

1947



POD PROTEKTORATEM  
WOJEWÓDZKIEJ RADY SZTUKI

# WYSTAWA OBJAZDOWA

PAŹDZIERNIK  
LISTOPAD  
GRUDZIEŃ  
1 9 4 7

*Okladkę projektował*  
WŁADYSŁAW FILIPIAK

ŻARZĄD POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W LUBLINIĘ

ZARZĄD  
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
W LUBLINIE

FILIPIAK WŁADYSŁAW  
Prezes

ARLITEWICZ-MŁODOŻENIEC WANDA  
Wiceprezes

MICHALAK ANTONI  
Wiceprezes

JURKIEWICZ JULIAN  
Sekretarz

MIŁOSIOWA JANINA  
Skarbnik

WOLSKA-BEREZOWSKA MARIA  
Członek Zarządu

BARTKIEWICZ ZYGMUNT  
Członek Zarządu

W S T Ę P

Pracę malarza lub grafika, w celu upowszechnienia w najszerszych sferach społeczeństwa, trzeba koniecznie pokazać — w oryginale czy w reprodukcji — drogą wystaw sztuki albo handlu księgarskiego. Inaczej trudno ją poznać, ocenić, zbadać lub przeżyć. Ponieważ dobra kolorowa zwłaszcza reprodukcja z prac plastyków doby powojennej wogóle u nas nie istnieje, do dyspozycji wystawowej i propagandowej pozostał wyłącznie oryginał: szkic, obraz malarski różnej treści, grafika, jak drzeworyt, akwaforta, litografia itp.

Prace plastyczne artystów z terenu Lubelszczyzny zebrał obecnie Zarząd Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków Okr. Lubelskiego i zorganizował pod protektoratem Wojewódzkiej Rady Sztuki wystawę objazdową artystów miejscowych, ażeby udostępnić masom ich ostatnie prace malarskie, rysunkowe i graficzne. Terenem objazdu będzie województwo lubelskie z miastami jak: Chełm, Kraśnik, Krasnostaw, Lubartów, Łuków, Puławy, Siedlce, Zamość itd.

Pragnie Związek tę wystawę nie tylko pokazać, ale wystawione prace równocześnie rozpowszechnić drogą sprzedaży; jest spodziewane poparcie Starostw i Urzędów prowincjonalnych, a oczekiwać też należy życzliwego pod tym względem przyjęcia w jaknajszerszych sferach naszego społeczeństwa. Ażeby praca malarza czy grafika mogła spełnić swoje zadanie artystyczne, oświatowe lub propagandowe musi znaleźć się nie tylko w określonym zespole wystawowym, ale też po skończonej wystawie musi dotrzeć licznie pod dachy miast i miasteczek i znaleźć się przed oczami kulturalnego człowieka w jego własnym domu, a nawet powiązać się z jego przeżyciami.

Wystawa ta na terenie lubelskim jest imprezą bardzo rzadką a wogóle, zdaje się, pierwszą w zakresie pracy nie tylko Związku Plastyków Okręgu Lubelskiego, ale też jako niespotykana jeszcze wystawa objazdowa prac polskich artystów plastyków zorganizowanych.

W. Z.

# K A T A L O G

## ABRAMOWICZ JÓZEF

*Nalęczów*

1. Ogier Arden . . . . .	ołówek
2. Klacz arabska . . . . .	ołówek
3. Konie na pastwisku . . . . .	węgiel
4. Klacze ze źrebiętami . . . . .	węgiel
5. Konie w stajni . . . . .	sangwina
6. Krowy . . . . .	akwarela
7. Jabłka I . . . . .	akwarela
8. Jabłka II . . . . .	akwarela
9. Jabłka III . . . . .	akwarela
10. Owoce . . . . .	akwarela
11. Pałac w Nałęczowie . . . . .	akwarela
12. Brama do parku w Nałęczowie . . . . .	akwarela
13. Kwiaty . . . . .	akwarela

## ARLITEWICZ-MŁODOŻEŃCOWA WANDA

*Lublin*

14. Kompozycja I . . . . .	olej
15. Kompozycja II . . . . .	olej
16. Martwa natura . . . . .	olej
17. Martwa natura z winogronem . . . . .	olej
18. Kwiaty . . . . .	olej
19. Pejzaż ze Śląska . . . . .	gwasz

## BARTKIEWICZ ZYGMUNT

*Lublin*

20. Kościół Bernardyński w Lublinie . . . . .	olej
21. Jesień . . . . .	olej

22. Łazienki w Warszawie . . . . .	olej
23. Na Bystrzycy . . . . .	olej

## FILIPIAK WŁADYSŁAW

*Lublin*

24. Akt . . . . .	olej
25. Kwiaciarka . . . . .	olej
26. Akt siedzący . . . . .	olej
27. Portret córki . . . . .	olej
28. Studium . . . . .	olej
29. Chłopiec z książką . . . . .	olej
30. Chłopiec z kanarkami . . . . .	olej
31. Przejście brodu . . . . .	monotypia
32. Ulica Złota . . . . .	monotypia
32. Kościół Karmelitów . . . . .	monotypia

## GALYSZ TEODOR

*Lublin*

34. Karpacz . . . . .	olej
35. Akt . . . . .	olej
36. Karkonosze—Karpacz . . . . .	olej
37. Bierutowice . . . . .	olej

## JURKIEWICZ JULIAN

*Lublin*

38. Ogród . . . . .	olej
39. Widok z okna . . . . .	olej
40. Pejzaż wiosenny . . . . .	olej
41. Ścieżka w ogrodzie . . . . .	olej

## KARMAŃSKI JAN

*Kazimierz Dolny*

42. Pejzaż z Kazimierza . . . . .	olej
43. Pejzaż z Kazimierza I . . . . .	olej
44. Pejzaż z Kazimierza II . . . . .	olej
45. Pejzaż z Kazimierza III . . . . .	olej

### KOSIORKIEWICZ TEOFIL

*Lublin*

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 46. Gąszcz . . . . .                 | olej |
| 47. Leśne dróżki . . . . .           | olej |
| 48. Przedwiosenne mokradła . . . . . | olej |
| 49. Sławinek lubelski . . . . .      | olej |
| 50. Zagajnik podmiejski . . . . .    | olej |

### MIŁOSIOWA JANINA

*Lublin*

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 51. Zamek Lubelski . . . . .  | olej |
| 52. Pejzaż z Mełgwi . . . . . | olej |
| 53. Martwa natura . . . . .   | olej |

### NOWAKOWSKA MARIA

*Lublin*

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 54. Studium portretowe . . . . . | olej |
|----------------------------------|------|

### ŚLIWICKA-SIKORSKA JANINA

*Lublin*

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 55. Królowa Korony Polskiej . . . . . | plakieta gips polichrom. |
| 56. M. B. Częstochowska I . . . . .   | plakieta gips polichrom. |
| 57. M. B. Częstochowska II . . . . .  | plakieta gips polichrom. |
| 58. M. B. Częstochowska III . . . . . | plakieta gips polichrom. |
| 59. Kot sjamski . . . . .             | monotypia                |

### ŚLIWIŃSKI TADEUSZ

*Lublin*

- |  |          |
|--|----------|
| 60. Motyw z nad Wieprza . . . . .            | akwarela |
| 61. Sosny w Międzyzdrojach . . . . .         | akwarela |
| 62. Międzyzdroje — widok na Bałtyk . . . . . | olej     |
| 63. Nad brzegiem morza . . . . .             | olej     |

### WESTFAL KAROL

*Lublin*

- |  |      |
|--|------|
| 64. Grusza w Beskidach . . . . .             | olej |
| 65. Kościół Dominikanów w Lublinie . . . . . | olej |
| 66. Wioska w południe . . . . .              | olej |

### WOLLENBERG PIOTR JAN

*Puławy*

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 67. Dzieci . . . . .                 | olej |
| 68. Puławy — ul. Głęboka . . . . .   | olej |
| 69. Aleja w parku — Puławy . . . . . | olej |
| 70. Studium . . . . .                | olej |
| 71. Robótka . . . . .                | olej |

### WOLSKA-BEREZOWSKA MARIA

*Lublin*

- |  |           |
|--|-----------|
| 72. Domy na Cyruliczej (Z Teki Lubelskiej) . . . . . | drzeworyt |
| 73. Kościół Dominikanów I „ . . . . .                | drzeworyt |
| 74. Kościół Dominikanów II „ . . . . .               | drzeworyt |
| 75. Kamienica na Złotej „ . . . . .                  | drzeworyt |
| 76. Martwa natura I . . . . .                        | olej      |
| 77. Martwa natura II . . . . .                       | olej      |
| 78. Martwa natura III . . . . .                      | olej      |
| 79. Wnętrze . . . . .                                | olej      |

### SARNECKI STEFAN

(gość zaproszony)

*Lublin*

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 80. Pejzaż . . . . .            | olej |
| 81. Motyw z Nałęczowa . . . . . | olej |
| 82. Motyw z Lublina . . . . .   | olej |

*Druk. „Sztuka“ Zrz. Rob. Lublin*  
*A. 11503*

ZPAP