

## Konfrontacje Młodego Teatru

**Z**ACZNĘ od przypomnienia pewnego faktu istotnego dla lubelskiego środowiska studenckiego. Rok 1969 — środowisko lubelskie za całokształt aktywności kulturalnej otrzymało ZŁOTEGO MASZKARONA, wyróżnienie równoznaczne z zajęciem pierwszego miejsca w rywalizacji środowisk uczestniczących w IV Festiwalu Kultury Studentów PRL (Gong-2 otrzymał Grand Prix MELPOMENA 69). Były również późniejsze sukcesy całego środowiska jak i Gongu-2. Były lubelskie wiosny teatralne.

Dzisiaj w Lublinie rozpocznie się — nie zawaham się użyć określenia — wielka impreza kulturalna. Konfrontacje Młodego Teatru — festiwal, który będzie konkursowym przeglądem studenckich grup teatralnych z całej Polski, już w chwili obecnej posiada duży rozgłos na forum ogólnopolskim. Festiwal pojawia się na arenie kulturalnej w chwili, kiedy pewna część krytyki usiłuje lansować pogląd o kryzysie w studenckim teatrze, a nawet całej kulturze

studenckiej. Po ogólnopolskich imprezach — START, Łódzkie Spotkania Teatralne, FAMA-76 — kiedy często mówi się o braku wartościowych dokonań artystycznych, lubelskie konfrontacje będą próbą weryfikacji tych opinii i szansą stworzenia nowej atmosfery wokół teatru studenckiego czy nowej jego koncepcji.

### KONKURS CZY PRZEGLĄD

Charakter konfrontacji, imprezy nowej w kalendarzu imprez kulturalnych, był przedmiotem licznych dyskusji w gronie zainteresowanym wzięciem udziału w festiwalu. Założenia programowe mówiły o konkursie, wiele grup opowiadało się za wyłącznie prezentacją spektakli, zrezygnowaniem z konkursowego ścigania się. Ostatecznie KMT będą miały charakter konkursu. Pozwoli to przede wszystkim wyróżnić spektakle prezentujące wybitne wartości ideowo — artystyczne. Regulamin przewiduje przedstawienia spektakli, które nie otrzymały wyróżnień na impre-

zach ogólnopolskich, jest więc niejako nastawiony na premiery lub nowe wersje prezentowanych już przedstawień. W konkursie bierze udział cała aktualna czołówka teatrów studenckich.

Do konkursu zakwalifikowano następujące teatry: FANTASTRON i INFERNO z Krakowa, MAJA z Poznania, KALAMBUR-74 i EXPOZYCJE z Wrocławia, PRACOWNIA PARATEATRALNA z Gdańska,

Imprezy towarzyszące przebiegać będą w trzech zasadniczych płaszczyznach.

Plastyki, których miejscem działań będzie głównie salon wystawowy BWA, są prezentowani przez trzy galerie i trzy wystawy indywidualne. Zobaczymy wrocławską galerię Sztuki Najnowszej, Akumulatory-2 z Poznania i Repasage z Warszawy. Każda z galerii będzie miała jeden dzień do dyspozycji w BWA.

## WIOSNA JESIENIA

CASUS z Katowic, AKADEMIA RUCHU z Warszawy oraz teatry lubelskie: SCENA-6, SCENA PLASTYCZNA, PROVISORIUM.

Jak widać z powyższego zestawu festiwal zapowiada się obiecująco. Aby festiwal nie był jedynie teatrem organizatorów zadbał o

### IMPREZY TOWARZYSZĄCE

które będą również prezentacją młodych środowisk twórczych.

Libre z Argentyny i Teatr Studio z Leningradu.

Specyfiką KMT i pewnego rodzaju novum dla Lublina będzie

### TEATR NA ULICY.

Organizatorzy ustalili już, że ul. Żmigród, place przed PDT i dworcami autobusowymi, miasteczko akademickie — będą miejscami festiwalowymi. Występy będą odbywać się wprost na ulicy, ulica stanie się sceną, a przypadkowy przechodzień automatycznie widzem. Z tej formy teatru korzysta przede wszystkim Akademia Ruchu z Warszawy.

Organizatorzy pragną, aby festiwal był festiwalem całego miasta, a nie tylko studenckiej jego części.

### FESTIWALOWI GOŚCIE

Będzie ich nadspodziewanie dużo. Swoją przyjazd potwierdziło już ponad 400 osób. Wszystkie czasopisma studenckie i najpoważniejsze czasopisma kulturalne akredytowały dziennikarzy. Przyjadą również kierownicy najpoważniejszych

festiwali europejskich zainteresowani organizacją i poziomem lubelskiej imprezy.

### FESTIWALOWE NADZIEJE

Gościwość, ostatnie przygotowania w biurze organizacyjnym festiwalu, mieszczącym się w Chatce Żaka, przeplatają się z ciągłymi dyskusjami o nadziejach, szansach i możliwościach. Należy podkreślić dużą pomoc różnych instytucji w organizowaniu strony technicznej festiwalu. Jeżeli chodzi o stronę artystyczną to członkowie lubelskich zespołów zgodni są co do tego, że festiwal z pewnością nie będzie wielkim wydarzeniem dla krytyki, będzie natomiast imprezą znaczącą dla studenckiego ruchu teatralnego i dla samego Lublina, który pozabawiony Lubelskiej Wiosny Teatralnej zyska trochę wiosny jesienią. Pod względem ilości imprez KMT będą przewyższały Lubelską Wiosnę. Jak będzie z jakością, o tym przekonamy się wkrótce.

Dziś zatem inauguracja — o programie zaś można dowiedzieć się z afiszy.

J. Misiec