

RYSZARD NOWICKI

ur. 1933; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	cabaret "Czart", Nowicki Ryszard (1933-), Malinowski Andrzej (1935-2011), Abramowicz Jacek (1934-), Gnot Lesław (1928-2004), życie kabaretowe

Wyszliśmy z gabinetu naczelnego

Może zaczniemy od tego, jak powstał kabaret „Czart”. W początku roku 1960 razem z Andrzejem Malinowskim napisaliśmy jakiś tekst, który był czytany przez naszego naczelnego redaktora Lesława Gnota. Poprosił nas do swego gabinetu. Stanęliśmy przed biurkiem i szef redakcji wykrzykiwał: „To nie jest tekst! To jest po prostu kabaret!”. Zaoponowałem gorąco, że to nie jest kabaret, a Andrzej Malinowski dodał: „Ale kabaret to dopiero będzie”. Wyszliśmy z gabinetu naczelnego. I to był ten pomysł. Będzie kabaret. Do kabaretu brakowało nam muzyka, kompozytora, ale był taki w Lublinie bardzo uzdolniony człowiek – Jacek Abramowicz. Skontaktowaliśmy się z nim i przy kawie on ten pomysł zaakceptował. I był naszym, i kompozytorem, i muzykiem, pianistą. Więc to była na początku ta trójka, która tworzyła kabaret. Nazwę to chyba wymyśliłem ja, w nawiązaniu do legend lubelskich. Czarcia łapa, czart, piękna legenda o stole z czartowską łapą. To się samo jak gdyby nasuwało. I tutaj nikt nie miał wątpliwości. Cała trójka zaakceptowała nazwę „Czart”. To była jedyna propozycja, i „Czart” został „Czartem”. Byliśmy jak gdyby inspirowani tym, że to był okres, kiedy życie kabaretowe, jeśli tak można to nazwać, w Polsce, było dosyć intensywne. Przecież i „Bim-Bom” był w Gdańsku i „STS” w Warszawie i d[zia]łał kabaret we Wrocławiu, w Poznaniu. Duma lubliniaków nie pozwalała nam pozostać obojętnymi wobec tych faktów i trzeba było zrobić kabaret w Lublinie.

Data i miejsce nagrania	2014-02-26, Olsztyn
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Anna Jowik
Redakcja	Marek Nawratowicz
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"