

## MIECZYŚLAW "METYS" ABRAMOWICZ

ur. 1952; Gdańsk



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	teatry alternatywne i studenckie, PRL, KUL, Grupa "Ubodzy", Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin

### Najważniejsze przedstawienia Grupy „Ubodzy”

[Najważniejsze przedstawienie to] na pewno pierwsze – *Kain i Abel* – ale nie w tych najpierwszych wersjach, ale tych właśnie późniejszych, kiedy coraz bardziej uboželiśmy rezygnując już ostatecznie ze wszystkich możliwych elementów scenograficznych, kiedy to zostawaliśmy tylko sami. Tak jak właśnie na najważniejszym przedstawieniu w Kazimierzu [Dolnym] z tym ogniskiem, kiedy trzeba było podtrzymać ogień. Każde z tych trzech przedstawień jest ważne, czyli *Piłat* i *Uptaz* też. *Uptaz* był bardzo ważnym dla mnie i dla Romana Doktora, takim warsztatem dramaturgicznym nawet, bo myśmy zamykali się na godzinę sami w pokoju u niego w mieszkaniu i tworzyliśmy scenariusz tego przedstawienia, które było zbudowane z fragmentów znalezionych w literaturze. Myśmy tam napisali: „w trakcie realizacji zdarzenia wykorzystano teksty Alberta Camusa, Fiodora Dostojewskiego, Artura Lundkvista, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Simone Weil oraz wersety z Biblii”. Niby jak się patrzy na zestawienie nazwisk, to w zasadzie nie ma problemu, to jest mniej więcej ten sam obszar poszukiwań literackich, no ale jednak rozrzut jest duży, Pawlikowska-Jasnorzewska i Camus. To było bardzo ciekawe takie zdarzenie dla nas obu, a poza tym, to było też takie poszukiwanie czysto teatralne. Natomiast *Piłat* był przedstawieniem aktorskim, rzeczywiście na tyle na ile potrafiliśmy zagrać, w sposób bardziej lub mniej klasyczny postaci, bo była to po prostu postać scharakteryzowana, prawie że zgodnie z teorią Stanislawskiego, trzeba było po prostu zostać aktorem i zagrać to. Każde z tych przedstawień jest dla mnie ważne. *Kain* może jako dziecko pierwotne najbardziej, ale *Uptaz* i *Piłat* również.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2013-05-11, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Magdalena Kowalska
<b>Transkrypcja</b>	Magdalena Kowalska
<b>Redakcja</b>	Magdalena Kowalska
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"