

I SEKRETARZ
KOMITETU WOJEWÓDZKIEGO PZPR

W LUBLINIE

Tow. W. KRUK

I N F O R M A C J A

W dniach 10-13.05.1979r. odbyły się w Lublinie Konfrontacje Młodego Teatru - festiwal studenckich teatrów, w którym wzięło udział 12 zespołów z ośrodków akademickich Warszawy, Poznania, Wrocławia, Łodzi, Gdańska, Krakowa i Lublina. Istniała możliwość, że prezentowane podczas konfrontacji spektakle mogą być wykorzystane do propagowania negatywnych treści politycznych a także, iż elementy antysocjalistyczne mogą wykorzystać odbywającą się imprezę do rozpropagowania swojej działalności.

Prowadzone przez SB rozpoznanie festiwalu pod tym kątem potwierdziło fakt prezentowania negatywnych pod względem politycznym spektakli. Okazało się bowiem, że mimo iż wszystkie spektakle były zatwierdzone przez odpowiednie delegatury GUKPF większość z nich krytycznie podnosiła problemy polityki i sytuacji społeczno-gospodarczej w Polsce. Spektakle te różniły jedynie sposób, zakres i forma podawania tych zagadnień widzowi, począwszy od głęboko zakamuflowanych myśli do jawnego i wrogiego krytykowania wszystkiego co komunistyczne. Należy zaznaczyć, że od ub. roku znalazły stałe miejsce w programach teatrów studenckich tematy stanowiące przedmiot krytyki, a mianowicie: prawa człowieka i obywatela, wolność słowa i przekonań politycznych, problem alkoholizmu jako problem narodowy, przemoc a nawet terror władz wymuszających w ten sposób posłuszeństwo narodu pozbawionego ideałów, despotycznej i zaborczej polityki Związku Radzieckiego.

Szczególnie ze względu na propagowanie takich treści wyróżniały się spektakle: "Odwyk" - teatru "Scena 6" z UMCS, "Diagnoza" - teatru "Jedynka" z Gdańska, "Bufet zawsze otwarty" teatru "PSPS" z Warszawy oraz spektakle teatru "8 Dnia" pt. "Ach, jak godnie żyliśmy" i "Provisorium" pt. "Nasza niedziela" wystawiony podczas konfrontacji jako spektakl zamknięty ze względu na brak zgody lubelskiej delegatury GUKPPIW na prezentowanie tego spektaklu.

W spektaklach tych dominują głęboki pesymizm w ocenie politycznej rzeczywistości społeczeństwa polskiego, nie mającego szans przeciwstawienia się despotycznej władzy - reżimowi, w którym nie ma miejsca dla głosu rozsądku i swobodnej działalności politycznej. Teatr "8 Dnia" sugeruje widzowi tragiczną sytuację społeczeństwa polskiego, za którą winę ponosi Związek Radziecki jako zaborcze państwo podporządkowujące sobie inne narody w imię fałszywej przyjaźni i współpracy gospodarczej. Właśnie przez inwazję na Polskę "krzyżowców-sierpoców" - wywożenie z kraju żywności, w kraju odczuwa się niedostatek wielu artykułów. Zdaniem autora spektaklu, narodowi należy dać wiarę w możliwość zwycięstwa - może przez głęboką wiarę w Boga określoną w spektaklu jako "teologia wyzwolenia" - a wtedy przyjdzie prawdziwa wolność i wyjście spod "Jednego buta" komunistycznego reżimu.

Powyzsza sytuacja w działalności teatrów studenckich - mających duży wpływ i zakres oddziaływania na młodzież akademicką wskazuje na konieczność aktywnego zainteresowania się studenckim ruchem teatralnym i intensywnej pracy ideowo-wychowawczej z zespołami, by teatr studencki jawnie określający się jako "polityczny nie był teatrem antysocjalistycznym i antypaństwowym.

Niepokojące jest także zjawisko interpretowania negatywnych treści politycznych w spektaklach jako "autentyczną troskę o naszą rzeczywistość i sta świadomości społecznej" i utożsamiania ich z "moralnym niepokojem młodego pokolenia". Zjawisko to jest tym bardziej niepokojące, że tego rodzaju opinie głoszą publicznie osoby odpowiedzialne za kształtowanie poglądów i postaw politycznych studentów.

Końcowy komunikat Rady Artystycznej Konfrontacji Młodego Teatru - 1979r., z którego pochodzą powyższe cytaty, uznaje spośród prezentowanych spektakli najlepszym, spektakl teatru "8 Dnia" - "Ach, jak godnie żyliśmy". Teatr ten został laureatem wszystkich możliwych do zdobycia nagród tzn. dziennikarzy i kierowników, chociaż jest oczywistym, że "8 Dnia" kształtuje negatywne tendencje w studenckim ruchu teatralnym w skali krajowej. Potwierdza to m.in. fakt, że przyznana nagrodę w wysokości 30 tys. zł teatr "8 Dnia" podzielił między dwa inne zespoły tj. "Jedynkę" z Gdańska i "PSPS" z Warszawy, idące śladami kierunków jego działalności.

O charakterze poszczególnych spektakli poinformowano kompetentne jednostki Służby Bezpieczeństwa w kraju.

Z-CA KOMENDANTA WOJEWÓDZKIEGO MO
D/S SŁUŻBY BEZPIECZEŃSTWA
W LUBLINIE

PLK MGR H. KAMIŃSKI