



RODZY GOŚCIE - UCZESTNICY FESTIWALU

=====

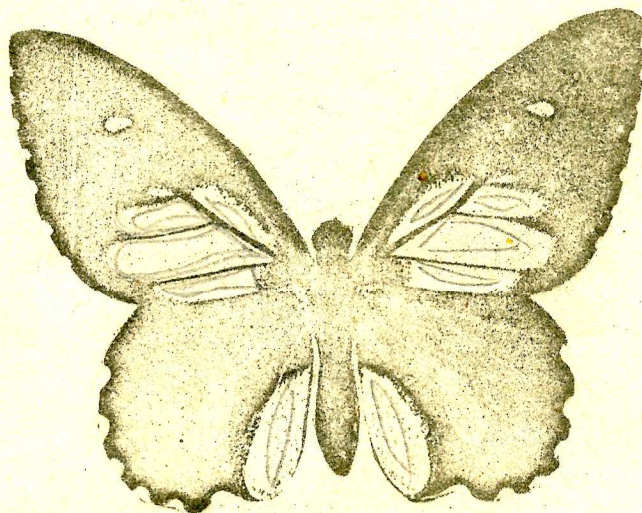
WITA WAS W MIEŚCIE LUBLINIE BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU - VI STUDENCKIEJ WIOSNY TEATRALNEJ, WITA WAS AKTYW ZRZESZENIA STUDENTÓW POLSKICH, WITA WAS BRAC STUDENCKA WSZYSTKICH WYŻSZYCH UCZELNI LUBLINA.

ROZPOCZYNA SIĘ VI STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA, ROZPOCZYNA SIĘ SZLACHETNE ZMAGANIE MYŚLI I KUNSZTU ARTYSTYCZNEGO, ZACZNĄ SIĘ NIEPRZERWANE WYMIANY DOŚWIADCZEN, POGLĄDÓW, OSIĄGNIĘĆ, ZAWIĄŻĄ SIĘ NICI SYMPATII I WZAJEMNYCH PRZYJAZNI. WSZYSTKO TO BĘDZIE MIAŁO MIEJSCE W LUBLINIE - STARYM HISTORYCZNYM GRODZIE PAMIĘTAJĄCYM CZASY UNII LUBELSKIEJ I STARSZE; MIEŚCIE NIEZWYKLE SERDECZNIE PRZYJMĄCYM PRZYBYSZA - GOŚCIA, STWARZAJĄCYM NIEPOWTARZALNY KLIMAT DLA SPOTKAŃ PRZYJAZNI.

CZTERY PIĘKNE DNI WIOSENNE SPĘDZICIE NA VI STUDENCKIEJ WIOSNIE TEATRALNEJ.

WYKORZYSTAJCIE JE MAKSYMALNIE, TWÓRCZO! NIE TRACIE CZASU NA SEN. SPOTYKAMY SIĘ PRZECIEŻ - NIE CZĘSTO.

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU PRAGNIE UCHRONIĆ WAS OD PRZYZIEMNYCH TROSK I KŁOPOTÓW, SŁUŻY WSZELKĄ POMOCĄ I RADĄ. TAKŻE INFORMACJĄ!



VI STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA
pod patronatem Przewodniczącego Prezydium
Wojewódzkiej Rady Narodowej w Lublinie
RYSZARDA WOJCIKA

KOMITET HONOROWY

Prof.dr Jarosław BILLEWICZ-STANKIEWICZ

JM Rektor Akademii Medycznej w Lublinie

Stanisław CIOSEK

Przewodniczący Rady Naczelnej Zrzeszenia

Studentów Polskich

Kazimierz GIERON

Przewodniczący Zarządu Wojewódzkiego

Związku Młodzieży Socjalistycznej w Lublinie

Lucja JAKUBOWSKA

Kierownik Wydziału Kultury PWRN w Lublinie

Edward MACHOCKI

Sekretarz Komitetu Wojewódzkiego PZPR w Lublinie

Prof.dr Zbigniew LORKIEWICZ

JM Rektor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
w Lublinie

Płk.dypl. Filip MAJEWSKI

Przedstawiciel Wojska Polskiego

Mieczysław MARTYN

Przewodniczący Prezydium MRN w Lublinie

Doc.inż.Stanisław PODKOWA

JM Rektor Wyższej Szkoły Inżynierskiej w Lublinie

Doc.dr Ewald Sasimowski

JM Rektor Wyższej Szkoły Rolniczej w Lublinie

Prof.dr Wiesław SKRZYDŁO

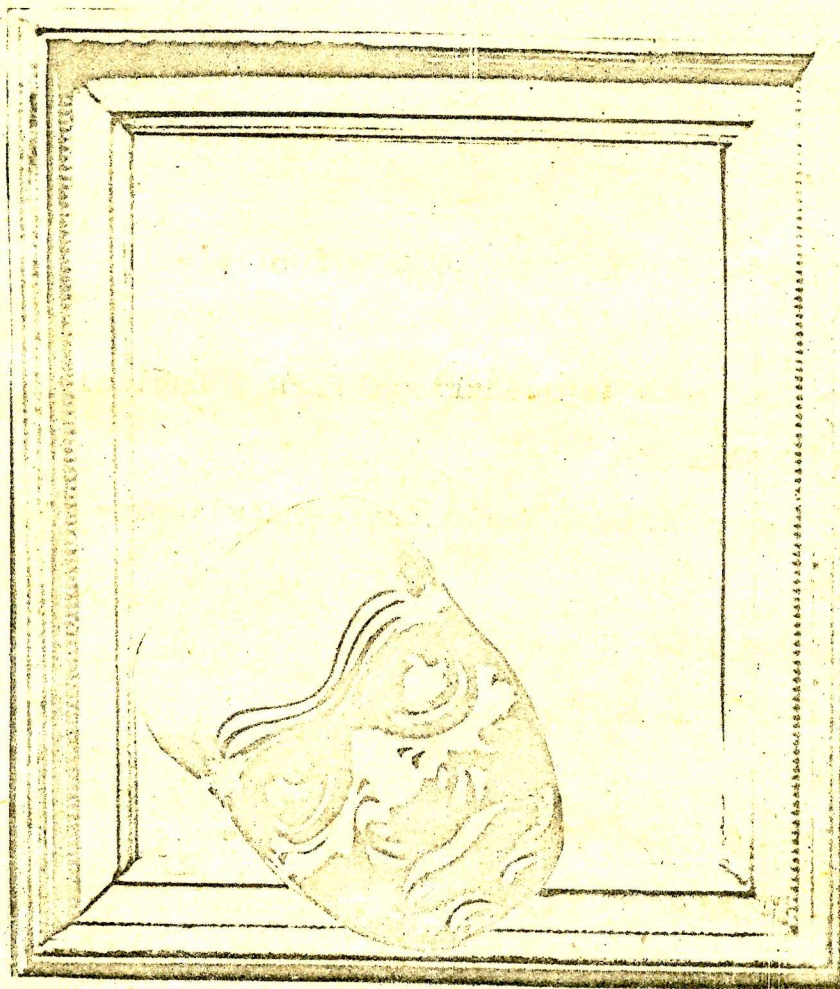
Proroktor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
w Lublinie



Pref.dr Irena SŁAWINSKA

Jerzy WOLNIAK

Przewodniczący Rady Okręgowej Zrzeszenia
Studentów Polskich w Lublinie





REGULAMIN VI STUDENCKIEJ WIOSNY

TEATRALNEJ - LUBLIN, 29.IV - 2.V.1971

W festiwalu mogą uczestniczyć teatry studenckie działające w Polsce pod patronatem Zrzeszenia Studentów Polskich.

Biuro Organizacyjne festiwalu zastrzega sobie prawo decyzji o przyjęciu zespołu informując jednocześnie, że maksymalna ilość zespołów uczestniczących w festiwalu nie może przekroczyć 12 teatrów.

UWAGA: Przyjęcie zespołów do udziału w festiwalu nastąpi po zakwalifikowaniu spektakli przez Komisję przez Biuro Organizacyjne Termin przeglądu wyznacza się w m-cu kwietniu 1971 roku.

Równość totalna!

proponowanych
Oceniającą powołaną
festiwalu.
się w m-cu kwiet-

Biuro Organizacyjne Festiwalu zastrzega sobie możliwość depuszczania niektórych spektakli bez w/w przeglądu. Zgłoszenie do udziału w festiwalu musi zawierać szczegółową informację o zespole i spektaklu.

PRZEDSTAWIENIE:

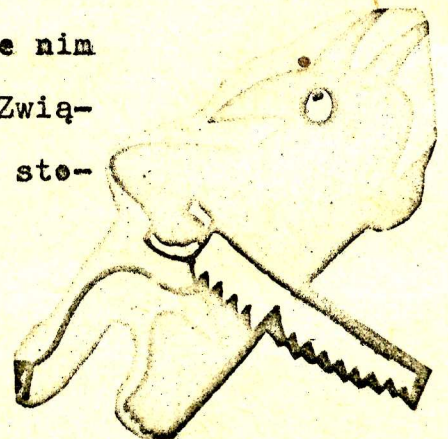
50
7.48.4
14.45.1
9.40.4

jest do zaprezen

P i e r w s z e:

Każdy zespół obowiązany
towania przedstawienia:
specjalnie przygotowane

na festiwal - prapremiera utworu scenicznego polskiego autora współczesnego. Regulamin zakłada całkowitą dowolność w odniesieniu do autora /może nim być zarówno amator jak i członek Związku Literatów Polskich czy innych stowarzyszeń twórczych/.



C
C
C
4
7

Jury festiwalu będzie preferować w swoich ocenach DEBIUTY DRAMATURGICZNE autorów polskich, za które zostanie przyznana SPECJALNA NAGRODA. Szczególnie będzie się wyróż-

niać autorów ze
Organizatorzy po-
teróm całkowitą



środowiska studenckiego.
zostawiając reprezenta-
swobodę form i środków

wyrazu scenicznego określając minimalny CZAS TRWANIA SPEKTAKLU na 15 minut.

Przygotowane przez teatry PREMIERY i DEBIUTY określają zasadniczą koncepcję festiwalu, który w przyszłości zostanie ściśle związany z organizowanym przez Komisję Kultury RN ZSP "KONKURSEM NA SCENARIUSZ TEATRALNY".

D r u g i e: z własnego wyboru.

Teatr może przygotować również
teatr, który musi spełniać nastę-



drugi spek-
pujące warun-

ki: data premiery - nie wcześniej niż 1 września 1970r, przedstawienie nie mogło uczestniczyć w żadnym festiwalu czy przeglądzie ogólnopolskim o charakterze konkursu /punkt ten dotyczy również pierwszego spektaklu/.

Jury festiwalu będzie preferować szczególnie te spektakle przy opracowaniu, w których teatr wykazał inicjatywę w zakresie formy scenicznej i tekstu /własne scenariusze, opracowania dramatyczne, adaptacje/.

DYSKUSJE: Zespół ma obowiązek uczestniczyć w dyskusji, a czasie której będzie analizowany prezentowany przez teatr spektakl. Należy przygotować wypowiedź obrazującą pracę teatru, kierunki poszukiwań formalnych, repertuarowych, metody pracy z aktorem.



INNE OBOWIĄZKI TEATRÓW: Każdy zespół ma obowiązek wzięcia udziału w POCHODZIE PIERWSZOMAJOWYM występując w kostiumach, prezentując swoje osiągnięcia, reklamując swoje spektakle.

W trakcie trwania festiwalu oprócz prezentowanych spektakli zespoły odwiedzą wyższe uczelnie Lublina, fabryki, zakłady pracy, szkoły itp., gdzie nastąpią spotkania z młodzieżą i środowiskiem robotniczym, z pracownikami nauki, ze środowiskiem twórczym Lublina itp.

JURY: Festiwal ma charakter konkursu i będzie oceniany przez Jury w składzie:



Prof. dr Julian Lewański

Maria Bechczyc-Rudnicka

Andrzej Władysław Krall

Andrzej Hausbrandt

Jan Błęński

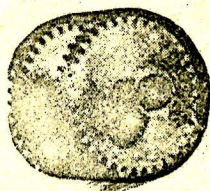
Marek Okapiński

Janusz Głowacki

Władysław Hasior

Adam Nataneł

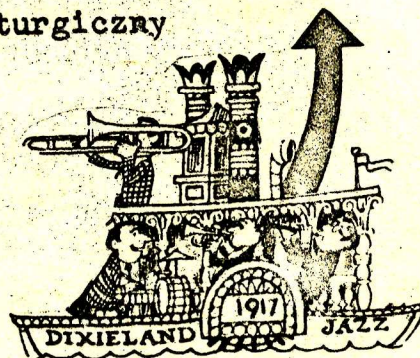
NAGRODY: Jury festiwalu przyzna nagrody zespołowe:



WIELKA NAGRODA w kategorii przedstawięń prapremierowych polskich autorów współczesnych;

Grand PRIX za najlepszy spektakl VI Studenckiej Wiosny Teatralnej

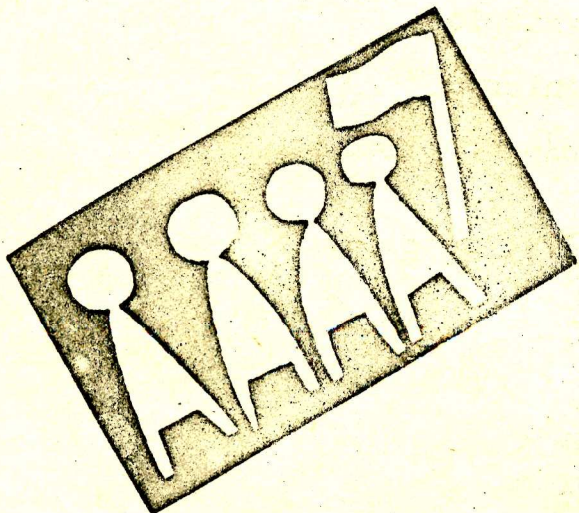
SPECJALNA NAGRODA za debiut dramaturgiczny



NAGRODY INDYWIDUALNE: specjalna nagroda dla autora debiutu, nagrody za reżyserię, scenariusz, scenografię muzykę itp.



Jury może zdecydować inny podział nagród, zmienić ich kolejność lub w określonym przypadku nie przyznać wszystkich nagród.

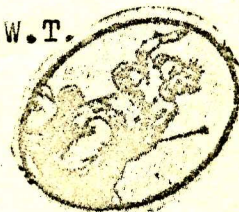


AKTORZY, REŻYSERZY, SCENOGRAFOWIE, DYREKTORZY, ZESPOŁY -
TEATRY STUDENCKIE !

Wykorzystajcie jedyną, nadzwyczajną okazję do rozprowadzenia, rozreklamowania swojego TEATRU, swych SPEKTAKLI. ZROBCIE wszystko, by Wasze uczestnictwo w 1-MAJOWEJ MANIFESTACJI było dla oglądających pochód niezapomnianym i barwnym widowiskiem. Pamiętajcie, że gwarancją sukcesu waszego spektaklu na festiwalu jest brak jakiegokolwiek improwizacji organizatorskiej.

Natychmiast skontaktujcie się z Szefem Sekcji Technicznej, ustalcie Wasze potrzeby i nasze możliwości.

BIURO ORGANIZACYJNE VI S.W.T.



U C Z E S T N I C Y W I O S E N T E A T R A L N Y C H

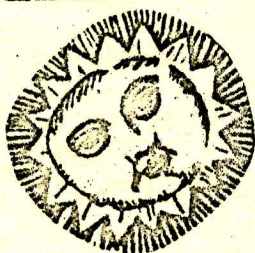
ANALIZA FERMENTU

I STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA /12-15.V.1966/

Dren 59, Hybrydy, STG-Gliwice, STU /za "Pamiętnik wariata" GRAND PRIX/, Teatr Poezji RZESZÓW, Teatr Leniwego Widza, Cytryna, Gong 2 /za "Pieśni i songi Pana Brechta" GRAND PRIX/

II STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA /19-23.IV.1967/

DEBRECEN, STUŁ, Teatr Leniwego Widza, Teatr Akademicki KUL, Centon 2, STAMP - Białystok, Akademicki Teatr Prób Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Gong 2 /za "Elżbietę Bam" GRAND PRIX/, Teatr STG, Studio Miniatur, Studencki Teatr STEF



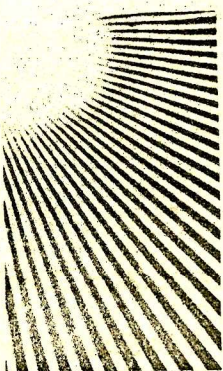
III STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA /11-13.X.1968/

Teatr Leniwego Widza, Studio Miniatur, Teatr Jednego Aktora - Gdańsk, Gong 2 /za "Testament" i "Dialog na święte Narodzenia" GRAND PRIX/, Teatr 38, STG

IV STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA /27-30.IV.1969/

Argos, Akademicki Teatr KUL, Dren 59, Studio Miniatur /za "Orfeusza" GRAND PRIX/, STU, Teatr 8-go Dnia, Teatr 38, STUŁ, STG, Szkoła, Gong 2 /za "Trismusa" GRAND PRIX/

V STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA - FESTIWAL TEATRÓW STUDENCKICH KRAJÓW SOCJALISTYCZNYCH /1-7.V.1970/



MIRCE ACEU /Jugosławia/, Debrecen /Węgry/,
Leningrad /ZSRR/, Teatr 38 /za "Księżę Hioba",
"Skład!!!" GRAND PRIX/, Cytryna, Studio Pante-
miny, Nurt, Kontrasty, Asonans, Biesiada II,
Teatr "ą", STEM, Pstrąg, Meluzyna, Stodoła,
Teatr 8-go Dnia, Teatr Dzieci Zagłębia, Teatr 77,
Teatr PWST- Warszawa, Proscenium, Gang 2

VI STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA /29.IV-2.V.1971/

TEATR "ą" - PWSSP - Gdańsk

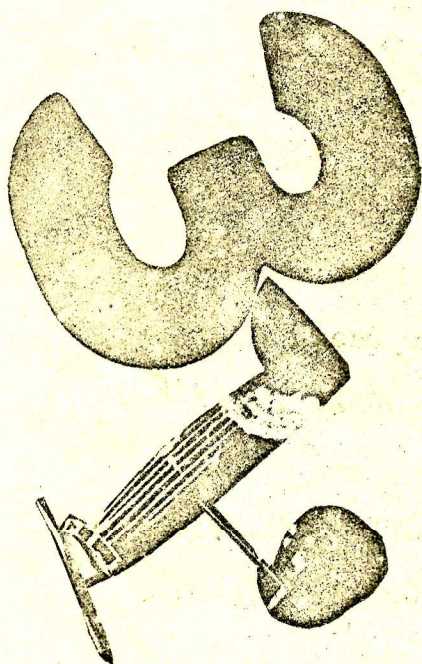
.....

AAA

O TEATRZE:

Teatr powstał przy Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku debiutując w listopadzie 1969 roku spektaklem "Prawie tragedia grecka...". W 1970 roku brał udział w Spotkaniach Teatralnych "START 70" zdobywając I nagrodę /ex eque z Teatrem 77 z Łodzi/ za przedstawienia: "Prawie tragedia grecka..." i "Alegoria zła". Jury Festiwalu Teatrów Studenckich Krajów Socjalistycznych /Lublin 1970/ przyznało kierownikowi teatru WŁODZIMIERZOWI WIECZORKIEWICZOWI nagrodę za poszukiwania twórcze i osiągnięcia artystyczne w pracy zespołu.

Piszą o sobie: "...wszyscy jesteśmy studentami rzeźby i architektury. Każdy program łącznie ze scenografią i reżyserią tworzymy zespołowo. Rezygnując z pewnych tradycyjnych form wypowiedzi teatralnej dążymy do znalezienia nowych, indywidualnych rozwiązań. Treść wyrażamy przez



budowanie układów plastycznych przy pomocy ruchu, światła, dźwięku. Symboliczna wymowa jest naszym podstawowym środkiem przekazującym zawsze aktualne problemy ogólnoludzkie..."

TEATR PREZENTUJE SPEKTAKLE:

"WEZEŁ"

- realizacja zespołowa

"NAZWA"

TEATR 38 - Kraków

.....

Teatr 38 pojawił się w okresie narodzin studenckiego ruchu teatralnego. Pierwszy spektakl teatru noszący tytuł "Gałczyński 38" odbył się w maju 1956 roku. Od tego spektaklu wprowadzone autoironiczną nazwę "TEATR 38". Współzałożycielem zespołu i twórcą ponad dwudziestu przedstawień był absolwent scenografii krakowskiej ASP, późniejszy współpracownik teatru "13 rzędów" Jerzego Grotowskiego - Edward KRYGIER. Do chwili obecnej zespół zrealizował 44 premiery. Były wśród nich widowiska poetyckie, repertuar klasyczny, współczesny, adaptacje prozy oraz inscenizacje dramatu awangardy francuskiej lat pięćdziesiątych. "Teatr 38" nazywany bywa kolekcjonerem nagród, m.inn. jest laureatem nagrody Ministra Kultury i Sztuki za całokształt działalności artystycznej; posiada też Złotą Odznakę ZSP. Wielokrotnie

PIKOTO

reprezentował polską kulturę studencką
na międzynarodowych festiwalach m.in.:
Zadar 1961 /Jugosławia/, Erlangen 1963 /NRF/,
Moskwa 1964, Zagrzeb 1964, Nancy 1965, Brno 1966
/Czechosłowacja/, Parma 1967 /Włochy/, Erlangen
1968, Parma 1970, Pescara 1970 /Włochy/.

Teatr 38 jest laureatem I nagrody Festiwalu
Teatrów Studenckich Krajów Socjalistycznych
za spektakle: "Księga Hioba" w reż. B. Hussakow-
skiego, "Skład" B. Hrabala w reż. J. Schejbała
i "Etiudę leninowską".

TEATR PREZENTUJE SPEKTAKLE:

"KONCERT" /debiut dramaturgiczny/ -Antoni SZOSEK
reżyseria- Antoni SZOSEK /stud. III r. ASP/
"LOT" - scenariusz i realizacja zespołowa

BRALINIA

S T G - Gliwice

Studencki Teatr "Gliwice" działający przy Politech-
nice Śląskiej powstał w 1959 roku. Wśród zrealizowanych
premier są takie pozycje jak: prapremiera "Ślubu"
W. Gembrowicza, "Zmierzchu" I. Babla, program pt. MUZEUM
wg. tekstów E. Zegadłowicza, T. Różewicza, J. Harasymowicza.
Zespół brał udział w licznych festiwalach krajowych
i zagranicznych, m.in.: dwukrotnie w Zagrzebiu /1965 i 67/,
Krakowie, Łodzi i Warszawie.

W Lublinie gościł na:

I SWT ze "Zmierzchem" I. Babla,

III SWT z "wiesną" B. Schulza/nagrody: zespołowa,

za reżyserię dla S.Mełka, za scenografię dla R.Newetarskiego i nagrody aktorskie dla: J.Feliksa, J.Maliteńskiego i W.Bąby/

IV SWT z "Rzeczą listopadową" E.Brylla /nagrody: zespołowa, za muzykę dla J.Matuli, za reżyserię dla S.Mełka i J.Skotnickiego, za scenografię dla R.Newetarskiego oraz wyróżnienie aktorskie dla J.Mendeca/.

W grudniu /11-13/ 1970r. teatr obchodził uroczyste swoje 10-lecie.

Piszą o sobie: "Staramy się grać dobrą literaturę, wartościową ideowo i poli-

tycznie. Szczególnie interesuje nas współczesny dramat polski. Próbujemy też adaptować prozę. W naszych programach stawiamy głównie na własne poszukiwania inscenizacyjne.

Każdym programem chcemy korespondować z aktualnymi problemami politycznymi i kulturalnymi nurtującymi nasze społeczeństwo.

TEATR PREZENTUJE:

widowisko "PODROŻNI"

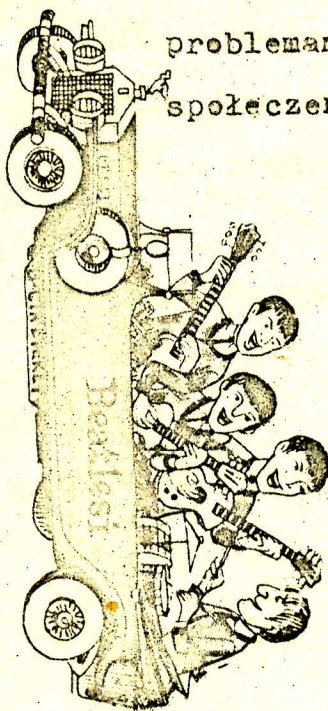
scenariusz i scenografia: Roman Nowetarski

inscenizacja i reżyseria: Stanisław Mełek

i Roman Nowetarski

Spektakl brał udział w VII Łódzkich

Spotkaniach Teatralnych /18 - 20.XII.1970/



Studencki Teatr "NAWIAS" - Wrocław

Zespół założony został przez grupę studentów filologii w roku 1966/67. Nadal też skupia głównie filologów. W Październiku

42
5 37
31 32
25 26
17 18 19
7 8 9 10 11

niku br. obchodzić będzie pięćlecie istnienia.

Ma za sobą szereg premier opartych zarówno na tekstach dramaturgicznych jak i na własnych adaptacjach literackich. Wśród nich:



"Gość weselny" - adaptacja powieści Carson
Mc Cullers

"Osaczenie" - widowisko wg "Klatek H. Bardijewskiego
i "Słuchaj Joe" S. Becketta

"Historia pewnej miłości" - program oparty
na własnych tekstach i muzyce

"Jeszcze pożyjesz" - adaptacja powieści B. Okudźawy

Od blisko dwóch lat NAWIAS określił się jako teatr polityczny. Ostatnie premiery wybór ten najlepiej dokumentują:

"Ornitofile" - sztuka podejmująca ciągle aktualny problem niemiecki w kształcie nowym, rysującym się w kontekście bieżących wydarzeń politycznych

"Bunt" - widowisko poświęcone ocenie młodzieżowych rebelii na Zachodzie.

Premiera "Publiczności zwymyślanej" stanowi kontynuację poszukiwań teatru.



TEATR PREZENTUJE SPEKTAKLE:

Peter Handke - "PUBLICZNOŚĆ ZWYMYŚLANA"

opracowanie tekstu i inscenizacji - zespół

reżyseria - Marian Kraczek

oprawa plastyczna - Wojciech Jankowiak

Część I - SPEKTAKL - wielki traktat o teatrze, który ma

"zachęcić do odnowy życia i do odnowy sztuki"

Część II - EKSOPZYCJA - próba rozszerzenia granic spektaklu

o wystawę plastyczną, której twórcą będzie widz

/zasada happeningu/

Część III - DYSKUSJA /wymagany DEBIUT/ - głos o szansach
teatru, jego możliwościach i nadziejach.
Scena rozgrywa się przed teatrem.

STUDENCKI TEATR "PSTRĄG" - Łódź
-.-.-.-.-

Studencki Teatr "Pstrąg" jest którymś z kolei pokoleniem
"Potragowców" i "STUŁowców" w teatrze liczącym już 15 lat.
Nowa grupa powstała w listopadzie 1969 roku debiutując
na VI Łódzkich Spotkaniach Teatralnych spektaklami:
"Ziemia płonie" T.S.Eliota i "Po kolędzie" J.Harasymowicza.
Na ubiegłorocznym Festiwalu Teatrów Studenckich Krajów
Socjalistycznych teatr prezentował spektakl H.Kajzara
"Paternoster", a na VII Łódzkich Spotkaniach Teatralnych
"Próbie opisanie pewnej kolacji głów" wg J.Preverta.

TEATR PREZENTUJE:

"UNIBOS"

scenariusz i reżyseria - Jerzy Hutek

scenografia - Tadeusz Bańkowski

opracowanie muzyczne - Jacek Wesołek

TEATR 77 - Łódź
-.-.-.-.-

Zespół powstał w listopadzie 1969 roku jako agenda Klubu
Studentów Łodzi. Zasadniczym nurtem jego działalności jest
realizacja spektakli opartych na materiałach własnych.
Odbywa się to na płaszczyźnie dramatu, adaptacji, poezji,

Teatr uczestniczył w Festiwalu Teatrów Studenckich Krajów Socjalistycznych z przedstawieniami: "PIQUE - NIQUE EN CAMPAGNE czyli MAJÓWKA" wg Arrabala oraz "Trzy miłości" wg B.Okudźawy; a później w IX OPZSM w Lublinie/listopad 1970/ otrzymując II nagrodę w konkursie oraz dwa wyróżnienia dla J.Rucińskiego /za inscenizację i reżyserię/ i dla M.Remiszewskiego /za propozycję aktorską/.

TEATR PREZENTUJE SPEKTAKLE:

"Cztery twarze wolności" /debiut/ -

Grzegorz Walczyk

"Szewców akt pierwszy" - Witkacy

opracowanie, inscenizacja i reżyseria - Jakub Zigmunt Ruciński
scenografia - Jacek Słowicki



STUDENCKI TEATR "SZKODAGADAC" - Częstochowa

Teatr powstał w roku 1967 przy RU ZSP Politechniki Częstochowskiej. Wśród realizowanych spektakli do najważniejszych należały: "Krotofile" wg A.Polewki, "Spartakus" S.R.Dobrowolskiego, "Nie płoszyć juhasa" - program kabaretowy, "Kartoteka" St.Różewicza /nagroda za reżyserię na IV SWT/, "Orfeusz" wg A.Swierczyńskiej, "Kitajos" J.Pietkiewicza, "Łaźnia" W.Majakowskiego /nagroda VI ZST/, "Kapitan Ziemi" - widowisko przygotowane z okazji 100 Rocznicy urodzin W.I.Lenina.

Wszystkie spektakle reżyserował Grzegorz Lewandowski. Oprócz wspomnianych wyżej festiwali, teatr brał udział w KONFRONTACJACH 69 w Krakowie, w KANDELABRACH w Kato-



wicach i STARCIE 70 /poza konkursem jako gospodarz festiwalu/ a także w PRZETARGU 70 w Gdańsku, gdzie zdobył nagrodę.

Zespół prezentując siebie pisze krótko: "...w naszych sztukach dążymy nie tyle do rozwiązań formalnych, co intelektualnych i z tą dewizą chcemy dążyć do dalszych poszukiwań".



TEATR PREZENTUJE SPEKTAKLE:

"Przyrost naturalny" wg T. Różewicza

opracowanie, reżyseria - G. Lewandowski

scenografia - G. Lewandowski i Z. Leszczyniak

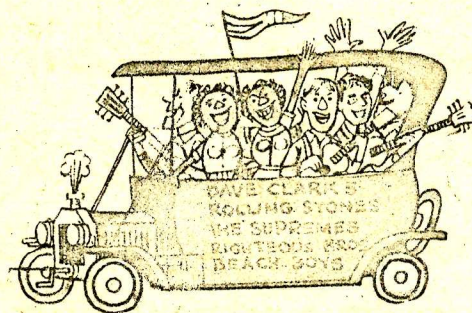
STUDENCKI TEATR "PLEONAZMUS" - Kraków
.....

Podobnie jak Teatr AM /z Krakowa/, Studencki Teatr "Pleonazmus" zadebiutował na STARCIE 71 w Olsztynie otrzymując nagrodę zespołową

TEATR PREZENTUJE:

"Teatr Pana Białoszewskiego"

reżyseria - Ryszard Major



TEATR AKADEMII MEDYCZNEJ - Kraków
.....

Teatr ten zadebiutował na tegorecznym STARCIE 71 w Olsztynie otrzymując wyróżnienie za spektakl "Zwierzęta hrabiego Cagliostro" A. Bursy.



TEATR PREZENTUJE SPEKTAKLE:



"Wyprawy krzyżowe" wg Mirana Białoszewskiego
opracowanie tekstu i reżyseria - Leszek

Swigoń

scenografia - Urszula Kenar

muzyka - Maciej Uliński

"Zwierzęta hrabiego Cagliostro" - Andrzeja Bursy

inscenizacja i reżyseria - Tadeusz Huk

scenografia - Urszula Kenar

muzyka - Zbigniew Sierpiński

A K A D E M I C K I T E A T R K U L - Lublin
-.-.-.-.-

Akademicki Teatr KUL zadebiutował w roku 1952.

W długoletnim dorobku artystycznym teatru na plan pierwszy wysuwają się spektakle zaangażowane w sprawy ogólnoludzkie, realizowane na bazie tekstów: J. Zawieyskiego, P. Claudela, Z. Cita-Melarela, G. Bernanosa, D. Fabriege, R. Brandsteattera czy T. S. Eliota.

Na II SWT teatr prezentował "Jaskinię filozofów"

Z. Herberta i "Wandę" wg C. K. Norwida ze scenografią

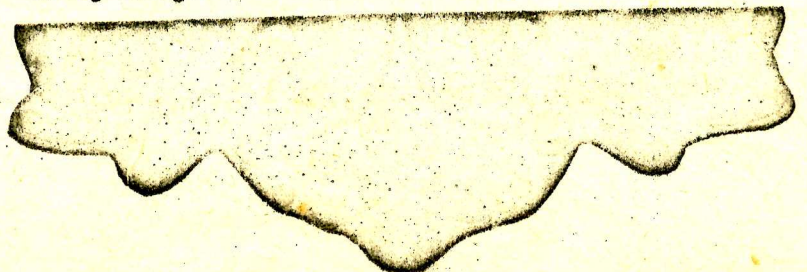
Leszka Mądziaka, a na IV SWT - "Tak jak trza" wg St. Witkiewicza.

Teatr PREZENTUJE SPEKTAKLE:

"Narodzenia" - widowisko plastyczne L. Mądziaka

"Hieb" - Mac Leish

adaptacja i reżyseria - Joachim Łodek

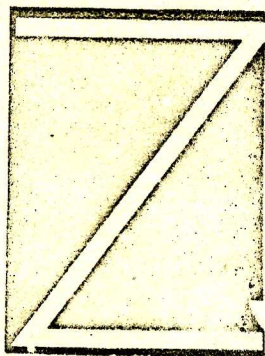


O teatrze

Teatr powstał w listopadzie 1961 roku. Przyjął nazwę: Teatrzyk Studencki "Gong 7.30". Jego twórcami-założycielami byli: Andrzej Rozhin, Barbara Michałowska, Ewa Benesz, Piotr Suchera, Andrzej Józwicki, Marek Leszczyński. Od stycznia 1964 roku patronat nad działalnością teatru przejęło Zrzeszenie Studentów Polskich. W roku 1965 Akademicki Teatr UMCS "Gong 2" /tak brzmiała nowa nazwa/ otrzymał własną salę teatralną. Do kwietnia 1970 roku teatr zrealizował 24 premiery dając łącznie 382 przedstawienia dla 173.720 widzów. Brał udział w ok. 20 festiwalach krajowych i zagranicznych, m. inn.: 16^o Festival Internazionale del Teatro Universitario - Parma 1968, Festival Mondial du Theatre Universitaire - Nancy 1969, 9 Internationalni Festival Studentskih Kazalista - Zagrzeb 1969, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Studenckich - Wrocław 1967 i 1969. Zasadą repertuarową teatru rządziły zawsze możliwości warsztatowe zespołu aktorskiego, co dało formułę spektaklu, w którym pierwszoplanową rolę grał kolektyw - ZESPÓŁ. W ciągu lat pracy kryształizowało się także oblicze ideowe teatru, który coraz częściej przemawiał językiem współczesnym o sprawach nam najbliższych, staje się TEATREM POLITYCZNYM.

Stwierdzenie
dokonane





Zakres form teatralnych zrealizowanych w "Gon-
gu" był bardzo szeroki. Wystarczy wymienić ta-
kie jak: estrada poetycka, Teatr Poezji, formy
kabaretowe i muzyczne, epickie widowiska poli-
tyczne, teatr staropolski, teatr publicystyczny, ins-
cenizacje dramatu awangardowego, adaptacje prozy
powieściowej realizowane w konwencji ekspresjonis-
tycznej, spektakl rezygnujący ze słowa na rzecz
ruchu, muzyki, światła i plastyki i inne.

Wszystkie te przedstawienia łączyła wysoka tempe-
ratura wewnętrzna wynikająca ze szczerego zaangażo-
wania wykonawców i rangi
spraw i problemów współcze

Teatr jest laureatem Nagro-
nia Ministra Kultury i Szt
1968. Został odznaczony:

Odznaką Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej,
Złotą Odznaką "Zasłużony dla Województwa Lubelskiego",
Złotą Odznaką Zrzeszenia Studentów Polskich.

Dyrektorem i kierownikiem artystycznym teatru
od jego początku jest Andrzej Rozhin.



poruszanych
sności.

dy I stop-
uki za rok

Srebrną i Zło-



Osoby
moralitetu

KAZDY	Andrzej Mickis
Anież	Grażyna Kukuryka-Stefanek
Bóg	Krzysztof Wiktor
Śmierć Biała	Elżbieta Orzechowska
Śmierć Czarna	Joanna Morawska
Przyjaźń	Barbara Kaźmierczak
Krewniacy	Ewa Leziak, Barbara Kaźmierczak
Bogactwo	Elżbieta Skrętkowska
Spowiedź	Grażyna Kukuryka-Stefanek
Dobre Uczynki	Anna Kwaśniewska
Wiedza	Irena Tkacz
Piękność	Barbara Zbiciak
Siza	Ewa Leziak
Świadomość	Barbara Kaźmierczak

Osoby komedii, dramatu, tragedii, moralitetu

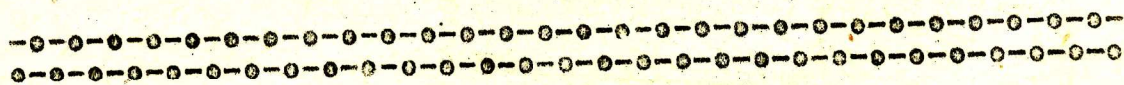
Nędza	Barbara Michałowska-Rozhin
Bieda	Grażyna Stelmaszyńska
Mnich	Krzysztof Wiktor
Baba	Anna Żelazna
Wójt żebraków	Krzysztof Wiktor
Dygudej	Stanisław Piwko
Żona dziada	Ewa Łabuńska
Pędziwiatr	Kazimierz Nuckowski
Dziady, żebraki, baby:	Sławomir Piecak, Jerzy Filip, Kazimierz Bryk, Anna Seweryn, Anna Skoczowska, Halina Wlazłowska
Grajki:	Stanisław Dzięsiński, Włodzimierz Marczyk
Chłop	Stanisław Piwko Szatan Joanna Morawska

WIOSNA
KWIETNIE
MAY
CZERWIEC
LIPiec
Sierpień
Wrzesień
Październik
Listopad
Grudzień

Satyry: Barbara Michałowska-Rezhin, Ewa Łabuńska, Elżbieta Orzechowska, Anna Seweryn, Grażyna Stelmaczyńska, Anna Żelazna, Stanisław Piwko, Krzysztof Wiktor

Ilustracja muzyczna - Zbigniew Boratyński

Oświetlenie - Emeryk Bojakowski



Debiut dramatyczny

Marek Żenni - "SENATOR LECĄCY I DWAJ DONATORZY"

Realizacja: Andrzej Rezhin i Leon Barański

Reżyseria: Andrzej Rezhin

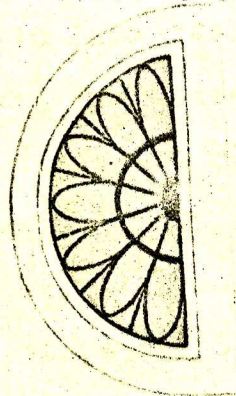
Scenografia: Leon Barański

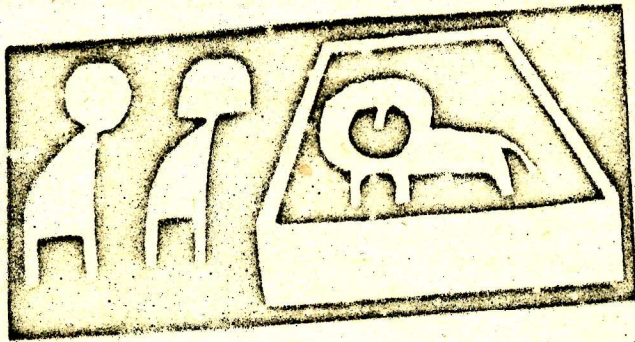
Ilustracja muzyczna: Zbigniew Boratyński

Oświetlenie: Emeryk Bojakowski



Pierwsza próba sytuacyjna odbyła się 25 kwietnia 1971 roku. Podejmując realizację sceniczną próby dramatycznej młodego lubelskiego poety Marka Żenniego, teatr chce udowodnić możliwość skonstruowania spektaklu podczas JEDNEJ PRÓBY. Wykorzystując dostępne nam środki techniczne /dźwięk, film, programowane oświetlenie, projekcja/, aktorom pozostawiamy duży margines na improwizację, którego wyniku nie przewidziewamy. Tak więc druga próba będzie PRAPREMIERĄ.





SPEKTAKLE POZAKONKURSOWE
=====

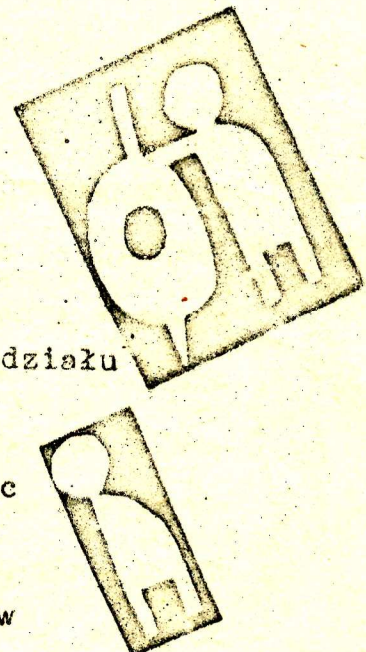
TEATR PWST - Kraków
-.-.-.-.-

zaprezentuje dwa spektakle:

"Koncert na głos kobiecy" w wykonaniu Elżbiety Fediuk

"Gra w 'zabijanego" - E. Jenesco

TEATR PRZY ZAKŁADACH AZOTOWYCH - Puławy
-.-.-.-.-



Członkowie teatru rekrutują się z absolwentów Wydziału Aktorskiego i Reżyserskiego PWST w Warszawie. Już w czasie studiów nawiązali kontakt realizując spektakl poezji K.K. Baczyńskiego, potem "Samuela Zborowskiego" J. Słowackiego. Po ukończeniu studiów postanowili pracować razem, ale nie w środowisku wielkiego miasta. Wybrali Puławy, miasto wielkich ale nie kontynuowanych tradycji kulturalnych, pozbawione teatru. Batalia organizacyjna /o etaty, salę, mieszkania/ była długa, ale zakończyła się pozytywnie. Ministerstwo Przemysłu Chemicznego przyznało Zakładom Azotowym etaty z przeznaczeniem dla zespołu teatralnego. Pracują w Powiatowym Domu Kultury w niedużej sali baletowej w podziemiach. Stosunki z amatorskimi zespołami PDK nie układają się dobrze. Są przecież intruzami na tym terenie.

Wykonują wszystkie sami. Są scenografami, elektrykami, maszynistami, administracją wreszcie aktorami.

Pierwsza premiera odbyła się 14 listopada 1970r.

/"Misterium Buffo" Wł. Majakowskiego/, druga

i trzecia 19 grudnia 1970 /"Świeczka zgasła"

A. Fredry i "Niedźwiedź" A. Czechowa/.

Ce ich skłoniło do takiej właśnie pracy?

"....przekonani jesteśmy o konieczności treningu aktorskiego - a są to zajęcia nieznanne teatrowi instytucjonalnemu - oraz o konieczności udziału całego zespołu w decyzjach artystycznych i organizacyjnych.

Niechętni byliśmy także poddaństwu płynącemu z potrzeby wykonywania planów repertuarowych, niechętni chałturą

/radio, telewizja, imprezy estradowe/.

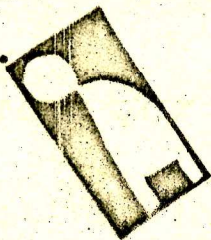
/..../ Znaleźliśmy się tutaj, ponieważ odmówiliśmy pracy w takim teatrze, jaki "panuje" w naszym kraju. Teraz, po rozpoczęciu wytężonej pracy trudne nam o inne wielkie słowa."

Będziemy mieli okazję obejrzeć ten jedyny w swoim rodzaju eksperyment teatralny 30.IV.br. na jego rodzimym terenie.

Członkowie teatru proponują dyskusję po spektaklu

/"Misterium Buffo" Włodzimierza Majakowskiego - prowadzenie prób: Ryszard Peryt/ dotyczącą scenicznego kształcenia człowieka, który zdradza predyspozycje a nie zna zawodu aktorskiego.

Organizatorem wydaje się, że taka rozmowa w grupie twórców studenckich może okazać się interesująca, a może nawet pożyteczna.



Czytajcie stałe informacje BIF /przy recepcji
Festiwalu/.

Bądźcie zawsze na rebeczych spotkaniach BIF-u
z Kierownictwami Teatrów.

Spektakle BĘDĄ GRANE w następujących salach:

Sala Akademickiego Teatru UMCS "Gong 2" /duża scena/

ul. Nowotki 16 tel. 325-70

Scena Studio 70 /Teatr "Gong 2"/ - ul. Nowotki 16 II piętro

Sala MDK - "Relax" - ul. Pstrowskiego 12 tel. 215-70

Sala Klubu "Arcus" - ul. Narutowicza 10 tel. 209-57

Sala KUL - al. Racławickie 14

PROBY TECHNICZNE spektakli będą się odbywały wg harmo-
nogramu. Godziny prób muszą być ściśle przestrzegane.

Zawsze w godzinach: 7 - 14

Jako, że samą sztuką nie można żyć, informujemy, że

SILY FIZYCZNE ZREGENERUJECIE

w stożówkach studenckich UMCS

Bądź PUNKTUALNY i korzystaj z posiłków:

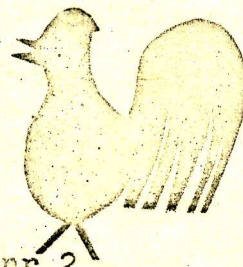
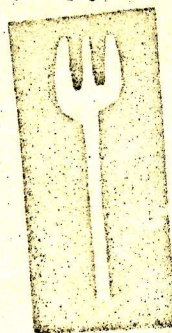
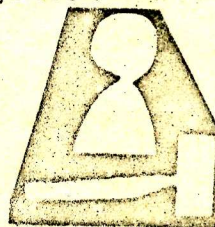
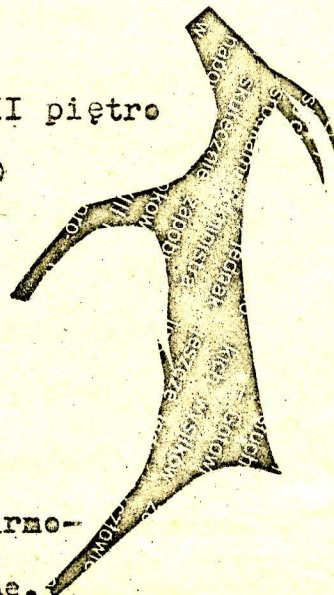
OBIAD w godzinach: 13 - 15

KOLACJA w godzinach: 18 - 20

Prócz tego smacznie i TANIO możesz zjeść w Bufecie nr 2

w kawiarni w CHATCE ŻAKA.

Jeżeli i tam nie nasycisz się, proponujemy MENU lubelskich
restauracji /adresy niżej/.



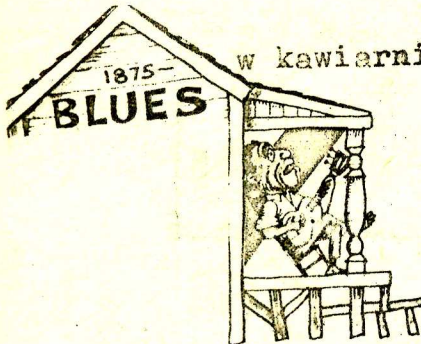
ZABAWISZ SIĘ - ODPOCZNIESZ

w KLUBIE "ARCUS" /ul.Narutowicza 10 tel.209-57/,który
jest klubem festiwalowym i będzie czynny codziennie
w godzinach: 12 - 16 i 19 - 2 w NOCY

bufet

prasa

wieczorki taneczne

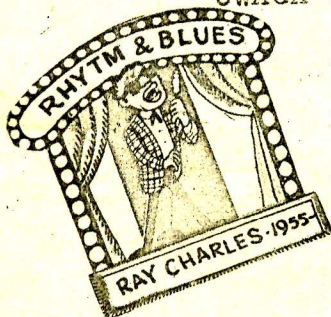


w kawiarni w CHATCE ŻAKA codziennie od 9 do 24

kawa

napoje

przekąski



UWAGA DZIENNIKARZE!

Piszcie o festiwalu dużo i ciekawie. Aby było to
możliwe oddajemy do Waszej dyspozycji BIURO PRASOWE
w CHATCE ŻAKA /I piętro sala nr 10/

BIULETYN FESTIWALOWY ułatwi śledzenie wszystkiego, co
będzie się działo przez cztery dni w Lublinie.

Nr 1 - macie w rękach, następne - otrzymacie.

Uwaga! Ostatni numer BIULETYNU FESTIWALOWEGO ukaże się
po zakończeniu imprezy. Będzie on zawierał wypowiedzi
podsumowujące VI Studencką Wiosnę Teatralną.

W A Ż N E !

=====

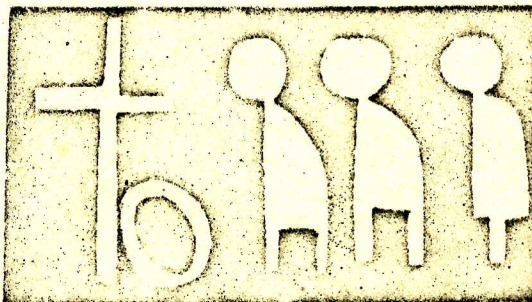
KAŻDY uczestnik festiwalu otrzyma KARTĘ UCZESTNICTWA

KARTA UCZESTNICTWA upoważnia

do wstępu na wszystkie spektakle festiwalowe
oraz imprezy towarzyszące

do wstępu do Klubu Festiwalowego oraz do Klubu
Pracowników Prasy i Radia NORA, ul. Krakowskie
Przedmieście 32 tel. 207-27

do wstępu na BAL ZAKOŃCZENIOWY



DROGI GOŚCIU!

Jeżeli natrafisz na trudności, przeszkody; jeżeli
będziesz potrzebował pomocy; jeżeli będziesz chciał
nam pomóc w licznych pracach organizacyjnych, przyjdź
do nas. BOF czynne jest całą dobę i mieści się w CHATCE ŻAKA
/Biuro Teatru "Gang 2"/.

WARTOŚCIOWYCH WRAŻEN, PRZYJEMNEGO POBYTU,
DOBREGO HUMORU I SUKCESÓW ARTYSTYCZNYCH

życzą

ORGANIZATORZY



ADRESY I TELEFONY

Biuro Organizacyjne Festiwalu - CHATKA ŻAKA, ul. Nowotki 16
tel. 325-70

312-01 do -03 wewn. 1

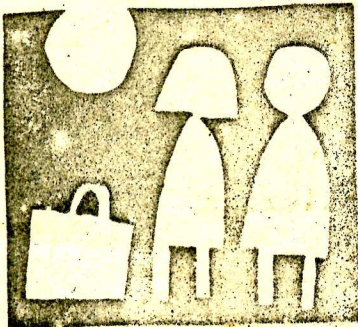
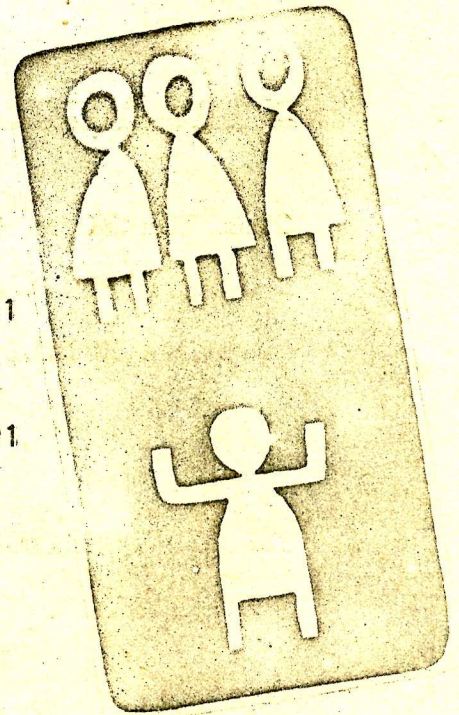
RO ZSP, ul. Narutowicza 30 tel. 257-14 i 292-31

RU ZSP UMCS - CHATKA ŻAKA, ul. Nowotki 16 tel. 312-01 do -03

wewn. 6

HOTELE

PZMot "Motel", ul. Prusa 6 tel. 342-32
EUROPA, ul. Krak. Przedm. 29 tel. 218-46
LUBLINIANKA, ul. Krak. Przedm. 56 tel. 242-61
POLONIA, ul. I Armii WP 5 tel. 227-19
DS "A" i "B", ul. Langiewicza 17 tel. 312-91
DS "D", ul. Langiewicza 17 tel. 300-51
DS "E", ul. Langiewicza 17 tel. 312-36
DS "F", ul. Langiewicza 17 tel. 314-30
DS "G", ul. Langiewicza 17 tel. 332-47



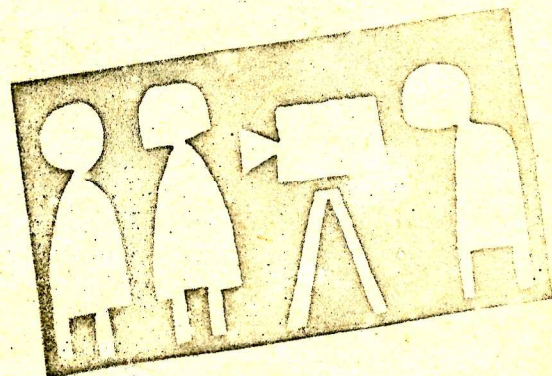
RESTAURACJE

EUROPA, ul. Krak. Przedm. 29 tel. 220-12
POWSZECHNA, ul. Krak. Przedm. 56 tel. 254-47
ASTORIA, ul. Lipowa 1 tel. 262-61
MOTEL, ul. Prusa 6 tel. 342-32

KAWIARNIE

CZARCIA ŁAPA, ul. Bramowa 2 tel. 203-44
RATUSZOWA, ul. Krak. Przedm. 8 tel. 273-23
LUBLINIANKA, ul. Krak. Przedm. 56 tel. 254-13
EWA, ul. Kołłątaja 6 tel. 257-21

Informacja 93
Biuro zleceń 610-21
Międzyzmiastowa 90
Telegram 95
Informacja PKP 202-19
Informacja PKS 266-49
Pogotowie ratunkowe 99



BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU VI STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA

DYREKTOR BIURA ORGANIZACYJNEGO	- Andrzej Kozhin
Z-CIA D/S FINANSOWYCH	- Stanisław Winiarczyk
RECEPCJA, HOTELE, WYŻYWIENIE	- Grażyna Stelmaszyńska, Anna Kwaśniewska Anna Seweryn
SEKCJA PROGRAMOWA	- Elżbieta Orzechowska
JURY-GOŚCIE	- Anna Skoczowska Danuta Kowalska-Bryk
IMPREZY TOWARZYSZĄCE	- Tadeusz Kwiatkowski Marek Paprocki
BIURO PRASOWE-BIULETYN	- Ewa Łabuńska Andrzej Melik
ORGANIZACJA WIDOWNI	- Katarzyna Mackiewicz
OPRAWA PLASTYCZNA, REKLAMA	- Leon Barański Kazimierz Nuckowski Zbigniew Zebracki
SEKCJA TECHNICZNA, TRANSPORT	- Jerzy Filip Tomisław Czuchraj

Bezpośrednia strona organizacyjna festiwalu spoczywa
w rękach zespołu Akademickiego Teatru UMCS "Gang 2".

Co
szef
to
baloni

PRALKI

ŁODOWKI

SPRZĘT ZMECHANIZOWANY

GOSPODARSTWA DOMOWEGO

polecają sklepy LSS

przy ul. Krak. Przedm. 49

Hempla 4

Wallenroda /LSM/ 13

ZAPRASZAMY w godz. 11 - 19 w poniedz. 12 - 18

ŻYCZYMY POMYSŁNYCH ZAKUPÓW

ODZIEŻ

TKANINY

OBUWIE

SPRZĘT ZMECHANIZOWANY GOSPODARSTWA DOMOWEGO

poleca

Spółdzielczy Dom Handlowy "BAZAR" LSS

ul. Lubartowska 43

ZAPRASZAMY w godz. 9 - 20

