

JAN IGNACIUK

ur. 1928-2013; Dańce



Miejsce i czas wydarzeń	Podlasie, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa
Słowa kluczowe	etnografia Lubelszczyzny, kultura ludowa, strój ludowy, strój podlaski, strój nadbużański, strój włodawski, strój kobiecy, strój dziewczęcy, strój panny, tkactwo, gwara ukraińska, spódnica, zapaska, hwartuszok, fartuszek, krosna, wełna, pasy, perybory, len, bawełna, frędzle, hmaki, obuwie damskie, obuwie męskie, walanki, walonki, okupacja niemiecka, Parczew, Matiaszówka, Krzywowólka, Międzyłесь, Bug, powiat włodawski, Biała Podlaska, Podlasie

Ludowy strój nadbużański i włodawski

Kobiety i dziewczęta w stroju podlaskim, nadbużańskim i włodawskim na spódnice zakładali za, zapaski. Zapaska to w gwarze ukraińskiej hwartuszok albo fartuszek, czyli po polsku fartuszek. W stroju nadbużański w takim szerokim pasie nad Bugiem, powiecie włodawskim i w, i w powiecie Biała Podlaska zapaska, czyli fartuszek kobiety tkaly na krosnach z kolorowej wełny. Był on tkany w poprzeczne koloro, różnokolorowe pasy, żeby kontrastował z, z wertykalnymi, czyli pionowymi pasami na spódnicy. Bardzo ładne były fartuszki w stroju nadbużańskim w okolicach wsi Międzyłесь, ma, Matiaszówka, Krzywowólka, tam oprócz tych yy poprzecznych pasów różnokolorowy na dole były tkane wełno perybory. Zapaska była zakończona koronko i frędzlami. Była ona krótsza, żeby nie zasłaniała falbanek na spódnicy. W stroju włodawskim, pod Parczewem, we wsiach pod Parczewem, w grupie etnograficznej zwanej hmakami zapaski były tkane z, z nici, białych nici, lnu lub bawełny. Były białe, a na dole były ozdobione peryborami i były też trędzle, tak samo. [...] powiem o walankach, czyli po polsku może się nazywają walonki. To były one robione z wełny owczej, na specjalnych kopytach, parzone gorąco wodą. To były takie buty z cholewami. To za okupacji niemieckiej, bo b, butów takich, bo Niemcy skóry zabierali, to ludzie w wełny robili walonki, zresztą moja, moja mama i tato też cho, chodzili w tych walankach.

Data i miejsce nagrania	2011-02-28, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Sandra Konaszuk
Redakcja	Piotr Lasota, Sandra Konaszuk
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"