

Thespis Mimos

Jerzy Leszczyński — organizator i kierownik Studia Wizji i Ruchu przy lubelskim WDK, wrócił ostatnio z Międzynarodowego Festiwalu Sztuki w Erfurcie i serii koncertów na terenie NRD, które rozpoczęły się tuż po festiwalu. W obu przypadkach występował w programie działającej w Polsce greckiej grupy artystycznej HELLEN. Nosił w niej pseudonim Thespis Mimos i prezentował etiudy pantomimiczne.

— I z festiwalowych występów grupy HELLEN i cyklu koncertów z Pana udziałem ukazywały się w prasie NRD bardzo pochlebne recenzje. Prosimy o bliższą charakterystykę Pana programu.

— Przygotowałem m. in. dwie etiudy oparte na starych scenariuszach greckich, dwie

podobać, a opracowanie nowych muszę odkładać. Niektóre nowe etiudy zaprezentuję jednak 19 i 20 bm. na koncercie estradowym szykowanym w Sali Kongresowej w Warszawie.

— Jak nam wiadomo, został Pan również zaproszony do współpracy przez katowicki teatr im. Wyspiańskiego?

— Wyjeżdżam tam w bm. w celu opracowania kilku intermediiów mimicznych do przedstawienia Mistrza i Małgorzaty.

(Rozm.: Włod.)



Jerzy Leszczyński w etiudzie pantomimicznej NA PRZYJĘCIU.
Fot. Jan Magierski

w konwencji zabawy cyrkowej i jedną według scenariusza Marcela Marceau pt. Na przyjęciu. Wszystkie mają charakter komiczny i publiczność świetnie na nie reagowała. Miałem ogromną treść, zwłaszcza gdy pierwszy raz występowałem z etiudą Na przyjęciu, gdyż Marcel Marceau także był uczestnikiem erfurckiego festiwalu.

— Dowiadujemy się, że wynikiem Pana występów jest zaproszenie Studia Wizji i Ruchu na przyszłoroczny festiwal.

— Tak, a jeszcze przedtem — w maju, studio będzie występowało w NRD z dwoma programami, które obecnie mamy w przygotowaniu.

— Przedtem zapewne obierzyn. y je w Lublinie?

— Tak, lada dzień zakończymy przygotowania do premiery Wariatów, a tuż po niej wystąpimy z premierą Kobiety z wydm.

— Chętnie zobaczylibyśmy także Pana własny program...

— Noszę się od dawna z zamiarem urządzenia recitalu w oparciu o kilka własnych scenariuszy, ale ciągle brak mi czasu na opracowanie pełnego spektaklu. Rzeczy dawniej przygotowane przestają mi się