

JAN IGNACIUK

ur. 1928-2013; Dańce



Miejsce i czas wydarzeń	Dańce, dwudziestolecie międzywojenne
Słowa kluczowe	etnografia Lubelszczyzny, kultura ludowa, wesele ukraińskie, drugi dzień wesela, wesele u pana młodego, obrzęd, pan młody, panna młoda, para młoda, chowanie się panny młodej przed panem młodym, młodzi, witanie państwa młodych, družko, rodzice, starsi goście weselni, gwara ukraińska, peryzdwa, pieśni peryzdwane, gościna, zabawa, tańce, dzielenie korowaja, pożegnalna kolacja, pieśni pożegnalne, zakończenia wesela, synowa, newistka, poprawiny, Podlasie

Wesele ukraińskie (dzień drugi)

Na drugi dzień jechali do, na wesele do pana młodego. Panna młoda był zwyczaj, że chowała się w komorze, albo du, u sąsiada musiał pan młody ją szukać. Jechali tylko młodzi na wesele do pana młodego. Tylko młodzi jechali z družkiem, a z, rodzice panny młodej, dziadkowie si, stryjkowie i wujkowie zostawali w domu. I... tam jak oni zajechali, to również rodzice pana młodego witali parę młodych na progu chlebem i solą i prosili ich do mieszkania. Później za nimi jechali star, starsi goście weselni, rodzice panny młodej, dziadkowie i inni starsze osoby jechali, to była tak zwana peryzdwa, ona jak zajechała tam, peryzdwe też rodzice pana młodego witali na progu i z, prosili do chaty. Peryzdwa śpiewała peryzdwane pieśni. I tam była gościna, potem były tańce, tańczyli u pana młodego. I był taki zwyczaj, że panna młoda tańczyła tylko z panem młodym, ale kawalerami, z innymi. No i był ten, tak samo ten yy perypij, czyli dzielenie korowaja, a na końcu mm, była pożegnalna wieczera, czyli po polsku wieczerza, teraz mówi się kolacja. Tam śpiewali też takie obrzędowe pieśni, bardzo smutne, pożegnalne. I to na tym się kończyło wesele. A na niedzielę jak panna młoda wyszła za ny, ny, synowe, newistkę do pana młodego, to młodzi w niedzielę jechali w gościne do panny młodej, to nazywała się poprawiny, czyli poprawiny.

Data i miejsce nagrania	2011-02-28, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Sandra Konaszuk
Redakcja	Piotr Lasota, Sandra Konaszuk
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"