto: "Listy o morzu" Lucjana Kaszyckiego składające się z sześciu etiud.

1. "Rozmowa na wydmiu" - Spotkanie chłopca i dziewczyny w scenarii wydmi nadbrzeżnych
2. "Odgłosy Varietto" - Wizja trzech kobiet jako reminiscencje młodzieńca powracającego ze spektaklu.
3. "W pustym porcie" - Spacer samotnej dziewczyny na tle architektury portowej.
4. "Pożegnanie statku" - Etiuda oparta od strony muzycznej na autentycznych odgłosach pożegnania odpływającego statku MS "Batory" - Ruch komponowany do podkładu muzycznego
5. "Lista na brzegu" - Duet chłopca i dziewczyny
6. "Święto latawca" - Etiuda w formie groteski - tłum puszczający i obserwujący fruujące latawce.

LIBRETTO: "Cztery eseje" Tadeusza Bairda

Interpretacja do dekadonizacji muzyki nie zawierająca żadnej anegdoty. Temat: Spotkanie dwóch osób. Ujęte w ramy architektury przestrzennej.

I esej	- Adagio	- Poznanie
II esej	- Allegretto grazioso	- Kontakt
III esej	- Allegro	- Konflikt
IV esej	- Molto Adagio	- Rozstanie

WARSZTAT NR 9

Prowadzi: Krzysztof Knittel

Warsztat muzyczny

1. Nowy teatr muzyczny
2. Syntezator SYNTHI AKS

WARSZTAT NR 10

Prowadzi: Rajmund Klechot /Aktor Wrocławskiej Pantominy/
w a r s z t a t a k t o r a p a n t o m i n y

WARSZTAT NR 11

Prowadzi: Włodzimierz Wiczcorkiewicz

Warsztat "LITERY - 74"

Dziękując z literami rozpoczęliśmy jesienią 1972 roku w Gdańsku cykl pokazów - ekspozycji. Były to zamknięte, zwarte kompozycje przestrzenne z liter. Ograniczona przestrzeń sali wypełniona była bryką, obrazem i dźwiękiem tak, że widz nie miał możliwości wejścia do wnętrza ruchomej kompozycji tylko był niemym świadkiem dokonujących się wewnątrz zdarzeń.

Wiosną 1973 roku "wyszędzłem" z literami na ulicę. W czasie trwania 8 Lubelskiej Wiosny Teatralnej stworzyłem tylko niejako klimat, bazę, która stała się powodem do działań. Uczestnicy warsztatu Litery 1973 ~~wyrazili~~ ograniczali się jedynie do przenoszenia, ustawiania, komponowania liter w różnych układach i miejscach, reszta czyli cały szereg zdarzeń, przekształceń kompozycji różnów, reakcji i działań odbywała się samoczynnie, to znaczy przy udziale przypadkowego odbiorcy - przechodnia.

Warsztat Litery 1974 odbywać się będzie na ulicy w jednym miejscu miasta na obszarze do 200 m² wyznaczonego centrum. Zasada dziękowania będzie podobna jak w Literach 73. Warsztat Litery 74 zostanie wzbogacony przez treść tzn. litera będzie oddziaływać nie tylko jako forma, bryka, kolor, lecz także jako znak, jako część słowa, zdania, hasła.

Forma i treść będą wzajemnie na siebie oddziaływać, współgrać lub sobie niszczyć. Powstaną układy:

forma - treść

treść - forma

forma - forma

treść - treść

Działania będą miały charakter "zaczepny", tzn. uczestnicy Warsztatu ograniczą się do spowodowania sytuacji. Rozwój zdarzeń będzie zależał od aktywności przechodniów odbiorców. Działania będą trwały 2-4 godziny dziennie przez wszystkie dni trwania 9 Wiosny, ostatniego dnia odbędzie się na ulicy Pokaz - Widowisko, w którym weźmą udział uczestnicy Warsztatu 74.

Ilość uczestników jest nieograniczona, stroje dowolne, obecność nieobowiązkowa. Każdy uczestnik bierze na siebie pełną odpowiedzialność za wyniki z jego działania zdarzenia, jak i za powstałe hasła, zdania, słowa.

W Warsztacie Litery 74 będą brali udział członkowie Grupy "a": Marek Berowski, Artur Pietraszewski, Andrzej Pniowski.

WARSZTAT NR 12

Prowadzi: Marta Roszkopfova /stażystka Podyplomowego Studium scenografii w Warszawie/

w a r s z t a t s c e n o g r a f i a

I. "ESPERANTO POLSKE" /ROSZKOPFOVSKE/

I. Niektóre prace na temat:

"Pasywna - Aktywna Przestrzeń"

"Akcja - Reakcja", które były zrobione w czasie studium pod kierownictwem prof. Szajny.

II. Niektóre prace - projekty, które były zrobione w czasie scenograficznego studium pod kierownictwem prof. Vychodila w Bratislave - CSSR.

III. Niektóre projekty sztuk, które były realizowane w czeskich i słowenckich teatrach w czasie studium i po studium scenografic w Bratislawe.

IV. Możliwość dyskusji na temat: O warunkach studium scenografic w Polsce i w CSSR. W czym jest różnica studium scenografic w Polsce a w CSSR.

I. "Wersia" NEMLECKA

I. Etliche Übungtu auf's thema:

"Pasiwer - Aktiwer Raum"

"Aktion - Reaktion", die unter der führung von professor Szajno ausgeführt wurden.

- II. Etliche arbeiten - entwürfe, die binnen des szenographi - schen studiums unter professor Vychodil in Bratislava /CSSR/ ausgeführt wurden.
 - III. Etliche entwürfe, die in den tschechischen und slowakischen theaters binnen des scenographischen studiums und nachher realisiert wurden.
 - IV. Möglichkeit einer diskussion über die bedingungen des studiums der scenographie in Polen und in CSSR.
- Wo liegt der unterschied des studiums der scenographie in Polen und in CSSR.

ADRESY SAL TEATRALNYCH, WARSZTATÓW KŁUBÓW

SALA TEATRU "GONG-2"	"Chatka Żaka", ul. Nowotki 16
SALA "REDUTY"	Państw. Teatr in. J. Osterwy, ul. Narutowicza 17
SALA KUL	Al. Racławickie 14 /wejście od ul. Nowotki/
SALA WSN	ul. Narutowicza 12
DOM KULTURY KOLEJARZA	ul. Kunickiego 35
GALERIA "LABIRYNT"	ul. Rynek 8 /Stare Miasto/
SALA GIMNASTYCZNA AOS	ul. Langiewicza 22
SALA AKADEMII ROLNICZEJ	ul. Akademicka
TEATR LALKI I AKTORA	ul. Klonowicza 1 /Stare Miasto/
WOJEWÓDZKI DOM KULTURY	ul. Podgórze 3
KŁUB "SZPRYCHA" - /WSN/	ul. Narutowicza 12
MIEJSKI DOM KULTURY	
Sala Teatralna MDK	ul. Pstrowskiego 12
Sala Biała MDK	
Sala Baletowa MDK	
KŁUB BL. G	ul. Langiewicza 24
SALA NR 10	"Chatka Żaka" I piętro
KŁUB "SKRZAT"	"Chatka Żaka" I piętro
SALA PRÓB AT "GONG-2" S.6	"Chatka Żaka" II piętro
KŁUBY FESTIWALOWE:	
KŁUB "ARCUS" -	ul. Narutowicza 10
Otwarty w godzinach 18 ⁰⁰ - 2 ⁰⁰	tel. 209-57
KŁUB "NORA"	ul. Krakowskie Przedmieście 32
Otwarty w godzinach 10 ⁰⁰ - 2 ⁰⁰	tel. 207-27

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU:

DYREKTOR FESTIWALU	Andrzej Rozhin
Z-CIA DYREKTORA D/S FINANSOWYCH	Andrzej Mickis
GŁÓWNY KSIĘGOWY	Zofia Potocka
SEKRETARZ GENERALNY	Wanda Wróbel
SEKCJA PROGRAMOWA	Elżbieta Orzechowska Marta Sozańska
WARSZTATY	Ryszard Cinek
RECEPCJA, HOTELE, WYŻYWIENIE	Anna Nuckowska
REKLAMA	Kazimierz Nuckowski Edward Lutczyn Michał Klimowski
TRANSPORT	Michał Drabiński Jacek Banak
ZAKOPIERZENIE	Jerzy Filip
KASA I ORGANIZACJA WIDOWNI	Anna Mościcka Elżbieta Chojnowska Wojciech Żyżwa
SEKCJA TECHNICZNA	Jerzy Leziak Jan Pyc Roman Rubinek Adam Mirosław

BIURO PRASOWE:

Maciej Tefelski, Tadeusz Nyczek, Tomasz Kalita, Edward Lutczyn, Bronisław Kowalski, Andrzej Pierzchała, Andrzej Dorniak, Anna Bocian, Mira Garstecka, Maciej Garstecki, Krzysztof Kranarz, Krystyna Tomasiak.

Oraz: Janina Wawrzynkowska, Elżbieta Janiszawska, Danuta Hiszpańska, Maria Boratyńska, Wiesława Dąbrowska, Jerzy Janowski, Kazimierz Konarzewski, Anna Kosińska, Henryk Kowalczyk, Aleksander Książczak, Jerzy Łędor, Mirosława Ledwójcik, Ewa Penkalska, Jolanta Truchnicz, Anna Seweryn, Maciej Szpindor, Tomasz Wojniak, Hanna Wiatrowska, Anita Zdzierska, Zofia Żukowska.