

MAGDALENA JANKOWSKA

ur. 1953; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Teatr Wizji i Ruchu, spektakl "Burza", teatr alternatywny i studencki

Ekspresja ciała odgrywała wielką rolę

Teatr Wizji i Ruchu zaczął najpierw w Puławach, czyli w moim rodzinnym mieście. Jedna z koleżanek była aktorką w tym teatrze. Natomiast nie przypominam sobie, żebym wówczas w Puławach widziała jakikolwiek [spektakl] w całości. Natomiast w Lublinie dwa przedstawienia zapadły mi w pamięć, a może nawet trzy. Pierwsze to „Malczewski” w [19]77 roku. Jak wiadomo ekspresja ciała odgrywała wielką rolę, ale również plastyka - nie tylko ciała, ale stroju, scenografii. To przedstawienie obejrzałam na dziedzińcu Zamku Lubelskiego i grał Józef Skrzek z grupą SBB. Drugie przedstawienie, w [19]82 [to] była „Burza”, też na Zamku zagrana. Grał Romuald Lipko i Budka Suflera. [Przedstawienie] było piorunujące, przede wszystkim jak na tamte czasy. Myśmy nie przywykli do takich plenerowych wydarzeń. Tyle dźwięku, tyle światła, tyle ruchu - to było coś niesamowitego. To był taki potwornie szary świat i nagle tyle bodźców. Przede wszystkim to pamiętam, że ta „Burza” Szekspirowska, chociaż ona była na motywach Szekspira zaledwie, była czymś bardzo poruszającym. Oprócz tego, że był ten „Malczewski” i „Burza”, to był też „Faust”. Widziałam go w telewizji, co robiło na mnie wrażenie - ktoś od nas jest w telewizji. To zawsze robi wrażenie, a wówczas jeszcze Lublin był takim grajdołem. Irena Małecka tam grała. Zresztą ona była świetna i wyróżniającą się tancerką. To był okres wznoszący się Teatru Wizji i Ruchu, a potem był [spektakl] „Ostatnie cztery minuty”. To był już [1990] rok ,w Teatrze Osterwy i już się czuło, że ten teatr traci impet, że to jest, owszem takie estetyczne, ale że już nie ma tego wizyjnego rozmachu.

Data i miejsce nagrania	2013-05-23, Lublin
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Transkrypcja	Magdalena Kowalska
Redakcja	Agnieszka Góra
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"