

54

Komunikat Rady Artystycznej Konfrontacji Młodego Teatru

Lublin '79

Tegoroczne Konfrontacje Młodego Teatru charakteryzowała wysoka temperatura moralna, niespotykana na przeglądach teatrów studenckich w ostatnich latach. Ujawniło się tutaj duże bogactwo i różnorodność postaw myślowych, emocjonalnych i artystycznych a zarazem autentyczna troska o naszą rzeczywistość i stan świadomości społecznej.

Gdyby pokusić się o uporządkowanie zaprezentowanych tu propozycji teatralnych, to można by wyznaczyć dwie grupy zasadniczo do siebie mocno zróżnicowane wewnętrznie.

Pierwsza grupa to spektakle podejmujące wprost tematykę naszej rzeczywistości na kanwie scenariuszy budowanych z własnych tekstów bądź gotowego materiału literackiego. Najciekawszym w tej grupie jest bez wątpienia teatr "8-Dnia" z Poznania, którego spektakl "Ach, jakże godnie żyliśmy" jest przykładem skądinąd myślowej i artystycznej wypracowanej w ciągu długiej drogi twórczej tego zespołu. Na tej drodze zespół zrobił krok nowy, uniwersalizując podejmowaną problematykę bez odrywania jej od istotnych spraw naszej współczesności.

W podobnym obszarze zainteresowań mieszczą się spektakle: "Dla nosa" teatru "Jedynka" z Gdańska, "Bufet zawsze otwarty" teatru "PSFi" z Warszawy i "Odwyk" Sceny 6 z Lublina. Spektakle te cechuje również duże zaangażowanie emocjonalne i waga podejmowanych tematów, przy pełnej naiwności przemyśleń i niedostatku środków artystycznych. Być może skutkiem tych słabości obserwujemy w wymienionych spektaklach zachwianie równowagi między autentycznością postawy emocjonalnej a środkami ekspresji artystycznej, zbyt niekiedy mechanicznie przejmowanymi z dorobku studenckiego teatru politycznego.

Trochę iną językiem próbują mówić o podobnych sprawach także teatry jak "Jan" /Spektakl "Przedstawienie galowe"/ oraz IGD /spektakl "Nasza lista przebojów"/ z Poznania. Ich poetyka satyryczno-parodystyczna stwarza możliwość większego dystansu intelektualnego do podejmowanych spraw.

Ciekawszą, bo bardziej indywidualizowaną artystycznie próbą poruszenia w zasadzie tych samych problemów podjął teatr "Maje" z Poznania w spektaklu "Świergot martwych piskląt". Niestety niejako-

ności konstrukcji myślowej nie pozwoliły w pełni wyzyskać ciekawych pomysłów plastyczno-teatralnych w sposób czytelny i funkcjonalny.

Jeszcze inną propozycją w omawianym murcie jest spektakl teatru "Petrąg" z Łodzi pt. "Ten". Ambicje poszukiwania rodowodu ideowego i historycznego dla swoich postaw nie znalazły tu niestety oparcia w przekonującej konstrukcji myślowej ani w kształcie teatralnym przedstawienia.

Drugą, wyodrębniającą się grupę stanowią na tegorocznych Konfrontacjach zespoły, których wspólną cechą jest sięganie do istniejących utworów dramatycznych oraz ich interpretowania w kategoriach stricte teatralnych. Nie uważamy bynajmniej tej tendencji za mniej cenną w stosunku do omawianych poprzednio. Spektakle tego murtu, pokazane w Lublinie, charakteryzują się nierzadko dojrzałością artystyczną będącą wynikiem długotrwałej pracy i sprawności warsztatu aktorskiego. Przykładem są tutaj: teatr "Gest" z Wrocławia ze spektaklem "Ślepy" i w pewnej mierze teatr "Why Not" ze spektaklem "Pod młocznym lasem" /również z Wrocławia/.

Negatywnym przykładem w ramach tej tendencji jest natomiast "Nowe Wyzwolenie" Teatru 38 z Krakowa, będące spektaklem jakościowo myślowo i teatralnie, choć w drugiej propozycji tegoż teatru /"Beckett"/ można zauważyć poprawną interpretację tekstu i ciekawe rozegranie przestrzeni.

Rada Artystyczna Konfrontacji Młodego Teatru wyraża podziękowanie teatrowi "Provisorium" z Lublina za umożliwienie uczestnikom obejrzenia spektaklu "Nasza niedziela", który był już prezentowany w trakcie ubiegłorocznej imprezy. Ciśnimy się również z przybycia Teatru Ulicznego z Budapesztu - jego spektakle stały się ciekawym uzupełnieniem tegorocznego przeglądu.

Wyrażając - jak sądzimy - opinie wszystkich uczestników pragniemy na koniec podziękować organizatorom za przygotowanie i sprawną realizację programu Konfrontacji Młodego Teatru.

Lublin dn. 13 maja 1979 r.

Komunikat podpisali członkowie Rady Artystycznej KMT '79 w składzie:

- | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|--------------------|
| Edward Chudziński | - podpis nieczytelny | Kucharski | przew. WPT adiunkt |
| Bogusław Litwiniec | | Kucharski | biuro Wuchp |
| Stanisław Lubowiecki | - podpis nieczytelny | Przew. Kon. Kult. | we Wrocławiu |
| Elżbieta Morawiec | - podpis nieczytelny | Zyga | biuro p.c. reaktor |
| Ryszard Piotrowicz | - podpis nieczytelny | | |
| Konstanty Puzyna | - podpis nieczytelny | szef | „Dziękuję” |

~~X~~ S

Zbigniew Sawicki
Lech Śliwonik

- podpis nieczytelny
- podpis nieczytelny

29 425? kier. Ujęt.
Tow. Krew Kult. Teatr - v. w. p. m. s.

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Lublinie