

ANDRZEJ MOLIK

ur. 1948; Krosno Odrzańskie



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt Polska transformacja 1989-1991, NSZZ "Solidarność", teatr, klub "Nora", PRL, Lublin

Szybko przestało mi się podobać w „Solidarności”

Gdy byłem w studenckich Konfrontacjach, zajmowałem się teatrem i kulturą, bo jestem filozofem kultury. Kochałem teatr. Jeszcze w liceum miałem ciotkę w Warszawie na Ochocie i jeździłem tam do teatru. Pracując w „Kurierze”, jeszcze bardziej wsiąknę [w ten klimat] i stałem się „rezydentem” Chatki Żaka za czasów słynnego teatru Gong 2, i tym głównie się zajmowałem. W redakcji było tak, że nie do końca odczuwało się te przemiany, jakie następowały. W życiu należałem tylko do jednej organizacji – to było w młodości – do Związku Harcerstwa Polskiego. Poza tym przymusowo wpisywano nas kiedyś na listę ZMS-u, ale to wszyscy, cała szkoła była, więc ja tego nie zaliczam. Miałem więc legitymację Związku Młodzieży Socjalistycznej, aczkolwiek się z nią nie utożsamiam. Natomiast uległem emocjom w czasie „Solidarności”, tak jak mnóstwo ludzi ze środowiska zarówno z jednej, jak i drugiej gazety. Był jeszcze taki łącznik, nazywało się to Lubelskie Wydawnictwo Prasowe. Obejmowało cztery organy: „Sztandar Ludu”, „Kurier Lubelski”, dwutygodnik kulturalny „Kamena” i jeszcze coś, ale już nie pamiętam, co. W każdym bądź razie zaczęły się zebrania w Klubie Związków Twórczych – świętej pamięci – „Norze” na Krakowskim Przedmieściu. Teraz, w tym miejscu, gdzie był klub, nawiązują jakoś do socjalizmu. Jest taka brama i wchodzi się po schodkach; tam był właśnie ten klub i zaczęły się w nim zebrania „Solidarności”. Zawsze bardzo gorące, zawsze kłótlive; emocje grały rolę, powychodziły demony. Okazało się też, że bardzo szybko przestało mi się to podobać z jednego podstawowego powodu – moją koleżankę wywalili z „Solidarności” za to, że jako jedyna nie chciała głosować tak, jak wszyscy. Wtedy przestało mi się to podobać.

Data i miejsce nagrania	2014-02-07, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Gabriela Bogaczyk
Redakcja	Piotr Lasota
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"