

STEFAN MAZIARCZYK

ur. 1948; Kawęczyn



Miejsce i czas wydarzeń	Lubelszczyzna, współczesność
Słowa kluczowe	projekt Etnografia Lubelszczyzny, kultura ludowa, Kawęczyn, muzyka ludowa, instrumenty ludowe, okaryna, gra na okarynie

„Ten co muzykantom płaci”

*Nic nie mom, nic nie mom
woda mi zabrała,
jeno okaryna na brzegu została,
a jeno łokaryna na brzegu została.*

*Grać na okarynie
to sie mi oplaci,
bo to zwykłam grajkom to som Pan Bóg płaci,
łoj dana, moja dana, to som Pan Bóg płaci.*

*Grajek uśmiechnięty
może nie mieć chaty,
ale idź do grajka, grajek jest bogaty,
łoj dana, moja dana, grajek jest bogaty.*

*On to z góry płaci
chuć przez żadnych pieniędzy,
ale żem uśmiechnien więcej łod pieniędzy,
ale żem uśmiechnięty więcej łod pieniędzy.*

*Bo tan kto sie modli
tan sie nie upodli,
kto na camkolwiek gra trzy razy sie modli,
łoj dana, moja dana, trzy razy sie modli.*

Z grajkiem to wesolo

*na tam bożym świecie,
byśmy sie spotkali w calutkiem komplecie,
łoj dana, moja dana, w calutkiem komplecie.*

*Bo te zwykłe grajki
to bardzo weseli,
możno by porównać, jak w niebie anieli,
łoj dana, moja dana, jak w niebie anieli.*

*Ji powie som Pan Bóg
z grajkiem mi wesolo,
chodź do mnie mój grajku, gościniec na prawo,
a sam bity gościniec, chodź grajku na prawo.*

*Cy gras na łorgankach
czy to na grzebyku,
cy na okarynie, pocieszenie moje,
oj dana moja dana, pocieszenie moje.*

*Moja okaryna
w jej tak pięknym tonie,
opowiada ludziom starodawne dzieje,
a opowiada ludziom bardzo stare dzieje.*

*Za to wszytkiem grajkom
trza niebo łotworzyć,
Piotr bedzie tak leciał, kluce bedo dzwonić,
a w tam wielgiem pośpiechu głośno bedo dzwonić,
do pasa przywiązane, żeby se nie zgubić.*

Data i miejsce nagrania	2011-05-03, Janów Lubelski
Rozmawiał/a	Ilona Gumowska
Transkrypcja	Ilona Gumowska
Redakcja	Piotr Lasota
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"