

Z dniem 1 stycznia br. zakończyły swoją działalność na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej trzy teatry: **PROVISORIUM, GRUPA CHWIŁOWA i SCENA 6.**

ATMOSFERA tworzona w ciągu ostatnich lat przez środowisko akademickie musiała w końcu doprowadzić do rezygnacji aktorów tych trzech grup z miana „studentkiego” teatru. Czas sprawił, że większość członków grup przestała być studentami, a osiągnięcia w zakresie sztuki teatralnej,

20 zespołów Grupa Chwilowa wyróżniona została za „Scenariusz” i „Lepszą przemianę materii”.

PROVISORIUM

ma w swoim dorobku pięć spektakli. Wśród nich m.in. „W połowie drogi”, którym teatr debiutował w 1976 r. i który wyróżniono na Konfrontacjach Młodego Teatru w Lublinie w tym samym roku. Prezentowany był w Polsce i we Włoszech.

Pusta scena

wpracowane metody, zrobili z nich profesjonalistów w dziedzinie teatru. Z tych też powodów, uczelnia przestała być zainteresowana współpracą.

Za obopólną zgodą podjęta została decyzja: Provisorium, Scena 6 i Grupa Chwilowa przestają działać w ramach uczelni.

Moment to chyba odpowiedni, aby odnotować niektóre wydarzenia z historii trzech teatrów UMCS. Punktem wyjścia będzie rok 1975.

W tym roku bowiem powstała Grupa Chwilowa, która zadebiutowała spektaklem „Gdzie postawić przecinek? — Obrazki”. W rok później debiutuje Provisorium spektaklem „Nasza niedziela”, a Scena 6 sztuką „Ład”. Każdy z tych teatrów w ciągu siedmiu lat wystawił po kilka spektakli.

GRUPA CHWIŁOWA WYSTAWIŁA 6 SPEKTAKLI

Do najbardziej znanych należą „Scenariusz” o specyficznej i wręcz nowatorskiej formie. Ludzie, którzy przyszli „patrzeć”, stają się tymi, na których się patrzy. Spektakl ten miał bardzo duże powodzenie, wielką popularnością cieszył się też za granicą. Innym spektaklem, o którym warto pamiętać, była „Martwa natura”, którą wystawiano ok. 100 razy.

Sposób, w jaki grupa potrafiła oddziaływać na widza, bardzo specyficzne i indywidualne podejście do życia i jego problemów, przyniosło zespołowi nie mało wyróżnień w kraju i za granicą. Wspomnę tylko dwa. W 1975 roku w Opolu zespół otrzymał nagrodę na Festiwalu Studentycznych Teatrów Debiutujących. W 1979 r. w Lyonie na IV Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Uniwersyteckich, wśród

Sztuką „Nie nam lecieć na wyspy szczęśliwe”, wyróżniono główną nagrodą w Konfrontacjach Młodego Teatru w Lublinie w 1980 r., a prezentowano w większych ośrodkach akademickich w Polsce oraz w Scheersburgu i Kiel w RFN oraz w Londynie.

O ile autorami tekstów Grupy Chwilowej byli sami aktorzy, początkowo występujący pod pseudonimem Witalis Romeyko, to Provisorium we wszystkich swych sztukach korzystało z dorobku takich autorów jak: Miłosz, Hlasko, Gombrowicz, Dostojewski i in.

SCENA 6

wystawiła cztery spektakle. Sztuka „Ład”, wystawiona w 1976 r. przyniosła zespołowi pierwsze wyróżnienie na festiwalu teatrów debiutujących, a kierownik zespołu otrzymał nagrodę indywidualną za reżyserię spektaklu. Zespół ten w 1977 r. otrzymał nagrodę ministra nauki, szkolnictwa wyższego i techniki za całokształt pracy artystycznej w ruchu kulturalnym. Podobnie Provisorium otrzymało dyplom uznania od wojewody lubelskiego w 1981 r.

OBECNIE na uczelni działają dwa teatry: Warsztat Teatralny — pracujący drugi rok oraz Teatr Działania. Członkowie tych grup rekrutują się ze studentów pierwszych lat UMCS, KUL i AM.

Jak się zaprezentują, czy sprostają wymogom środowiska? Odpowiedź na to pytanie powinien przynieść już ten rok akademicki.