

MIECZYŚLAW "METYS" ABRAMOWICZ

ur. 1952; Gdańsk



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	teatry alternatywne i studenckie, Lublin, PRL, KUL, Grupa "Ubodzy", Katolicki Uniwersytet Lubelski, Teatr Laboratorium, Joachim Łodek

Początki teatralne Mieczysława Abramowicza

[Moje poznawanie teatru] zaczęło się w szkole podstawowej. Już zakładałem w szkole podstawowej pierwsze zespoły, braliśmy udział w jakichś konkursach, które w Gdańsku są do dzisiaj organizowane, [to były] konkursy teatralne dla takich zespołów szkolnych, potem w liceum również i w liceum nawiązałem nawet kontakt z teatrem studenckim, między innymi ze słynnym wówczas Teatrem Ał Włodzimierza Wieczorkiewicza, teatrem plastycznym, który w gruncie rzeczy w teatrze polskim zaczął taki nurt teatru plastycznego.

Po przyjeździe do Lublina, natychmiast szukałem kontaktu z teatrem tutejszym, bo wiedziałem, że istnieje teatr na KUL-u i przystąpiłem do jednej z grup. To była właśnie Grupa „Ubodzy” Joachima Łodka, która powstała niewiele wcześniej, bo jakieś półtora roku wcześniej, czyli w roku 1970. Ja zacząłem studia w roku [19]71, no i tak to się zaczęło. Potem to już konsekwentnie, po KUL-u czy równocześnie z KUL-em był Instytut Laboratorium Jerzego Grotowskiego, w którym spędziłem trochę czasu. Potem była współpraca z Peterem Schumannem z teatru „Bread and Puppet”. Mój związek z teatrem lalek, studia w szkole teatralnej i wiele lat pracy w teatrach lalek w Polsce, a nawet epizod wieloletni, rozpoczęty pod koniec lat 80., kiedy wspólnie z żoną założyliśmy własny, zawodowy, prywatny teatr lalek.

Data i miejsce nagrania	2013-05-11, Lublin
Rozmawiał/a	Magdalena Kowalska
Transkrypcja	Magdalena Kowalska
Redakcja	Magdalena Kowalska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"