

ROMAN DOKTÓR

ur. 1953



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	teatry alternatywne i studenckie, Lublin, PRL, KUL, Grupa "Ubodzy", Katolicki Uniwersytet Lubelski

Inspiracje Grupy „Ubodzy”

Jedynym zwartym tekstem to był właśnie *Kain i Abel* według jednego opowiadania austriackiego pisarza, a każdy inny spektakl to były kolaże już przez nas pisane, scenariusze nasze. Tutaj też nie ukrywam, że myśmy też tutaj prochu nie wymyślili, to było to, co u Grotowskiego, a co Grotowskiego fascynowało w *Apocalypsis Cum Figuris* na przykład? *Biblia*, Dostojewski, Simone Weil i gdzieś tam myśliciele chrześcijańscy i nasze największe inspiracje to też była *Biblia*, Dostojewski.

Myśmy wybierali fragmenty, takie szatańskie fragmenty, żeby zderzyć te szatańskie z biblijnymi. I tak na przykład był *Uplaz*, spektakl *Uplaz*, słowo polskie niby, ale jakbym tak zapytał na ulicy, co to oznacza [to byłby problem]. To wzięliśmy ze *Zbrodni i kary*, mianowicie Raskolnikow mówi, że tak bardzo mu na życiu zależy, że chciałby żyć, za wszelką cenę chciałby żyć, może być głodny, może być chłodno, on może stać jedną nogą przy nagiej skale na takim małym upłazie, ale żeby tylko żyć. To nas zafascynowało i wokół tego żeśmy stworzyli [spektakl], daliśmy tytuł *Uplaz* i doprawiliśmy teksty. Tutaj są Camus, Dostojewski, Lundkvist, Pawlikowska-Jasnorzewska i już przez nas stworzone to było wszystko. *Piłat* to wychodziło się od *Mistrza i Małgorzaty*, akurat wtedy film Wajdy wszedł też *Piłat* i inni, no i ta scena po prostu z *Mistrza i Małgorzaty*, kiedy jest Chrystus i Jezua jest przed Piłatem jako punkt wyjścia, ale to były też dodatkowe jeszcze teksty inne, także tak to myśmy sami później tworzyli. Bywało tak, żeśmy się docierali, każdy przychodził ze swoim tekstem, próbował go dorzucać, jak mu pasował i człowiek potrafił go w takim przeżyciu jakoś wyrazić, to to zostawało wtedy w tekście i w spektaklu całym.

Data i miejsce nagrania	2013-05-11, Lublin
Rozmawiał/a	Magdalena Kowalska
Transkrypcja	Magdalena Kowalska
Redakcja	Magdalena Kowalska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"