

INFORMATOR

KONFRONTACJE
MŁODEGO
TEATRU
18-21 XI 76 Lublin

SKŁAD BIURA ORGANIZACYJNEGO KMT

Dyrektor festiwalu - Tadeusz Zielniewicz

Z-ca dyr. d/s organizacyjnych - Kazimierz

Iwaszko

Szef techniczny - Ryszard Cimek

Szef recepcji - Marta Zienkiewicz

Szef pilotów - Anna Charęzińska

Szef reklamy - Leszek Mądzik

Szef biura prasowego - Wojciech Krawczyk

Sekretariat - Danuta Kornilczyk

Ewa Blicharska

Adres BOF - "Chatka Żaka", p.18, tel.32570

Adres recepcji - hall "Chatki Żaka"

Adres biura prasowego - hotel "Victoria",

tel.270 - 11

Dyrektor festiwalu - "Chatka Żaka", p.14

Hotele

"Victoria", ul. Narutowicza 58/60, tel.270 - 11

"Lublinianka", ul. Krakowskie Przedmieście 56,

tel.242 - 61

PTTK, ul. Narutowicza 19, tel.269 - 11 lub

227 - 89

Schronisko młodzieżowe, ul. Długosza 4a,

tel.306-28

Hotel ZNP, ul. Nowotki, tel.382 - 85

RESTAURACJE KLUBY

"Victoria", ul. Narutowicza 58/60, tel.298-70.

"Powszechna", ul. Krakowskie Przedmieście 56,

tel.254 - 47

Klub "Nora", ul. Krakowskie Przedmieście 32,

tel.207-27

SKŁAD POWOŁANEGO PRZEZ WYDZIAŁ KULTURY ZARZĄDU
GŁÓWNEGO SZSP

JURY FESTIWA - LU

Zdzisław Hejduk

Lech Hellwig - Górzyński

Aldona Jawłowska

Adam Kaczmarek

Krzysztof Karasek

Ewa Łabuńska

Tadeusz Nyczek

Tadeusz Sawic

Włodzimierz Wieczerkiewicz

Niniejszy informator zawiera wiadomości na
temat teatrow biorących udział w konkursie
i został opracowany całkowicie w oparciu o
materiały nadesłane przez zespoły.

STUDENCKI TEATR ekspozycje

Studencki Teatr "Ekspozycje" zadebiutował w swym obecnym składzie w lutym 1976 r. na Festiwalu Teatrów Debiutujących "START 76" w Zielonej Górze spektaklem "Najpierw poznaj teorię grup". Autorem dramatu i reżyserem jest kierownik teatru Zbigniew Stachniak. Spektakl uzyskał jedną z głównych nagród "za szczególne wartości tkwiące w I części spektaklu" /cyt. z werdyktu jury/.

Obeonie teatr jest w trakcie realizacji nowego spektaklu zatytułowanego "Szkłanka herbaty, czyli paradramat makiet", którego autorem i reżyserem jest również Zbigniew Stachniak. Premiera odbędzie się w październiku br. Jest to wielki, widowiskowy spektakl przeznaczony do prezentacji w plenerze lub w dużej sali. W swym zamierzeniu jest naszym kolejnym głosem w dyskusji dotyczącej problemów sztuki, sposobu docierania do niej i jej tworzenia, a także rozumienia i odbioru dzieł gotowych w pewnym sensie. Dyskusja przebiega tu jednak na zupełnie innym /w porównaniu z poprzednią realizacją/ poziomie w sensie formalnym i nie tylko. "Szkłanka herbaty" ma być wielkim, zaskakującym i w gruncie rzeczy zabawnym widowiskiem rozgrywanym przy pomocy makiet, aktorów, efektów, świetlnych, plastycznych, muzycznych i słownych. Fabuła dramatu oparta została na klasycznych chwytach sytuacyjnych, a w warstwie słownej - frazeologicznych, jakie zawierają książki, filmy kryminalne i przygodowe lub z gatunku horror.

GRAŻYNA NIEWOLIK

SCENA PLASTYCZNA LUBLIN

Teatr to osobliwy i jedyny w swoim zamyśle, idei i artystycznym kształcie. Bez słów, bez aktora, bez upiększającego sztafażu scenograficznego i muzycznego. Rodzi się z głębokiego milczenia i przechodzi w milczenie.

Od roku 1969, tj. od momentu swojego powstania, dąży konsekwentnie do wypracowania czysto plastycznych form teatralnego działania - do stworzenia żywego, polimerficznego obrazu. Be też obraz, nie aktor, stanowi tu komponent istotny, konstytutywny/dramatis personae/.

Ekspresja zmysłowa, uzyskiwana harmonią/zderzeniem/świateł i kolorów, płaszczyzn i brył plastycznych, metafora plastyczna i znak plastyczny - jako nośnik idei powszechnych, uniwersalnych - to jego jedyne środki artystycznego wyrazu i jego główne atuty.

Kierunkiem swoich eksperymentów i poszukiwań zbliżyła się Scena do wielu działań i akcji plastycznych, jakie pojawiły się w sztuce lat 60-tych i trwają do dzisiaj. Jakkolwiek bowiem wychodzi się tu jeszcze od klasycznej formuły obrazu, podważanej i kwestionowanej - jak wiadome - przez nurt postartystyczny, to przecież na nim nie przestaje. Akcentuje się nie sam obraz/jego statyczność, jego statyczne ramy/, lecz element ruchu, akcji, działania, fundujący formy otwarte, "gorące", znajdujące się w procesie nieustannych naradzin. Tworzy się obraz, ale i wychodzi się z obrazu ku widowni, ku życiu.

Widać to dobitnie na przykładzie wszystkich spektakli tego teatru, począwszy od "Ecce Homo"/1970/, "Naradzin"/1971/-poprzez "Wieczerzę"/1972/1

"Włókna"/1973/ - skończywszy zaś na "Ikarze/1974/
"Piętnie" i "Zielniku"/1975/.

Stały udział w Studenckich Wiśniach Teatralnych, wejście krajowe i zagraniczne oraz wyrazy uznania w postaci licznych nagród i wysekich ocen recenzenckich - ohleb powszedni Sceny Plastycznej. Chocć droga jej dalszego rozwoju nie mogła nie mieć wątpliwości i nie stawiać licznych znaków zapytania. Teatr ten - jak się zdaje - me - że w pełni uwierzytelnić swą plastyczną formułę jedynie wówczas, gdy zespeli się w jakimś sensie z kierunkiem tych penetracji, jakie dekomują się w najnowszej plastyce - z ruchem "obrazoburczym", który ze swej istoty stanowi rodzaj działań parateatralnych i programowe wytycza nowe obszary artystycznych działań.

Ani obraz, ani antyobraz nie współgra już z dynamiką naszego wieku i nie jest w stanie udźwignąć problematyki współczesnego życia.

TEATR
MAJA
POZNAŃ

Studencki teatr "maja" powstał w maju 1974 r. Nie jest on wykwittem poetyckiej wyobraźni uświetniającej swą nazwą piękno miesiąca zakochanych. Tym bardziej, nie przyczynia się do reklamy przetworów naszego przemysłu spożywczego.

Teatr "maja" jest po stronie tzw. "młodej kultury", "młodej inteligencji", "trzeciej siły", co oznacza:

- nie jest w pełni przekonany, że musi teatr tworzyć zawsze
- że spór o kolejne podziały na pokolenia twórcze nie jest najistotniejszy, jeżeli pokolenia twórcze nie dewaluują się, nie popadają w stagnację
- że ruch, w którym współuczestniczy jest zaczątkiem nowej jakości kulturowej, która nie boi się utopijnych poglądów
- jest również nową jakością artystyczną zbudowaną wedle innych kryteriów.

Teatr - jednak teatr - wbrew licznym konstatacjom nie skupia swych zainteresowań na tzw. warsztatowej stronie aktywności aktora. Nie to stanowi jego argument i nie w tym upatruje zespół swej roli. Tradycyjność teatru "maja" sięga jeszcze dalej: wychodzi on od tekstu - scenariusza, kośćca dramaturgicznego sztuki. Nie jest więc teatr "maja" sekta, studium, laboratorium. Teatr "maja" żyje w jakże porywającym i sensacyjnym nurcie współczesnego życia bez reszty poświęcając się rozszyfrowaniu jego zdumiewających zagadek. Spektakl "Arena" to kolejny, ważny etap na drodze rozwoju zespołu. Spektakl "Arena" został zauważony.

Dotychczasowe realizacje: "Telewizja", dramat reżyserski /1974/, "Pani Malinowska", tragedia /1975/, "Arena" /1976/.

fantastron
kraków

Trochę historii

Październik 1974 - W Krakowskim Domu Kultury "Pod Baranami" / w wyniku porozumienia z Dyrekcją / kilku studentów znajduje warunki dla realizacji spektaklu Piotra Szczerkiego "Z butami do nieba". Zespół aktorski /12 osób/ przystępuje do pracy pod kierunkiem autora i zarazem inspiratora teatru. Praca trwa do kwietnia 75 roku.

Kwiecień 75 - Komisja weryfikująca zespoły teatralne na festiwal debiutów START /K.Jasiński, J.Maroczyński, W. Jasiński/ postanawia dopuścić Teatr Judasz do udziału w festiwalu. Jednocześnie teatr przechodzi pod patronat SZSP.

24-27 kwiecień 1975 - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Debiutujących START 75 Opole. Uderza przede wszystkim wielka wrażliwość młodych aktorów i autentyczność przeżywania spraw dotyczących egzystencji człowieka we współczesnym świecie. Dzięki świeżości spojrzenia i autentycznemu zaangażowaniu aktorów w działanie sceniczne spektakl ten był przeżyciem dla publiczności... /G.Daniel "Magazyn studencki"/.

Spektakl Judasza zostaje przyjęty kontrowersyjnie. Opinie jurorów podzielone: Hejduk /Teatr 77/ - "nudziłem się", Litwiniec /AOT Kalambur/ - "Ja powiem tak: Ten spektakl mi się podobał, powiem więcej, to był najlepszy spektakl jaki widziałem od dwóch lat".

11 maja 1975 - Krakowska premiera "Z butami do nieba". W swym pierwszym spektaklu teatr porusza problemy miłości, przyjaźni, władzy, poddania, lojalności, walki o miejsce w życiu. Treści więc w spektaklu dużo, może nawet za dużo. Pokazane są one ostro, dynamicznie. Słowa wielkie, nie wypowiedzane ale wręcz wykrzywane - muzyka mechaniczna, ciekawie zresztą dobrana dają już nie tylko ekspresję, ale teatralną agresję, zwłaszcza kiedy klocki uderzają widzów po nogach. To wszystko jest ciekawe choć wcale niepotrzebne w takim stopniu, ale teatr Judasz to teatr młodzieńczo niepokorny... /B.Natkaniec, Echo Krakowa/.

Wrzesień 75 - Judasz zdradza sam siebie. Staje się teatrem Akademii Górniczo-Hutniczej, przyjmuje nazwę Fantastron. Ale ludzie pozostają ci sami. Idea dojrzewa, rozwija się...

Październik 75 - 16-osobowy zespół Teatru Fantastron przystępuje do realizacji dramatu Masterlinoka "Ślepy". Powstaje spektakl drażniący dynamiką kontaktu z publicznością. T.Nyczek: "Czuję się obrażony. Wychodzę będąc waszym wrogiem".

26-29 luty 1976 - START Zielona Góra. "Sztuka Ślepy krakowskiego teatru Fantastron była wydarzeniem niezwykłym, jakże odbiegającym od egzaltowanych jęków, czolgania się i innych

popularnych chwytów teatrów studenckich"/Recenzja w Biuletynie Informacyjnym BOF-u/. Werdykt jury - "Postanowiono uznać twórczą prowokację teatru Fantastron z Krakowa". Spektakl wywołał - delikatnie mówiąc - "mieszane uczucia" - dla jednych stał się wydarzeniem, dla innych niewypałem.

"Opinią festiwalową wstrząsnęły dwa wydarzenia: pierwszym było wtargnięcie olbrzymiej ciężarówki - kontenera /TIR/ do świeżo odremontowanego kina... Drugim wydarzeniem był występ teatru Fantastron z Krakowa, podczas którego publiczność agresją odpowiadała na agresję, zaczepką na zaczepkę... Pochwalmy zamysł: zbulwersować publiczność, wciągnąć do akcji. Udało im się, uzyskali poczucie zagrożenia... /M. Dzieduszycka, Kultura/.

Marzec 76 - Zespół bierze udział w 11 Krakowskich Reminiscencjach Teatralnych. Reakcje widowni potwierdzają jeszcze raz, że Ślepy to spektakl prowokacyjny.

Maj 76 - Juwenalia krakowskie - Fantastron realizuje widowisko uliczne "Wielka Inkwizycja" oparte na tradycji symultanicznego teatru średniowiecznego.

Sierpień 76 - W ramach 1 Akademickich Konfrontacji Twórczych w Szczawnicy zespół realizuje dwa uliczne zdarzenia "niczym nie umotywowane, idiotyczne happeningi" /P.Rakowski, Student/. "Pierwszy happening teatru Fantastron... Przypadkowo podsłuchałem potem dyskusję widzów tego zdarzenia. Najpierw mowa była o tym czy mogliśmy nabrać ludzi, czy to jest w porządku, kiedy z nieszczęściem robi się widowisko. Potem rozmowa zeszła na temat ogólny: jak my zachowujemy się w takich właśnie wypadkach, gdy na przykład ktoś upada na ulicy. I to było bardzo cenne. Te dyskusje, ta chwila zastanowienia. Nie można przekreślić tego happeningu". /Z. Krzysztafiak, Magazyn Studencki/.

I wreszcie październik 1976 nowy spektakl, będący konsekwentną realizacją dwuletniej drogi Teatru:

T E A T R Z D E G R A D O W A N Y
wg Końcówki Samuela Becketta

"Teatr Zdegradowany" to całościowa próba przeciwstawienia się nurtowi, który najogólniej określa mianem "Teatru Otwartego".

Spektakl poszukuje tego co swoiście "teatralne". Powraca aktor jaskrawo ucharakteryzowany, jaskrawo odmienny swoją kondycją od kondycji widza. Powraca więc kostium, makijaż, sztuczny teatralny gest. Kulisy tworzenia spektaklu, ukazanie "kuchni teatralnej" oraz podkreślenie gry - udawania - wszystkie te efekty zmierzają do zerwania z iluzją teatru mieszczańskiego. Ludyczność, kontakt z widzem w konwencji komedii dell'arte zbliżają teatr do cyrku.

Tragedia staje się tragedią białą. W sytuacji, gdy próba szczerości ukazana jest przez programową nieszczerość, gdzie każdy gest nabrzmiały jest sztucznością, gest erotyczny tonie perwersją, groteska staje się podstawową kategorią tragizacji, odbijającą ducha naszych czasów.

ZESPÓŁ

TEATR provisorium lublin

Choemy przedstawić Wam nasz ostatni spektakl, którego tytuł brzmi "W połowie drogi...", a którego scenariusz powstał w oparciu o tekst Gombrowicza "Ferdydurke".

Spytacie po co "Ferdydurke"? Czy jest sens sięgać po tekst, który dzisiaj włączony jest do klasyki literatury?

Nie będę odpowiadał wprost, bronił idei naszego spektaklu. A na pytanie już tradycyjne "czy podejmujemy dialog z rzeczywistością" odpowiem: tak - kategoriami gombrowiczowskimi, które uważamy za jedne z tych, którymi można mówić o naszej rzeczywistości.

Janusz Opryński

Rok powstania "Provisorium" - 1971

- 1972 - S. Beckett "Czekając na Godota"
- 1974 - K. Miłobędzka "Najważniejsze części oziwoiska: głowa, zęby..."
- 1975 - Show - Provisorium
- 1976 - "W połowie drogi..." /wg powieści "Ferdydurke" W. Gombrowicza/.

SCENA

6

lublin

Teatr debiutował w październiku 1975 roku spektaklem p.n. "Ład", na scenariusz którego złożyły się teksty Marii Czernerle, Para Lagerkvista, Adama Zagajewskiego. Ten właśnie spektakl zostanie pokazany w ramach imprez konkursowych Konfrontacji.

Zespół uczestniczył w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Debiutujących "Start 76" w Zielonej Górze, gdzie kierownik "Sceny", Henryk Kowalczyk, otrzymał nagrodę za reżyserię spektaklu, "Radosna zabawa w Pana Boga"

"Nieufność jest bodajże największą zaletą "Ładu", trwającego niecałe dwadzieścia minut przedstawienia, w którym historia zła i jego objawy ilustrowane są w sposób na tyle przekonujący, iż - będące osią spektaklu - rozważania nad stosunkiem ludzi do pojęć takich, jak: zło, dobro czy wolność - stają się na nowo oryginalne i pozbawione trywialności".

"Sztandar Ludu"

goście

TEATR STUDIO leningrad

Teatr Studio istnieje przy Leningradzkim Instytucie Transportu Kolejowego. Członkami jego są studenci i absolwenci Instytutu oraz innych wyższych uczelni Leningradu. Kierownikiem teatru

jest W. Małyszczycycki; będący wykładowcą w szkole teatralnej.

Teatr był wielokrotnie nagradzany oraz uczestniczył w przeglądzie i festiwalach teatrów studenckich m.in. w IV Międzynarodowym Festiwalu Teatru Otwartego we Wrocławiu. Jest laureatem Międzynarodowego Seminarium Teatrów Studenckich w Moskwie i laureatem Konfrontacji Teatru Studenckiego w Leningradzie.

"Stu braci Bestużewych" jest spektaklem opracowanym na podstawie słuchowiska leningradzkiego dramaturga Borysa Wellera. Dotyczy on jednego z największych wydarzeń w historii Rosji, grudnia 1825 roku;

GOŚCIE teatro LIBRE

argentyńska

Teatr istnieje od 1969 roku. Powstał przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Kordobie. Reprezentował swój kraj na festiwalu w Manizales i Caracas. Występował w Argentynie, Ekwadorze, Kolumbii, Wenezueli. Został nagrodzony podczas konkursu miast w Hawanie.

Aktualny spektakl Teatru Libre nosi nazwę "El resto" i został przygotowany we Włoszech, gdzie obecnie przebywa zespół. Podczas tegorocznego Teatru Narodów w Belgradzie Teatro Libre współpracował z warszawską Akademią Ruchu.

AKADEMIA ruchu warszawska

W czasie Konfrontacji, podobnie jak i w naszej codziennej aktywności, nie wypowiadamy się pojedynczym spektaklem czy przedsięwzięciem.

Cechą naszej pracy jest dziś, lub raczej staje się - OBECNOŚĆ; doraźna, artystyczna reakcja na sytuacje, które nas dotyczą.

Hasła "Akademia Ruchu" nie odnosimy jedynie do czynności poruszania się. Szezę naszą obecności jest również aktywny stosunek do własnych doświadczeń.

IMPREZY towarzyszące

Teatr "Studio" - Leningrad

"Stu braci Bestużewych albo zeszłoroczny śnieg" -
piątek, 19.11., Chatka Żaka, godz. 16 i 18.

"Grupa Chwilowa" - Lublin

"Scenariusz" - piątek, 19.11., Chatka Żaka, godz. 23.

"Pieśni nagminne" - wieczór autorski Witalisa
Romeyko - piątek, 19.11., s10 Chatka Żaka, godz. 17.

Grupa "Konsens2" - Warszawa

Piątek, 19.11., klub "Piwnica"

Piątek, 19.11., klub "Piwnica, ul. Narutowicza 12,
godz. 16.

Sobota, 20.11., godz. 18 - tamże.

Teatr "Epicentrum" - Lublin

"I był człowiek..." - piątek, 19.11., klub "Medyk",
ul. Chodźki, godz. 18 i 22.

Teatr "Gong 2" - Lublin

"Szczury" - piątek, 19.11. Chatka Żaka, s6.

Sobota, 20.11., godz. 18.

"Scena Plastyczna" - Lublin

"Ikar" - sobota, 20.11., aula KUL, Al. Racławickie, godz.
18 i 20.

Niedziela, 21.11., godz. 18 i 20 - tamże.

Akademia Ruchu - Warszawa

Piątek, 19.11., FSC, kino "Przyjaźń", ul. Mezgiewska,
godz. 10

Niedziela, 21.11., szkoła nr 18, Al. Długosza, godz. 17.

Koncert / E. Wojnowska: J. Wolek, grupa jazzowa "Labora-
torium" /

Chatka Żaka, sala widowiskowa, godz. 23, sobota, 20.11.

Teatro Libre - Argentyna

Niedziela, 21.11., Chatka Żaka, s. widowiskowa, godz.
16 i 18.

Teatr "Osmeo Dnia" - Poznań

Warsztat, piątek, 19.11., szkoła nr 18, Al. Długosza.

Galeria Sztuki Najnowszej - Wrocław

Piątek, 19.11., BWA, ul. Narutowicza, godz. 11 - 13

Galeria Akumulatory - Poznań

Sobota, 20.11., BWA, ul. Narutowicza, godz. 11-13.

Galeria Repassage - Warszawa

Niedziela, 21.11., BWA, ul. Narutowicza, godz. 11-13.

Kabaret "Protekst" - Kraków

"Być albo świadomość II", FSC, kino "Przyjaźń",
ul. Mezgiewska, godz. 16, niedziela 21.11.

Kabaret "Protekst" - Kraków

"Być albo świadomość II", czwartek, 18.11., Chatka
Żaka, sala widowiskowa, godz. 18.

Teatr "Scena 6" - Lublin

"Ład" - czwartek, 18.11., Chatka Żaka, s. widowiskowa,
godz. 16 i 20, 30.

Teatr "Maja" - Poznań

"Arena" - sobota, 20.11., Chatka Żaka, s. widowisko-
wa, godz. 18 i 20, 30.

Teatr "Provisorium" - Lublin

"W poźwie drogi:..." - piątek, 19.11., Chatka Żaka,
s. 13, godz. 18 i 22.

Sobota, 20.11., Chatka Żaka, s. 13, godz. 18 i 22.

Teatr "Fantastron" - Kraków

"Teatr zdegradowany" - czwartek, 18.11., Dom
Nauczyciela, ul. Nowotki, godz. 21, 30.

Piątek, 19.11., godz. 22 - tamże.

Sobota, 20.11., godz. 22 - tamże.

Teatr "Ekspozycje" - Wrocław

"Szkłanka herbaty czyli paradramat makiet" -
czwartek, 18.11., LDK, ul. Pstrawskiego, godz. 16.

Piątek, 19.11., LDK, godz. 16 i 18.

Sobota, 20.11., godz. 16 - tamże

Teatr "Kalambur" - Wrocław

"Niedomówieniem na pozór otwarci" - piątek, 19.11.

Teatr im. Juliusza Osterwy, ul. Narutowicza, scena
"Reduta 70", godz. 16, 30.

Sobota, 20.11., teatr im. Osterwy, scena "Reduta 70",
godz. 16, 30.

Niedziela - jak wyżej.

SPEKTAKLE
KONKURSOWE

Akademia Ruchu" -Warszawa

"Autobus" - czwartek, 18.11., godz. 20,30 122, ul.

Podgórze, WDK.

Czwartek - ćwiczenia ruchowe, godz 16, tamże,

"Lekcje" - akcja uliczna, piątek, 19.11., godz 13-14,

Pl.Unii Lubelskiej, Pl.przed PDT, Pl.przed dworcem

PKS.

"Koncert poetycki"/realizacja filmu/ -sobota,

20.11., godz. 13 - 14.

"Wieża" - akce uliczne, piątek, 19.11., ul.Nowotki

16, godz. 12.

Teatr "Inferno" -Kraków

"Spirala" - sobota, 20.11., WDK, ul.Pstrowskiego,

godz. 16.

Piątek, 19.11., WDK, godz 16 i 22.

KTC -Katowice-

"Heca na tematy ostateczne czyli szczypta

apokalipsy" - sobota, 20.11, WDK, godz 20,30 122.

Niedziela, 21.11, WDK, godz. 13 i 16.

"Scena Plastyczna" -Lublin,

"Zielnik" -czwartek, 18.11., aula KUL, godz. 20i23,

piątek, 19.11., tamże, godz. 18i22.

Pracownia Parateatralna, Gdańsk

Piątek, 19.11., ds"H", godz. 18i 22, sobota, tamże, 22,0

TEATR
im.
EKSPOZYCJI

GENERALNY GATUNEK LITERACKI

- KRYMINAŁ -

poszukuje listem gończym

SZTUKĘ

vel

ART

vel

KUNST

ZA zdemaskowanie

i zdławienie w treści

lub formie

Wyznacza się nagrodę -

Nagroda \$

Podpisano:

C.G.L.Kryminał

Alibi nr/ser./44

Zaświadcza się, że dn.

Ob. Okaziciel jest kryty!

W godz. 16,00-21,00 Ob. Okaziciel uczestniczył
w Procesie o Fałszowanie Rzeczywistości

Kryminalnej Sztuki.

Główny Generalny Prokurator

Teatru im. Ekspozycji

WDK 762/76 D-7 300