

MACIEJ SOBIERAJ

ur. 1951; Kaniów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL, współczesność
Słowa kluczowe	projekt Polska transformacja 1989-1991, PRL, współczesność, znaczenie robotników, wolna Polska

Marzenia o wolnej Polsce

Liczyliśmy, że wolna Polska będzie normalnym kapitalistycznym krajem, ale oczywiście zdawaliśmy sobie sprawę, że dojście do tego nie będzie proste, ponieważ zmiana świadomości ludzi jest szalenie trudna. Do tej pory, po dwudziestu paru latach, świadomość ludzi pozostaje jeszcze na poziomie gospodarki socjalistycznej: wszyscy mają mieć po równo. Pretensje do państwa: strajkuje się i żąda się, żeby państwo, żeby rząd dał pieniądze, choć zakłady są sprywatyzowane. Nie bierze się pod uwagę, że jest zupełnie inna rzeczywistość. [Wtedy zdawaliśmy sobie sprawę], że duże zakłady pracy, wielkie fabryki, nie wytrzymają w nowych [czasach]. Kiedy byłem kierownikiem Biura Informacyjnego Zarządu Regionu, pisałem o tym w „Informatorze” – [kilka razy] wydawaliśmy [go] nawet dwa, trzy razy dziennie; drukowany był w sporych ilościach i [rozchodził się bardzo szybko] – zamieszczałem felietoniki, gdzie pisałem, że robotnicy się wykruszą, nie będą dominującą grupą zawodową, to się zmieni. Przede wszystkim postęp techniczny spowoduje, że w fabryce samochodów czy śmigłowców nie będzie pracowało dziesięć tysięcy ludzi, bo coraz [ich] mniej będzie musiało obsługiwać [urządzenia]. Przecież już wtedy automatyzacja była daleko posunięta.

Robotnicy [stanowili] awangardę opozycji – tego wielkiego ruchu społecznego, jakim była „Solidarność”. Ja tego nigdy nie traktowałem jako związek zawodowy, de facto nikt tego tak nie traktował, może niektórzy w jakichś zakładach pracy. Mówiło się, że „tylko jesteśmy związkiem zawodowym”, bo chodziło o to, żeby nie budzić lwa czy niedźwiedzia, raczej niedźwiedzia w tym przypadku. To się nie udało, bo druga strona zdawała sobie sprawę, że to jest wielki ruch społeczny, który kwestionuje system komunistyczny.

Data i miejsce nagrania	2013-12-09, Lublin
Rozmawiał/a	Łukasz Kijek
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Redakcja	Janka Kowalska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"