

FRANCISZEK PIĄTKOWSKI

ur. 1946; Wólka Kuligowska



| | |
|-------------------------|--|
| Miejsce i czas wydarzeń | Białystok, PRL |
| Słowa kluczowe | projekt Polska transformacja 1989-1991, PRL, przełom w 1989 roku, wybory czerwcowe w 1989 roku, nastroje rewolucyjne |

Rok [19]89 to był powrót do czasu romantycznych uniesień

W czerwcu [19]89 roku redakcja pracowała do późnej nocy. Nie miałem czasu rozglądać się po świecie. Byłem przy urnie wyborczej, oddałem głos, pewnie zrobiłem to w ostatniej chwili, tuż przed zamknięciem lokalu wyborczego i [wróciłem do] roboty. Praca mocno wkroczyła w moje życie. Przestałem być echosondą, przestałem być seismografem, nie było na to czasu, musiałem wyjść z topieli, jaką była bieżąca rzeczywistość społeczna i polityczna, i skoncentrować się na robieniu tego, co uważałem, że robić [powiniennem].

Wynik wyborów nie był dla mnie zaskoczeniem. Te sto procent do Senatu nie były zaskoczeniem, bo za długo trenowałem to, co nazywam postawą rewizyjną. Chyba byłem zbyt krytyczny, zbyt dużo wiedziałem o tej rzeczywistości, zbyt dużo o niej przeczytałem, zbyt długo byłem wychowywany na prasie bezdebitowej, miałem zbyt ostrych politycznie przyjaciół – cała grupa podchorążaków białostockich. W tytułach solidarnościowych była poetyka rewolucyjnych kreacji, poetyka romantycznych uniesień. Rok [19]89 to był powrót do czasu romantycznych uniesień, wszechobecne były nastroje rewolucyjne, rabacyjne. Nie wierzyłem, że może być inaczej, było zero zdziwienia, że tak się stało. W społeczeństwie był entuzjazm.

| | |
|-------------------------|--|
| Data i miejsce nagrania | 2014-01-27, Lublin |
| Rozmawiał/a | Piotr Lasota |
| Transkrypcja | Karolina Lasota |
| Redakcja | Piotr Lasota, Małgorzata Popek, Monika Tatara |
| Prawa | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |