

## LESZEK MĄDZIK

ur. 1945; Bartoszewiny



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Teatr Akademicki KUL, Scena Plastyczna KUL, spektakl „Ecce homo”, projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów

### Pomysł na własny spektakl

Coraz mniej studiowałem tę historię sztuki, ale ten teatr mnie pochłaniał. Przyszedł rok [19]69, kiedy zrodziła się we mnie taka myśl i wyszedłem z propozycją wobec władz uczelni, wobec rady artystycznej, czy nie mógłbym wystawić swojego autorskiego spektaklu. To było wtedy dość niebezpieczne, odważne i nie takie łatwe. To było jeszcze przed autorskim spektaklem „Umarłej klasy” [Kantora] i przed autorskim spektaklem „Repliki” Szajny. Oczywiście nie porównuję poziomów tych spektakli, bo mam świadomość, że to było biedne w stosunku do tych przywołanych, ale już wtedy chciałem taką historię, która nie czerpie z literatury, nie z jakiejś opowiedzianej anegdoty, tylko jakby swoją biografię rzuciłem na warsztat. Wtedy pojawiła się taka potrzeba we mnie. Nie było łatwo. Czekałem na nią długo. Pomimo wszystko udało się. Trzeba zawsze mieć życzliwe osoby, które przeczuwały, że może trzeba się zgodzić. To była pani profesor Irena Sławińska i profesor Stefan Sawicki. To były osoby, które zaryzykowały, jak to ktoś powiedział, żeby „pokazać brudy Mądzika na KUL-u”, tak, bo to nie było takie oczywiste jak teraz. Teraz każdy robi swój teatr i mówi od siebie bardzo indywidualnie. A wtedy w tradycji Teatru KUL-u, kiedy były te nazwiska: Mickiewicz, Bernanos i tak dalej, nagle mamy gdzieś w kolejności na liście repertuaru: Mądzik, student pierwszego roku. W każdym razie, udało się, doszło do premiery. Oczywiście premiera była trudna, bo cenzura długo spektakl blokowała.

[19]69 rok to jest początek teatru i moje pierwsze niezależne, samodzielne zaproponowanie spektaklu. Można powiedzieć, że to był rok powstania Sceny Plastycznej. W [19]70 roku była premiera spektaklu.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2005-11-23, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Wioletta Wejman
<b>Redakcja</b>	Piotr Krotofil
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"