

## ROMAN KRUCZKOWSKI

ur. 1936; Włocławek



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Korin Eugeniusz (1954- ), Teatr im. Juliusza Osterwy

### Żenia to był poemat pedagogiczny

Reżyser [Eugeniusz Korin] – no – obecnie prowadzi z Żebrowskim Michałem teatr w Warszawie, „6. Piętro” w Pałacu Kultury. Bo to jest teatr na szóstym piętrze, [pod dykcją] Żebrowskiego, Żebrowski jest jakby firmą. Ale właściwie teatr prowadzi Korin, bo Żebrowski – co to Żebrowski? – Żebrowski to czasami występuje. To Żenia tu [w Teatrze im. J. Osterwy] robił chyba trzy przedstawienia. I Żenia z kolei przyjeżdża na reżyserię z kotem w klatce. I zawsze Żenia jak u nas tutaj reżyserował, mieszkał na górze – są takie pokoje gościnne – i koledzy słyszeli przez ścianę, jak tam ktoś mieszkał, jak Żenia właśnie rozmawia z kotem od samego rana, jak go ćwiczy, jak mu tłumaczy, jak z nią rozmawia, no a kotka jest zupełnie nieprawdopodobna. I on chodzi z klatką taką walizkową z tą swoją kotką. Na próbie czasami ją wypuszczał: kot chodził między nami, przyglądał się – to jest teatralny kot. Ale Żenia jest Rosjaninem z pochodzenia. Pierwszy jego stopień wtajemniczenia w teatr, to był balet, potem aktorstwo w Petersburgu, szkoła teatralna – skończył. W końcu przyjechał do Polski, zrobił reżyserię i został dyrektorem teatru w Poznaniu. No jest to znakomity pan, cudowny aktor, tancerz. Boże, Żenia to był poemat pedagogiczny.

Data i miejsce nagrania	2012-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Mateusz Borny
Redakcja	Marek Nawratowicz
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"