

JAN PLESZCZYŃSKI

ur. 1958; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL, współczesność
Słowa kluczowe	projekt Polska transformacja 1989-1991, przełom w 1989 roku, PRL, współczesność, Lublin, przemiany po 1989 roku, dekomunizacja przestrzeni publicznej, lustracja, Michnik, Adam (1946-), sprawiedliwość, Okrągły Stół, obrady Okrągłego Stołu, PiS

Lustracja to było trafianie w płotki

Na samym początku transformacji, w tej swojej pewnej naiwności też uważałem, że powinna być mocna lustracja, dekomunizacja... Denerwował mnie [Adam] Michnik, który od początku był przeciwny. Myślałem: „Co ten Adam, zwariował?”. Ale bardzo szybko przyznałem mu rację; zobaczyłem, co się dzieje z tą lustracją, kogo ona dotyka – nie tych, co trzeba. To były pudła albo trafianie w płotki.

Wiem, że teraz powiem coś niepopularnego, ale wydaje mi się, że my często nie rozumiemy słowa sprawiedliwość. Sprawiedliwość jest czymś bardzo ważnym, ale to nie może być jedyne kryterium. Nie mówię tu oczywiście o kwestii przestępstw. Ale w kwestiach typu jakiejś kolaboracji z reżimem (tak to nazwijmy) wolę, żeby dziewięciu ludziom się upiekło, niż jedna osoba została niesłusznie oskarżona. A zawsze będą ofiary przy takich rozliczeniach. Dlatego dobrze, że nie było żadnych rozliczeń, że dogadaliśmy się przy Okrągłym Stole. Życie polega na kompromisie, na tym, że coś „zapominamy”, coś przebaczymy, coś obejmuje amnestia. Pokazaliśmy, jak można to załatwić, a że pewne rzeczy pozostały nierozliczone, trudno – czy w życiu musimy wszystko rozliczyć do końca? Każdy z nas w życiu robi błędy, jakieś złe rzeczy. I czy naprawdę do końca mamy się ze wszystkiego rozliczać? O każde słowo, o każdy gest, o każde świństwo, które ktoś komuś zrobił? Ja tego nie rozumiem, ale ten sposób myślenia ciągle jest widoczny. Widzę to ciągle w PiS-ie, który ma mnóstwo racji, w wielu swoich programowych rzeczach, ale nigdy nie mogę zagłosować na PiS choćby z tego powodu, że w nieskończoność [prowadzą] jakieś rozliczenia.

Data i miejsce nagrania	2014-03-07, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Redakcja	Piotr Lasota
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"