

ANDRZEJ MOLIK

ur. 1948; Krosno Odrzańskie



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Konfrontacje Teatralne, komisarze Konfrontacji Teatralnych, Lublin

„Nie spuszcza z siebie oka”

Byłem już przy powstawaniu Konfrontacji, świadcowałem rozmową, inicjatywą. Rozmawiałem z poszczególnymi chłopakami, bo przecież wszystkich ich znałem. Włodka Staniewskiego też już znałem dobrze, z każdym oddzielnie o tym rozmawiałem, prywatnie, służbowo. Przy powstawaniu Studenckich – to znaczy nowych Konfrontacji [Teatralnych], tych międzynarodowych, które miały trochę taki tautologizm na początku, bo to był – Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Konfrontacje Teatralne”. Więc pytałem się przez dwa czy trzy lata po jaką cholere ta tautologia i takie powtórzenie. No i wreszcie zmądrzeli po latach i zmienili to na Międzynarodowy Festiwal Konfrontacje Teatralne. Do niego mam też pewien stosunek, bo uważam, że ta idea pierwotna – robienia na zmianę, przez poszczególnych komisarzy – idea jest po prostu zatracona już od kilku lat. Straszne, że to zostało zatracone. To po prostu było najlepsze wyjście, najlepsze dla tego festiwalu, jak robili to poszczególni twórcy. Chociaż każdy z nich nie należy do absolutnych altruistów, żeby kochali innych twórców. Zawsze cytuję, ulubiony taki mam cytat z Hellera, książki o Rembrandcie „Namaluj to”: „I rzekł Zeus do Narcyza: Nie spuszcza z siebie oka”. To oni mają wszyscy po kolei takie tendencje. Mówię często, że na ich przykładzie, na przykładzie wielu z nich, nauczyłem się odróżniać człowieka od artysty i patrzeć w niektórych przypadkach tylko na artyzmu, a nie na nieczne nieraz poczynania. Panowie potrafili troszeczkę krzywić tę ideę, robić pod siebie. Jak jeden z nich, gdy był komisarzem, zrobił sobie w ramach którychś tam kolejnych konfrontacji mały podfestiwal swojej twórczości i wałnął ileś tam swoich spektakli. No to jest mało eleganckie posunięcie.

Data i miejsce nagrania	2008-08-07, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Monika Mączka
Redakcja	Piotr Lasota, Monika Mączka
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"