

ANDRZEJ MILCZANOWSKI

ur. 1939; Równo



Miejsce i czas wydarzeń	Szczecin, Police, PRL
Słowa kluczowe	Szczecin, Police, PRL, Grot, Rada Koordynacyjna, NSZZ Solidarność, Obraz, Bis, Ogniwio, Jedność, Od do, Z podziemia, niezależny ruch wydawniczy, wolna prasa, drukarnia w Policach, rewizje, działalność podziemna

Podziemne wydawnictwa

Była cała cieć kolportażu, właściwie nie jedna, były sieci, bo jakby każde pismo zazdrośnie strzegło swojego monopolu. Więc „Grot”, który był takim pismem stoczniowców i Rady Koordynacyjnej NSZZ „Solidarność”, on miał format A4 złożony, czasem to była jedna kartka A4, czasem to były dwie, a czasem trzy. Oczywiście były punkty, kilka punktów, cztery – pięć, na które dostarczano na przykład po trzysta, po pięćset egzemplarzy, nakład był gdzieś do dwóch tysięcy. Z punktów przekazywano już po pięćdziesiąt – to była minimalna ilość, jaką kolporter mógł wziąć, [ale] bywało, że brał i sto. Na terenie zakładu to nie tylko do ręki, ale się kładło w różnych miejscach też. Inna była sytuacja z „Obrazem”, który był zupełnie niezależną oficyną wydawniczą. On miał format pełne A4, to była wielostronicowa [gazeta], gdzieś trzydzieści, czterdzieści stron, a nawet więcej. To był miesięcznik, [ukazywał się] regularnie. Miał znakomitą drukarnię. Ta drukarnia była w Policach – była tak zakamuflowana, że tam były chyba ze dwie rewizje, nie znaleziono nic. Dopiero przy trzeciej rewizji była wpadka. A to miało miejsce w osiemdziesiątym ósmym roku. „Grot”, „Obraz”, „Bis”, „Ogniwio”, „Jedność” – to są te tytuły, które wtedy najbardziej chodziły. Jeszcze było „Od do”, „Z podziemia”, mnóstwo efemeryd było. Były pisemka, gdzie dwa, trzy numery i koniec, albo dwa, trzy numery, przerwa kilkumiesięczna, wznowienie i nie więcej jak dziesięć. Tak to wyglądało.

Data i miejsce nagrania	2010-07-26, Szczecin
Rozmawiał/a	Piotr Lasota, Karolina Kryczka
Transkrypcja	Justyna Maciejewska
Redakcja	Piotr Lasota, Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"