

GOŚCIE FESTIWALU 2015



AGORA MIASTA POEZJI



MARCIN BARAN - poeta, eseista, dziennikarz. Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Był związany z czasopismem "bruLion". Debiutował w 1990 r. tomikiem poetyckim "Pomieszane". Wydał do tej pory: "Sosnowiec jest jak kobieta", "Zabiegi miłosne", "Sprzeczne fragmenty", "Tanero", "Prozak liryczny", "Bóg raczy wiedzieć", "Destylat", "Gnijąca wisienka", "Mistyka i zmysły", "Niemal całkowita utrata płynności". Nominowany do Literackiej Nagrody Nike w 2007 r. za tomik poetycki "Zabiegi miłosne".



ANDRZEJ BARAŃSKI - reżyser filmowy. M.in. „Kobieta z prowincji”, „Dwa księżycy”, „Nad rzeką, której nie ma”, „Parę osób, mały czas”. „Braciszek”.



JAROSŁAW BOROWIEC – doktor nauk humanistycznych, historyk literatury, redaktor naczelny Wrocławskiego Wydawnictwa Warstwy. Autor książek Zadura. Ścieżka wiersza (2008) oraz Szare światło. Rozmowy z Krystyną Miłobędką i Andrzejem Falkiewiczem (2009). Jako redaktor przygotował m.in. publikacje Wielogłos. Krystyna Miłobędzka w recenzjach, szkicach, rozmowach (2012) oraz „Nie przeczytane”. Studia o twórczości Andrzeja Falkiewicza (2014). Współorganizator konferencji naukowych poświęconych literaturze najnowszej. Kurator festiwalu literackiego towarzyszącego Nagrodzie Kościelskich w latach 2011-2013. Był związany z redakcją „Tygodnika Powszechnego” oraz „Dwutygodnika”. Teksty i rozmowy o literaturze publikował w tomach zbiorowych, a także m.in. na łamach „Nowych Książek” i „Twórczości”.



KAMIL BREWIŃSKI - ur. 3.VII. 1984 w Lublinie. Studiował filologią polską na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W 2013 nieskończonym nakładem Rozdzielczości Chleba ukazał się jego debiut - „Clubbing”, nominowany w 2014 roku do Silesiusa w kategorii „Debiut roku”. Obecnie mieszka i pracuje w Lublinie.



MAGDALENA CHABIERA – urodzona w Mińsku Mazowieckim. Absolwentka Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW. Specjalizuje się w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. Zajmuje się twórczością Jerzego Stempowskiego. Ostatnio przygotowała wydanie zbioru jego esejów i dzienników: Po powodzi. Eseje i dzienniki podróży (2015). Publikowała m.in. w „Zeszytach Literackich”, i „Nowej Polszy”.



MARCIN CZERKASOW (ur. 1981) - Ukończył filozofię na UAM w Poznaniu, studiował również edytorstwo. Autor książek Fałszywe zaproszenia (WBPiCAK 2008) oraz Przede wszystkim zniszczenia (Disastra Publishing 2014). Jego teksty krytyczne, szkice i wiersze ukazywały się na łamach takich periodyków, jak: „FA-art”, „Pro Arte”, „Topos”, „Akant”, „Arte-Fakt”, „Nowy Wiek”, „Portret”, „Witryna Czasopism”, „Odra”, „Obieg”, „Magazyn Punkt” (Galeria Miejska Arsenał, Poznań) oraz Dwutygodnik.com. W latach 2005-2007 redagował zin literacki „Blitz”. Założyciel oficyny wydawniczej Disastra Publishing. Laureat IX Konkursu Poetyckiego o Laur Klemensa Janickiego (2001). Stypendysta Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie literatury (2014). Mieszka w Poznaniu.



MAREK DANIELKIEWICZ - ur.1958 w Lubartowie. Poeta, recenzent literacki i teatralny, felietonista. W latach 1978 – 1981 związany z Duszpasterstwem Akademickim o. Ludwika Wiśniewskiego w Lublinie. Studiował Teologię w KUL i prawo samorządowe w Instytucie Nauk Prawnych PAN w Warszawie. Pracował jako nauczyciel i urzędnik. W latach 2000 – 2009 był dyrektorem Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Mickiewicza w Lubartowie, gdzie m.in. przygotował wystawy o żydowskiej przeszłości miasteczka, o twórczości Georges'a Pereca, francuskiego pisarza pochodzącego z żydowskiej rodziny z

	<p>Lubartowa oraz o wydawnictwach opozycji demokratycznej w Polsce w latach 1978 – 1981. Debiutował tomem wierszy satyrycznych "Nie ma miejsca dla przyjezdnych" (1987). Ponadto opublikował: "Osobne ocalenie" (1990), "Pochwała domu" (1993), "Powrót do Pustej Doliny" (1995), "Namiętności. Notatnik teatralny i literacki" (2000), "Droga do Kozłówek" (2001), "Chłopak z prowincji" (2004), "Emil z ulicy Lubelskiej" (2009).</p>
	<p>MARIUSZ GRZEBALSKI (ur. 1969 w Łodzi) - polski poeta i prozaik. Studiował filozofię i polonistykę w Poznaniu. Autor ośmiu zbiorów wierszy. Laureat m.in. nagrody literackiej im. Kazimierzy Iłakowiczówny (za zbiór wierszy Negatyw, 1994), nagrody Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek (za zbiór Ulica Gnostycka, 1997), nagrody Ericha Burdy (2001), nagrody Silesiusa za najlepszą książkę poetycką roku (za zbiór W innych okolicznościach, 2014). Nagrodzony również przez Poznański Przegląd Nowości Wydawniczych (2001, 2012). Były redaktor naczelny Ogólnopolskiego Dwutygodnika Literackiego „Nowy Nurt”, były redaktor artzina "Już Jest Jutro". W 2001 roku ukazał się wybór jego wierszy w przekładzie na język niemiecki - "Graffiti" (tłum. Doreen Daume, posłowie Alfreda Kolleritscha). Wydany w 2006 "Człowiek, który biegnie przez las" był jego debiutem prozatorskim. Obecnie pracuje jako redaktor w Wydawnictwie WBPiCAK, gdzie prowadzi Wielkopolską Bibliotekę Poezji i Bibliotekę Poezji Współczesnej, oraz jako redaktor "Dodatku LITERACKiego" Nagrody Literackiej GDYNIA .</p>
	<p>JERZY JARNIEWICZ (ur. 1958 w Łowiczu) – poeta, tłumacz, krytyk literacki. Redaktor „Literatury na Świecie”. Autor dwunastu książek poetyckich, dziesięciu krytycznoliterackich oraz licznych szkiców o współczesnej literaturze anglojęzycznej. Ostatnio wydał antologię „Sześć poetek irlandzkich” (2012), zbiór szkiców o przekładzie literackim „Gościnność słowa” (2012) oraz tomy wierszy „Oranżada” (2005), „Makijaż” (2009) i „Na dzień dzisiejszy i chwilę obecną” (2012). Tłumaczył m.in. utwory Jamesa Joyce’a, Raymonda Carvera, Philipa Rotha, Johna Banville’a. Mieszka w Łodzi.</p>



ANITA JARZYNA (ur. w 1984) – doktor nauk humanistycznych, badaczka literatury. Autorka książki „Pójście za Norwidem” (w polskiej poezji współczesnej) (2013), współredaktorka i redaktorka kilku tomów zbiorowych. Publikowała m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Colloquia Litteraria”, monografiach zbiorowych. Autorka rozprawy Imaginanci. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka”(2013, w przygotowaniu do druku). Stypendystka m.in. Funduszu im. Rodziny Kulczyków, Ministerstwa Nauki, Funduszu im. Profesora Władysława Kuraszkiewicza.



MARCIN JAWORSKI – historyk literatury, krytyk, adiunkt w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej na Uniwersytecie im. Adam Mickiewicza w Poznaniu, redaktor „Poznańskich Studiów Polonistycznych. Serii Literackiej”, kierownik specjalizacji artystycznoliterackiej. Zajmuje się przede wszystkim poezją XX i XXI wieku. Autor książki Rewersy nowoczesności. Klasycyzm i romantyzm w poezji oraz krytyce powojennej (2009). Stale współpracuje z Centrum Kultury „Zamek”, m.in. jako kurator Festiwalu Fabuły. E-mail: marcin.jaworski@amu.edu.pl.






BARBARA KLICKA - Poetka, redaktorka, animatorka kultury. Zawodowo związana z warszawskimi instytucjami kultury - zarówno publicznymi jak i trzeciego sektora. Zdarzało jej się również bywać scenarzystką i recenzentką literacką. Współtworzyła płytę "Czarny war" zespołu Pochwalone. W 2000 roku debiutowała książką poetycką, w 2012 wydała "same same", nominowane do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius w kategorii książka roku. W marcu 2015, nakładem wydawnictwa WBPiCAK, ukazał się tom "nice". Mieszka w Warszawie.



RYSZARD KRYNICKI - Poeta, wydawca, tłumacz. Jeden z najwybitniejszych twórców współczesnej poezji polskiej. Obok Adama Zagajewskiego, Ewy Lipskiej, Juliana Kornhausera, Stanisława Barańczaka, wymieniany wśród czołowych poetów pokolenia 1968 (zwanego Nową Falą). Twórca związany z działalnością podziemną, laureat wielu prestiżowych nagród.



KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY (ur. w 1970 r.) – dr hab., prof. UAM, polonistka, komparatystka, eseistka, prozaik. Autorka książek: Rilke poetów polskich (2004; w przygotowaniu do druku wydanie II); Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego (2010); Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja (2012); „Wsje poety Żydy”. Antytotitarne gesty poetyckie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych (2013); tomu prozy Zielony promień (2006). Współautorka podręcznika dla maturzystów Staropolskie korzenie współczesności (2004). Współpracuje z „Polonistyką“ i

	<p>„Zeszytami Literackimi”, należy do Rady Programowej czasopisma „Miasteczko Poznań”. Jest opiekunką działającego na polonistyce poznańskiej Koła Naukowego Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru met” i członkinią Pracowni Badań nad Tradycją Europejską IFP UAM.</p>
	<p>TOMASZ KUNZ - dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, tłumacz (m.in. 10 książek Zygmunta Baumana), historyk i teoretyk literatury. Autor książki Strategie negatywne w poezji Tadeusza Różewicza (Wyd. Universitas, Kraków 2005), za którą otrzymał Nagrodę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Współredaktor (wraz z Władysławem Miodunką i Ryszardem Nyczem) dwutomowej publikacji Polonistyka bez granic (Kraków 2010) oraz (wraz z Joanną Orską) tomu Próba rekonstrukcji. Szkice o twórczości Tadeusza Różewicza (Kraków 2014). Sekretarz redakcji „Wielogłosu”, pisma Wydziału Polonistyki UJ, redaktor serii naukowej „Decyzje krytyczne” (Wydawnictwo EMG). Mieszka w Krakowie.</p>
	<p>SZCZEPAN KOPYT - (ur. 1983 we Wrocławiu) – poeta i muzyk. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Jacka Bierezina (2004). Uhonorowany Medalem Młodej Sztuki (2006). Nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia(2010, 2014) oraz Paszportu Polityki (2011). Dzieciństwo spędził w Brzegu. Ukończył filozofię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie obecnie mieszka.</p>
	<p>PAWEŁ PANAS – adiunkt w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, członek International Institute for Hermeneutics (Toronto, Canada – Freiburg, Germany). Uczestniczy w pracach redakcji czasopism naukowych: „Roczniki Humanistyczne” (Lublin) oraz „Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne” (Warszawa). Autor książek Doświadczenia religijne w twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (Lublin 2012) oraz Opisanie świata. Szkice o poezji Marcina Świetlickiego (Kraków 2014). Redaktor monografii Horyzont religijny polskiej literatury emigracyjnej (Lublin 2013). Autor licznych rozpraw naukowych, publikował między innymi w „Tekstach Drugich”, „Europa Orientalis” i „Sign System Studies”.</p>



JACEK PODSIADŁO - Poeta, prozaik, tłumacz, dziennikarz, felietonista. W 1992 roku został laureatem Grand Prix w konkursie na brulion poetycki im. M. M. Morawskiej. Laureat licznych nagród poetyckich m.in. nagrody im. Geoga Takla (1994), Nagrody im. Kościelskich (1998), nagrody Czesława Miłosza (2000), trzykrotnie nominowany do nagrody Nike. Opublikował wiele tomów poetyckich m.in. "Nieszczęście doskonale", "W lunaparkach smutny, w lunaparkach śmieszny", "Wiersze wybrane 1985-1990", "Arytmia", "Dobra ziemia dla murarzy", "Języki ognia", "To all the whales I'd love before", "Niczyje, boskie", "Wychwył Grahama", "I ja pobiegłem w tę mgłę", "Kra", "Pod światło".



ADAM POPRAWA (ur. 1959) – historyk literatury, krytyk literacki i muzyczny, pisarz. Wydał m.in. monografię *Kultura i egzystencja w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza* (Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999), zbiór szkiców *Formy i afirmacje* (Universitas, Kraków 2003), tomy prozatorskie *Walce wolne, walce szybkie* (WBPiCAK, Poznań 2009), *Kobyłka apokalipsy* (WBPiCAK, Poznań 2014). Przygotował poprawioną (odcenzurowaną i uzupełnioną) edycję *Pamiętnika z powstania warszawskiego Mirona Białoszewskiego* (PIW, Warszawa 2014). Prowadzi w „Odrze” rubrykę płytową CDn, jest felietonistą „Czasu Kultury”. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UW.



PAWEŁ PRÓCHNIAK - Pomysłodawca i współorganizator "Miasta Poezji". W latach 2008 - 2011 juror Nagrody Poetyckiej "Kamień". Jest historykiem literatury i krytykiem literackim. Jest autorem monografii m.in.: "Sen nożownika. O twórczości Ludwika Stanisława Licińskiego" (Lublin 2001), "Pęknięty płomień. O twórczości Tadeusza Micińskiego" (Lublin 2006), "Modernizm: ciemny nurt (studia z dziejów poezji)" (Kraków 2011).



PIOTR MATYWIECKI - Poeta, krytyk literacki, eseista. Wydał tomiki poetyckie: "Zdarte okładki", "Powietrze i czerń", "Ta chmura powraca", "Zwyczajna, symboliczna, prawdziwa", "Imrpowizacje i światy", "Poematy biblijne", "Nawrócenie Maxa Jacoba", "Światło jednomyślne", "Anioł z ognia i lodu", "Płanetnik i śmierć", "Struna", "Podróż". W 2011 roku był laureatem nagrody "Kamień" przyznawanej podczas lubelskiego Festiwalu "Miasto Poezji".



JAKUB MISUN - doktorant w Zakładzie Antropologii Literatury Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Zajmuje się współczesną prozą w Polsce, teorią literatury oraz socjologią i ekonomią życia literackiego. Redaktor uczelnianego czasopisma „Stan Krytyczny”. Ostatnio opublikował przekład fragmentu książki Pascale Casanovy Światowa przestrzeń literacka („Teksty Drugie” 2014, nr 6).



PIOTR MITZNER (ur. w 1955 r.) – poeta, historyk literatury, biograf, edytor. Ukończył Wydział Wiedzy o Teatrze PWST w Warszawie. Pracował w teatrach, w wydawnictwach podziemnych i w muzeum, prowadził też ośrodek kultury „Koło Podkowy”. Od 1999 roku jest nauczycielem akademickim UKSW, a od 2000 zastępcą redaktora naczelnego miesięcznika „Nowaja Polska”. Jako rysownik debiutował w 1967 roku w „Przyjacielu Młodego Spółdzielcy”, a jako poeta w 1972 roku w „Kurierze Polskim”. Swój pierwszy arkusz poetycki Dusza z ciała wyleciała wydał w 1980 roku w drugim obiegu. W ostatnich latach opublikował między innymi: Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie. Esej o małżeństwie, Kto gra Antygonę?; Na progu; Gabinet cieni; Biedny język; Jak znalazł oraz tomy wierszy: Myszozer; Pustos; Podmiot domyślny; Dom pod świadomością; Niewidy; Kropka; W oku Kuku, i po kropce oraz Wybiór.



BIANKA ROLANDO (ur. w 1979 r.) – poetka, artystka sztuk wizualnych. Za debiut prozatorski *Rozmówki włoskie* (2007) została wyróżniona Medalem Młodej Sztuki w dziedzinie literatury, a za debiut poetycki *Biała książka* uhonorowano ją Nagrodą im. Kazimierzy Iłakowiczówny (2009). W 2011 wydała poemat *Modrzewiowe korony*, w 2012 r. zbiór próz poetyckich *Podpłomyki*, w 2013 r. *Małą książkę o rysunku*, ostatnio zaś zbiór wierszy *Łęgi*. Stypendystka Ministra Kultury w dziedzinie literatura. Współpracuje z warszawską Galerią Foksal, z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz z Galerią Leto. Mieszka i pracuje w Poznaniu.



fot. K. Dubiel


KRZYSZTOF SIWCZYK – ur. 1977 r. Poeta, recenzent literacki, okazjonalnie aktor. Autor licznych tomów wierszy. Najnowszy to *Dokąd bądź* (Wydawnictwo a5, Kraków 2014). Twórca książek krytyczno-literackich: *Ulotne obiekty ataku* (Instytut Mikołowski, Mikołów, 2010r). *Kinkiety w piekle* (Instytut Mikołowski, Mikołów 2012r). Laureat nagrody pisma *Czas Kultury* (1995r.) za najlepszy debiut roku i nagrody Fundacji Kultury (1999r.), nominowany do nagrody Silesius (2011r., 2015r.), laureat Nagrody Kościelskich 2014. Swoje wiersze publikował we wszystkich ważnych pismach literackich w kraju, a także za granicą (Niemcy, Austria, Słowenia, Słowacja, Kanada, Francja, Czechy, Bułgaria). Odtwórca tytułowej roli w filmie fabularnym *WOJACZEK* (1999r.) w reżyserii Lecha Majewskiego, za którą otrzymał nominację do Nagrody Europejskiej Akademii Filmowej (Paryż 2000r.). Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i Pen Clubu. Współpracuje z „Polityką” i „Tygodnikiem Powszechnym”. Współprowadził program telewizyjny poświęcony książkom „Czytelnia” TVP KULTURA oraz „Czytanie to Awantura” TVP KULTURA. Pracuje w Instytucie Mikołowskim, gdzie redaguje poetycką serię wydawniczą, a także pismo literackie *Arkadia*.



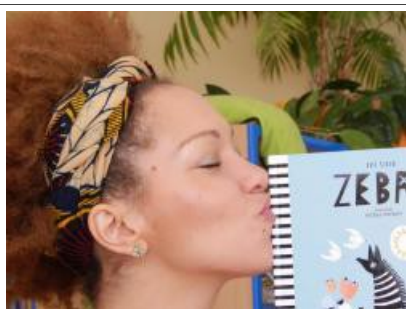
ANNA SOBOLEWSKA - Prof. dr hab. Anna Sobolewska jest krytykiem, eseistką i historykiem literatury. Od 1974 r. jest związana z Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, najpierw jako doktorantka, a potem jako adiunkt i profesor w Pracowni Literatury Współczesnej, a obecnie w Pracowni Współczesnej Literatury i Komunikacji Społecznej. Prowadzi zajęcia z filmoznawstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Główne kierunki jej zainteresowań naukowych to literatura a mistyka, a zwłaszcza świecka mistyka codzienności poetów i pisarzy XX w., poetyka doświadczeń wewnętrznych, przemiany form narracyjnych w literaturze XX w., literatura i film wobec kultury współczesnej. Autorka książek: „Polska proza psychologiczna 1945-1950” /1979/, „Mistyka dnia powszedniego. Poetyka doświadczeń wewnętrznych” /1992/, „Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego” /1997/, „Cela. Odpowiedź na zespół Downa” / 2002, książka nominowana do nagrody literackiej „Nike”/, „Maski Pana Boga. Szkice o pisarzach i mistykach” / 2004,

	<p>książka wyróżniona w Konkursie Literackim Fundacji Kultury/, „Mapy duchowe współczesności. Co nam zostało z Nowej Ery?” / 2009/. Bierze aktywny udział w pracach Polskiej Rady Chrześcijan i Żydów oraz – od czasu urodzenia córki Cecylii z zespołem Downa – w pracach krajowych i zagranicznych stowarzyszeniach rodziców dzieci z niepełnosprawnością umysłową. Mieszka w Warszawie.</p>
	<p>PIOTR ŚLIWIŃSKI - historyk i krytyk literatury, prof. na UAM w Poznaniu. Autor i współautor paru książek o literaturze współczesnej (ostatnio "Horror poeticus", 2012) oraz inicjator i redaktor kilkunastu książek zbiorowych poświęconych poezji. Kurator festiwalu "Poznań Poetów".</p>
	<p>SZYMON ŻUCHOWSKI (ur. 1983) – poeta, tłumacz, niegdyś muzyk. Debiutował tomem „Ars amandi, vita brevis” (Zeszyty Literackie, 2014). Przekłada utwory m. in. Edmunda White’a, Pabla Nerudy, Xaviera de Maistre’a, Hugona von Hofmanstahla. Pisuje, głównie o muzyce, do „Zeszytów Literackich” i „Kultury Liberalnej”, publikował też w „Literaturze na Świecie”, „Ruchu muzycznym” i „Dwutygodniku”. W przygotowaniu kolejny zbiór wierszy „Podział odcinka”, który ukaże się nakładem Zeszytów Literackich.</p>

MAŁE MIASTO POEZJI

	<p>PRZEMYSŁAW BUKSIŃSKI - Absolwent Animacji Kultury UMCS w Lublinie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2012 roku obronił dyplom ZASP. Prowadzi zajęcia z Warsztatów Teatralnych na Wydziale Pedagogiki i Psychologii (AiMK) UMCS, Warsztaty Teatralne w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie oraz Warsztaty Improwizacji Teatralnej w Centrum Kultury w Lublinie. Twórca i moderator grupy „No Potatoes”. Aktor lubelskiej Sceny Prapremier InVitro, Kompanii Teatr, Teatru H. Ch. Andersena w Lublinie. Od wielu lat zajmuje się technikami treningu aktorskiego (Bogusław Schaeffer, Katt Koppet) oraz metodą improwizacji scenicznej, prowadząc warsztaty i szkolenia w całym kraju. Był zaangażowany jako aktor w projekt „Dramatyczne Zmiany Klimatu i Afryka” realizowany przez Warsztaty Kultury we współpracy czesko-niemiecko-polskiej. Założyciel i dyrektor artystyczny EPICentrum Technik Teatralnych w Akademickim Centrum Kultury UMCS "Chatka Żaka" (Eksperyment Play Improv). Twarz Jarmarku Jagiellońskiego – współczesny stańczyk. Pracował m.in. z Teatrem Scena Prapremier InVitro Witta – Michałowskiego,</p>
---	--

	<p>Teatrem im. H.C.H. Andersena w Lublinie, z Teatrem Centralnym, neT Theatre Pawła Passiniego, Teatrem Provisorium i Kompanią Teatr, Teatrem "Lalka" w Warszawie, Teatrem "Pinokio" w Łodzi, Teatrem im. Łesia Kurbasa we Lwowie, Teatrem Groteska w Krakowie, współpracował z Jerzym Satanowskim w produkcji "Widzę i opisuję".</p>
	<p>IWONA CHMIELEWSKA - ur. 1960, ukończyła grafikę na Wydziale Sztuk Pięknych UMK. Mieszka i pracuje w Toruniu, gdzie prowadzi zajęcia z przedmiotu Książka autorska na Wydziale Sztuk Pięknych. Tworzy głównie autorskie książki picturebooks, z których większość wydawana jest w Korei Południowej. Prawa do nich sprzedały się do krajów hiszpańskojęzycznych, a także do Chin, na Taiwan, do Japonii i Portugalii. Jest laureatką wielu nagród. Najważniejsze z nich to Złote Jabłko na Biennale Ilustracji w Bratysławie i ilustratorski Oskar, Bologna Ragazzi Award, w kategorii Non fiction.</p>
	<p>JOANNA CHMIELEWSKA – pedagog, autorka książek dla dzieci (powieści Historia srebrnego talizmanu, Neska i srebrny talizman, seria poetycka Zaczarowane rymowanki, baśnie Niebieska niedźwiedzica, Muszla) i dla dorosłych (Poduszka w różowe słonie, Sukienka z mgieł, Karminowy szal, Mąż zastępczy). Teksty Joanny Chmielewskiej znajdują się w podręcznikach szkolnych i antologiach. Za książkę Neska i srebrny talizman była nominowana do nagrody literackiej w konkursie Polskiej Sekcji IBBY Książka Roku 2011. Jej baśń Niebieska niedźwiedzica została uznana za Najlepszą Książkę Dziecięcą 2012 w konkursie „Przecinek i Kropka” i wpisana na Listę Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej. Prowadzi warsztaty twórczego pisania dla dzieci, młodzieży i dorosłych.</p>
	<p>JOANNA CONCEJO - Urodziła się w 1971 roku w Słupsku. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na wydział grafiki, który ukończyła dyplomem w 1998 r. Zajmuje się głównie Ilustracją książkową i rysunkiem. Kilka indywidualnych wystaw poświęconych jej ilustracjom: « Attorno al giardino » w Bolonii i w galerii « Perve » w Lizbonie w 2009 r. wystawa ilustracji w bibliotece w Saint-Herblain (Francja) w 2011 r. « Tea with Alice » w Oxfordzie w 2012 r., « Un pas à la fois » (« Krok po kroku ») w « Nei rami » w Bolonii , « Les visages de lointain » w Museum Beurnier- Rossel w Montbéliard we Francji w 2014, « Historie osobne » w Galerii Arttrakt we Wrocławiu.</p>



IFI UDE (wł. Diana Ifeoma Ude) – urodziła się w Enugu (Nigeria), w plemieniu Ibo. W wieku 3,5 roku przyjechała do Polski – kraju swojej matki, gdzie mieszka do dziś. Wokalistka, producentka, autorka muzyki i tekstów. Ukończyła kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Prowadzi solową karierę muzyczną, uczestniczy w wielu ciekawych projektach muzycznych, ale też filmowych. Dzięki wsparciu internautów w 2013 ukazał się jej debiutancki album „IFI UDE”, za który została nominowana do nagrody Fryderyki w kategorii Debiut Roku. W tym samym roku w wydawnictwie Poławiacze Pereł ukazała się Zebra, która jest jej debiutem literackim. Na jesieni 2015 roku do kin wejdzie film z jej udziałem.
www.ifiude.com.pl



ADAM JAROMIR - Autor, tłumacz i wydawca. Z pochodzenia Bielszczanin, żyje od lat z dala od gór, w „płaskim jak stół” Hanowerze. Jego Zarafa, bajka o słynnej francuskiej żyrafie, otrzymała od polskiej sekcji IBBY wyróżnienie literackie w konkursie Książka Roku 2010. Słoniątko, stworzone wraz z Gabrielą Cichowską, zostało wyróżnione zarówno w konkursie Bologna Ragazzi Award jak i konkursie PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku”. W roku 2012, Adam Jaromir został nominowany do nagrody Deutscher Jugendliteraturpreis, jako tłumacz Pamiętnika Blumki Iwony Chmielewskiej. 2014 nominowano go ponownie, tym razem jako autora Ostatniego przedstawienia panny Esterki, książki, która w tym samym roku została wyróżniona nagrodą im. Gustava Heinemanna. Adam Jaromir, z wykształcenia germanista i italianista, tworzy swe teksty w języku polskim i niemieckim. Założone przez niego w Niemczech wydawnictwo Gimpel Verlag specjalizuje się w książkach dla dzieci i młodzieży. Do artystów, z którymi Gimpel Verlag współpracuje, należy między innymi Iwona Chmielewska, Gabriela Cichowska, Paweł Pawlak i Józef Wilkoń.

GABRYJELA JASKUŁA -



ŁUKASZ JEMIOŁA -

MAGDALENA KRASUSKA -



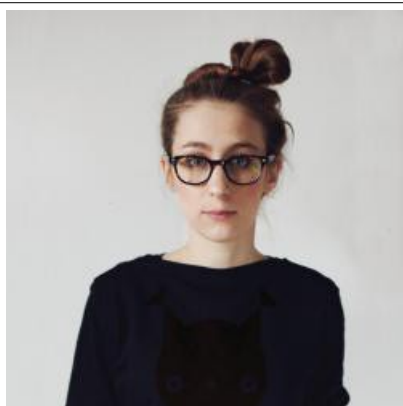
SYLWIA LASOK - Muzyk, wokalistka, kulturoznawczyni. Jej przygoda z muzyką rozpoczęła się od śpiewania. Laureatka wielu ogólnopolskich festiwali poezji śpiewanej (m.in. II nagrody na 40. Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie). Współtworzy wiele różnych projektów muzycznych, min: Sambasim, Cukierkotki i Telecoteco, grającą muzykę portugalskojęzyczną.



GRAŻYNA LUTOSŁAWSKA – dziennikarka i pisarka, autorka książek dla dzieci oraz kilkudziesięciu słuchowisk radiowych dla dorosłych i dla dzieci. Pisze eseje, opowiadania, felietony, teksty piosenek. Jej książka *Leon i kotka czyli jak rozumieć mowę zegara* (2004) otrzymała wyróżnienie literackie przyznane przez polską sekcję IBBY oraz tytuł „Białego Kruka” nadany przez Bibliotekę Książek dla Dzieci i Młodzieży w Monachium, a fragmenty trafiły do podręcznika szkolnego *Gra w kolory. Ja i moja szkoła, kl. 1.*, a jej opowiadania ukazały się w międzynarodowym zbiorze *Fremd sein* (2009). Napisała sztuki teatralne pt. *O dwóch krasnoludkach i jednym końcu świata* oraz *Anioł za lodówką*. Laureatka m.in.: tytułu *Mistrza Mowy Polskiej* (2013), Nagrody Miasta Lublin za Całokształt Działalności (2015), *Angelusa 2006* w kategorii *Człowiek Kultury Medialnej*, *Zapałki Andersena 2013*. Od 2012 roku na stałe współpracuje z Teatrem Starym w Lublinie, gdzie przygotowuje i prowadzi spotkania z cyklu *Bitwa o kulturę/ Bitwa o literaturę*.



ANNA MROZIŃSKA - polonistka, pedagogka, animatorka kultury, promotorka sztuki książki dla dzieci. Członkini Polskiej Sekcji IBBY. Prowadzi autorski blog www.pozarozkladem.blogspot.com. Organizuje spotkania i warsztaty, wystawy i szkolenia poświęcone współczesnej książce dla najmłodszych, sztuce ilustracji i kulturze dla dzieci. Animatorka i działaczka społeczna na rzecz popularyzacji wiedzy o współczesnej książce, edukacji literackiej i wychowania przez sztukę w szkołach i przedszkolach. Prowadzi warsztaty i spotkania dla nauczycieli i wychowawców. Współpracuje z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli.



OLA NIEPSUJ – ilustratorka i graficzka. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Studiowała też w Portugalii – w Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos oraz Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Niepsuj projektuje plakaty, identyfikacje wizualne oraz infografiki. Łącząc tradycyjne techniki, takie jak ołówek, tusz czy malarstwo z rysunkiem cyfrowym, tworzy eklektyczne kolaże. Była współautorką identyfikacji wizualnych dla szwajcarskiego festiwalu literackiego Babel, nowojorskiego festiwalu teatralnego Unergroundzero i portugalskiego Guimaraes Jazz Festival. Rysowała dla takich marek jak Nike, Converse, Braun, Apple Polska. Twórczość Oli Niepsuj zdobyła uznanie na wystawach w Polsce i za granicą. Jej prace wyróżniono w prestiżowym roczniku „American Illustration” i dwukrotnie nagrodzono w kategorii ilustracja w konkursie Klubu Twórców Reklamy.



ELIZA PIOTROWSKA (ur. w 1976) - autorka i ilustratorka książek dla dzieci, poetka, tłumaczka języka włoskiego, krytyk sztuki. Absolwentka Wydziału Historii Sztuki UAM oraz Uniwersytetu La Sapienza w Rzymie. W latach 90. była członkinią KLAN-u (Klubu Ludzi Artystycznie Niewyżytych), organizacji powołanej przez Danutę Wawilów, zrzeszającej młodych, utalentowanych poetów z całej Polski. Współpracuje z czasopismami dla dzieci („Świerszczyk”, w latach 2004–2009 „Miś”) i pismami dla dorosłych, poświęconymi literaturze dziecięcej („Guliwer”, „Ryms”).



MAŁGORZATA RYBICKA – grafik Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie. Założycielka firmy projektowej Wytwórnia Projektów GRAFFISH. Nauczyciel rysunku w Lubelskiej Szkole Sztuki i Projektowania. Autorka szaty graficznej licznych książek, plakatów, logotypów, wystaw oraz motywu graficznego Lublina przy aplikacji do ESK 2016. Wielokrotna laureatka konkursów graficznych.



SYLWIA WOŹNIAK-SĘCZAWA (ur. w 1970 r.) – ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie oraz studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom uzyskała w Pracowni Tkaniny Unikatowej, tworząc pierwszą na uczelni i w Polsce kolekcję prac dyplomowych wykonaną przy użyciu dawnych, wschodnich technik papierniczych. Odbiła staż w Pracowni Papieru Czerpanego profesor Karen Stahlecker w USA. Prowadziła pracownię tkaniny w liceach plastycznych w Supraślu i Zamościu oraz zajęcia dydaktyczne w szkołach pomaturalnych w Łodzi, Białymstoku i Zamościu. Zajmuje się szeroko pojętą „sztuką włókna”, tkaniną artystyczną, książką unikatową, a przede wszystkim dawnymi technikami czerpania papieru. Brała udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą. Stworzyła od podstaw i prowadzi Papiernię w Izbie Drukarstwa w Lublinie, gdzie odbywają się warsztaty papiernicze dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Tworzy papiery na potrzeby Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

KAMIL SŁOWIK -



MAŁGORZATA STRZĄLKOWSKA (ur. w 1955 r.) - autorka i ilustratorka książek dla dzieci. Pisze wiersze, baśnie, opowiadania, teksty piosenek. Z wykształcenia bibliograf-edytor. Debiutowała w 1987 r. wierszem „Dżdżownica” w Świerszczyku. O tego czasu współpracowała z wieloma czasopismami dla dzieci Świerszczyk, Pentliczek Nasz Maks, Ciuchcia, Dziecko, Skarb malucha, z firmą Endo oraz z telewizyjną Jedynecką. Książka „Leśne głupki” otrzymała wyróżnienie za ilustracje w konkursie Dziecięcy Bestseller Roku 2000. W 2003 r. „Zielony, żółty, rudy, brązowy!” wyróżniono w konkursie Polskiej Sekcji IBBY Książka Roku, nominowano do nagrody literackiej im. Kornela Makuszyńskiego. W 2010 r. książka „Zielony i Nikt” została wpisana na Listę Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej.





MARIA SZCZODROWSKA (ur. w 1987 r.) – absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK, autorka unikatowych książek artystycznych. Podstawą jej pracy jest dbałość o materiał oraz spójne połączenie elementów konstrukcyjnych i graficznych książki z jej treścią. W 2013 roku ukazała się jej autorska książka Teodor. Realizuje również opracowania graficzne publikacji innych autorów. Ma na swoim koncie kilka wyróżnień i wygranych w konkursach (m.in. „Najpiękniejsze książki roku 2013” oraz „Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci” – nagrody wydawców). Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach w Polsce i za granicą.




RADOSŁAW STANIEC (ur. w 1985 r.) – doktorant na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się tworzeniem identyfikacji wizualnej i animacji oraz projektowaniem publikacji z przygotowaniem do druku. W 2013 roku za opracowanie graficzne książki Krystyny Miłobędzkiej i Iwony Chmielewskiej Na wysokiej górze otrzymał wyróżnienie w konkursie „Najpiękniejsze Książki Roku”. Jego prace były prezentowane m.in. podczas 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, BICeBe – Biennale Plakatu w Boliwii, DMY 2012 International Design Festival Berlin oraz w publikacjach branżowych dotyczących projektowania graficznego: „2+3D”, „Typo”, „Brand” magazine, „Top Graphic Design Series”.



ŁUKASZ SZYMANEK - Polski artysta kabaretowy, aktor. Od lipca 2006 do stycznia 2009 roku był członkiem Kabaretu Czesuaf. Obecnie występuje solo. Absolwent Policealnego Studia Aktorskiego "Lart Studio" w Krakowie (2006). Debiut teatralny – 28. kwietnia 2006 roku w spektaklu "Kordian" w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie. Wraz z Przemkiem Gąsiorowiczem zainicjował cykl wieczorków kabaretowych "Przygotowanie do druku, czyli kabaret na luzie". Współpracuje z "Kabaretem

	<p>Świerszczchrząszcz", z którym stworzył m.in. spektakl kabaretowy "Czarna Żmija". Od 2008 roku współpracuje z Teatrem Kameralnym w Lublinie.</p>
	<p>JAN TUŻNIK - Aktor, radiowiec, pedagog teatru, wolny strzelec. Absolwent Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Przez 3 lata współpracował z Teatrem Wierszalin z Supraśla. Obecnie działa w Czytelni Dramatu Centrum Kultury oraz w Pracowni Sztuczka. Wydawca wydarzeń w Akademickim Radiu Centrum. Wieloletni instruktor teatralny, który pracuje z wszystkimi grupami wiekowymi.</p>
	<p>ARKADIUSZ ZIĘTEK - Pracownik niemieckiego stowarzyszenia INTERKUNST e.V Berlin - kierownik artystyczny, reżyser, aktor. Producent wydarzeń tj. "Instant Acts" - projekt muzyczno teatralny z udziałem wybranych młodych artystów z całego świata. "Master Classes for actors" - klasy mistrzowskie ze światowej sławy nauczycielami i coachami sztuki aktorskiej, między innymi z Larry Moss, Susan Batson, Keith Johnstone, Yoshi Oida, Zygmunt Molik, Mell Churcher. "Macht das Tour auf" - przedstawienie teatralne (grane do dzisiaj) o najnowszej historii Niemiec. "Beschädigte Seelen" - przedstawienie teatralne o młodzieży uwikłanej we współpracę ze służbami bezpieczeństwa NRD. "Stay or get away" - projekt teatralny z uczniami i nauczycielami z Polski, Niemiec i Danii. Organizator i reżyser międzynarodowego projektu teatralnego "Dramatyczne zmiany klimatu". Organizator jednego z pierwszych w Polsce warsztatów teatru improwizacyjnego. Manager na Europę Teatru "Uncalled for Improv" z Montrealu.</p>

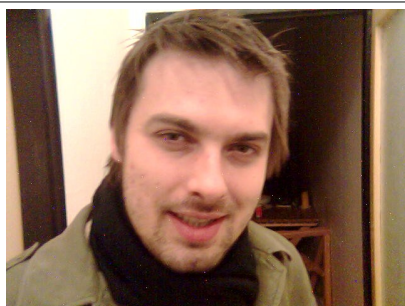
MIESZKANIA POEZJI

	<p>JÓZEF BILSKI - Historyk, miłośnik gór a także podróży, w których uznaje tylko jeden środek lokomocji – autostop. W kręgu jego zainteresowań leżą również: historia sztuki, filozofia i archeologia. Fotografik. Laureat ogólnopolskich konkursów poetyckich. Organizator Ogólnopolskiego Turystycznego Przeglądu Piosenki Studenckiej "Bazuna" oraz Lubelskiego Przeglądu Poetyckiego "Strojne w biel" oraz cyklu koncertów pt. "Lubelskie Spotkania z Bazuną". Niepokojna dusza, człowiek drogi. Towarzyszą mu w niej słowa wierszy Norwida, Harasymowicza i Szocińskiego; dźwięki pieśni Okudźawy, Kaczmarskiego, Nohavicy; a pod powieką obrazy Kossaków i Maxa Ernsta. Lubi wschód z jego sennością, wielokulturowością, nostalgizmem. I w tym kierunku będą najczęściej jego wędrówki – bo jak mawia: "im dalej na wschód tym lepiej".</p>
---	---



fot. Bożena Bielska

MARIUSZ BOBER - ur. w 1976 r. w Radzynie Podlaskim. Działalność twórcza od 1995 r. Wydał „Pseudoporadnik. Jak stworzyć dobry wieczór autorski” (e-book) oraz „Rzeczy prozą pisane” z przekładem na język angielski. W poczekalni na wydanie kilka innych publikacji. Pierwsza grupa literacka: „Szara Naga Jama” – Kraków. Obecnie „Konfraternia Kozirynek” – Radzyna Podlaska. Uczestnik Turniejów Jednego Wiersza (Grand Prix w 2002 za wiersz „Bezdomność”). Juror konkursów literacko-artystycznych. Klawiszowiec w zespole „Clayster” (nie istniejący już zespół). 3 płyty demo improwizacji fortepianowych. Pisze: eseje, felietony, artykuły prasowe, wiersze, mikropowieści, opowiadania, prozę poetycką, recenzje, wywiady.



ADAM BORZIČ - ur. w 1978 r. w Pradze, poeta, eseista, redaktor, obecnie redaktor naczelny czasopisma Tvar, autor dwóch samodzielnych książek poetyckich, Rozeviraní, wydanej w 2011 r. oraz Počasí v Evropě, (2013). Za drugą książkę nominowany do nagrody Magnesia Litera 2014. Regularnie publikuje w Deník Referendum i Křestanské revue. Członek grupy poetyckiej Fantasia. Mieszka w Pradze.



JAROSŁAW BUCZEK - „Gdy będąc jeszcze w liceum, dość przypadkiem trafiłem na pierwszy w życiu rajd, (a były to Gorce), przyrzekłem sobie: gitara i góry zostaną ze mną na zawsze. Góry zmuszają do wysiłku, ale potem dają wytchnienie. Gitara pomaga poznawać ludzi. Ludzie, którzy potrafią słuchać, też je dają”. Jarosław Buczek gra i śpiewa od ponad dwudziestu lat. Jednak dopiero od mniej więcej pięciu robi to dla szerszej publiczności. W 2011 roku zdobył wyróżnienie w konkursie piosenki na II Bieszczadzkich Spotkaniach ze Sztuką „Rozsypaniec”. Występował z recitalami na I Festiwalu Doliny Sanu w Muczmem w Bieszczadach, w kilku edycjach Wieczorów Bieszczadzkich w Chełmie. W 2014 roku wziął udział w koncercie dla Polaków mieszkających w Łucku na Ukrainie. Zwykle występuje sam, ale w kwietniu tego roku w Chełmskiej Galerii Atelier miała miejsce premiera projektu pt. „To lubię...”, w którym wystąpił wspólnie z krakowskim muzykiem Piotrem Bzowskim. Z miejscem tym zresztą Jarosław Buczek związany jest od lat. Od prawie dziesięciu lat organizuje tam recitale i koncerty wykonawców z kręgu piosenki poetyckiej. W sumie odbyło się ich już kilkadziesiąt. Od kilku lat, już jako wiceprezes Fundacji Wspierania Kultury „Na Styku” organizuje festiwal bardów „Ballada o...”. Jest pomysłodawcą i organizatorem „Chełmskiej Nocy z Bluesem”, której pierwsza edycja miała miejsce w 2007 roku. Wspólnie z żoną Iwoną organizuje spotkania poetycko-muzyczne pod nazwą : „Granie na Majdanie”, podczas których, na scenie zbudowanej specjalnie dla tego celu pod ponad stuletnią

lipią odbywają się recitale i koncerty piosenki poetyckiej. W roku 2015 Jarosław Buczek zajął drugie miejsce na IV Lubelskim Przeglądzie Poetyckim "Strojne w biel".



fot. Jacek Foks

DAREK FOKS (ur. 1966) – poeta, prozaik i scenarzysta. Studiował m.in. na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie, ukończył scenariopisarstwo na Wydziale Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi. W ostatnich latach opublikował książki Sigmund Freud Museum (2010), Liceum (2012), Kebab Meister (2012), Rozmowy z głuchym psem (2013), Debordaż (2014) i Susza (2014). Nominowany do najważniejszych polskich nagród literackich: Paszportu Polityki (2000, 2004), Nagrody Literackiej Gdynia (2006, 2013, 2014), Nagrody Literackiej Nike (2014) i Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (2011, 2013), którą otrzymał za całokształt twórczości w 2014 roku. Pracuje w redakcji warszawskiego miesięcznika „Twórczość” jako redaktor działu prozy. Mieszka w Skierniewicach.



DARIA GALICKA - z wykształcenia anglistka, z natury romantyczka, humanistka o wielokulturowych zainteresowaniach. Weganka z ukierunkowaniem na rozwój duchowy, miłośniczka natury i dalekich wędrówek. Realizuje się zarówno w działalności społecznej, jak i w rozmaitych formach artystycznego wyrazu: od pisania poezji, poprzez śpiew, taniec i wystawianie spektakli poetyckich, po rękodzieła artystyczne. Jest pomysłodawczynią i organizatorką lub współorganizatorką wielu wydarzeń kulturalnych i artystycznych, m.in.: "Dni Celtyckie" (2002), "Festiwal bajkotworzenia" (projekt autorski – 2 edycje: 2012 i 2013), Lubelski Przegląd Poetycki "Strojne w biel czyli Zima z Bazuną" (2013 i 2014). Wyreżyserowała cztery spektakle poetyckie (w tym autorski plenerowy "Gdzie Rusalki mówią dobranoc" w ramach festiwalu "Lublin Miasto Poezji" 2011). Współzałożycielka i współprowadząca Grupy poetycko-literackiej "c.d.n.", działającej intensywnie przez jakiś czas w ACK UMCS "Chatka Żaka" (2012 r.). Jej wiersze są zapisem przeżyć, refleksji i nastrojów, poetycką notatką ze zdarzeń i snów, fotografiami chwili, ilustracjami do świata wyobraźni lub natury, grą skojarzeń albo komentarzem – lirycznym bądź prześmiewczym – do sytuacji i zjawisk. Ich forma też jest różna – od tradycyjnie rymowanych i rytmizowanych (również teksty piosenek), przez rozmaite postacie białego wiersza, po haiku. Pobrzmiwają w nich fascynacje leśmianowskie, echa czechowiczowskie, pawlikowskie zapatrzenia, a także pewna osieckość.

URSZULA GIERSZON - poetka, prozaik, eseistka, krytyk literacki, urodziła się w Lublinie. Ukończyła Informację Naukową i Bibliotekoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Społeczniczka i animator kultury, m.in. współzałożycielka (z Tadeuszem Kwiatkowskim-Cugowem) Międzynarodowego

	<p>Kongresu Poetów ARCADIA (1993) oraz Fundacji Poetów i Ułanów im. gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego (2002-2008), Od 2009 r. członek zarządu Fundacji Poetów i Ułanów Pamięci Gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego. Debiutowała wierszem w 1980 r. w „Kamienie”. Jej proza tłumaczona była na język bułgarski i białoruski, natomiast poezja na niemiecki, ukraiński i rumuński. Otrzymała m.in.: nagrodę im. J. Czechowicza za debiut książkowy Siedem barw płomienia (Lublin 1988); Nagrodę Główną w Konkursie Poetyckim im. A. Kamieńskiej za tom wierszy Adagio (Krasnystaw, 2003). Zajmuje się również grafiką (kilka indywidualnych wystaw grafiki), malarstwem i rzeźbą. Od 1994 r. należy do ZLP. W latach 1995-1998 była członkiem Zarządu Lubelskiego Oddziału ZLP, od 1999-2002 przewodniczyła Komisji Rewizyjnej, a w latach 2007-2011 była prezesem Zarządu tego Oddziału.</p>
	<p>BEATA GOLACIK - ur. w 1966 r. w Świdniku. Poetka. Wiersze publikuje pod pseudonimem Kalina Kowalska. Ukończyła teologię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim oraz studia podyplomowe z zakresu nauk społecznych (Wyższa Szkoła Dziennikarska im. M. Wańkowicza w Warszawie) i HR (Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie). Nauczycielka w szkole średniej. Zajmuje się również publicystyką literacką – jest autorką felietonów i komentarzy do lektur, prowadzi dwa autorskie blogi literackie: „Blog kowalski” http://beatagolacikblog.blox.pl/html i „Beata Golacik – felietony” http://beatagolacikfelietony.blox.pl/html Współpracuje z pomorskim magazynem literacko-artystycznym „Latarnia Morska”, raciborskim „Almanachem prowincjonalnym”, lubelskim „Akcentem”. W 2013 r. otrzymała Nagrodę Artystyczną Burmistrza Świdnika. Autorka tomów poetyckich: Za mną, przede mną (2011), Światło (2012), Łupki (2013). Wcześniej jej wiersze ukazały się w antologiach: Ogrodowe portrety (2010) i Ogrodowe pejzaże (2009) oraz w okolicznościowym zbiorze poetyckim – Układanka (2006, 2007). Witryna internetowa: www.kalinawiersze.za.pl</p>
	<p>KRYSTYNA IGRAS - urodziła się 9 lutego 1952 roku w Dryszczowie. Twierdzi, że miłość i radość są perłami w sercu, przynoszą najlepsze części ze światła konieczne do rozkwitu osobowości człowieka. Debiutowała w piśmie Literacko-Artystycznym "Energia" 2(3) 2015. Wybrane wiersze ukazały się w: almanachu poezji religijnej A duch wieje kędy chce (Lublin, 2007), antologii Polska Poetów 2007 (Liberum Arbitrium, Tuchów, 2007) i zbiorze wierszy U progu Kresów (Chełm, 2007). W 2007 roku ukazał się jej debiutancki tomik poetycki Życie znaczy kochać.</p>
	<p>JEREMI JASTRZĘBSKI - plastyk, poeta, twórca i koordynator działań grupy poetyckiej "Antologia Oddechów". Programowo niezainteresowany drukiem własnej twórczości, aczkolwiek z chęcią czytający swoje wiersze publicznie. Współautor spektaklu "Game Over" powstałego w Przestrzeni Inicjatyw Twórczych "Tektura" w 2010. Prezentował swoje wiersze podczas edycji</p>



Miasta Poezji w 2009 i 2010 roku w ramach cyklu "Poezjoterapia", a także w Bibliotece Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie. Miał decydujący wpływ na kształt spektaklu literacko-muzycznego zrealizowanego razem z muzykami rockowej grupy "Londyn" w czerwcu 2008, na który złożyły się także jego wiersze w osobistej interpretacji.



JADWIGA JAŚKOWIAK - (z domu Mitura) pochodzi z Lubelszczyzny. Absolwentka Wydziału Ekonomicznego UMCS i Podyplomowego Studium Filozoficzno-Etycznego KUL. Od 1989 r. związana z TPSP w Lublinie. Pisze poezję i utwory prozatorskie, maluje portrety, pejzaże, abstrakcje. Pisze Ikony. Dotychczas opublikowała: album poezji i malarstwa Wypełnione światłem, zbiór opowiadań To zdarzało się w piątek (2012 r.), opowiadanie IT WOULD HAPPEN ON FRIDAY Crane's Dream – A Flaing Course (2012 r.). W 2013 r. - dwujęzyczny poemat Kosmogonia miłości wyróżniony nagrodą literacką Świętokrzyskiego GUSTAWA 2013 w kategorii poezja, a w 2015 r. ukazała się kolejna książka poetycka autorstwa Jadwigi Jaśkowiak Obrazy w szybie.



WALDEMAR JOCHER - autor i asystent autora w jednej osobie. Od roku 2006 permanentny błąd w procesie tworzenia. 3 lata starości w procesie zygoty. W 2009 r. przeczytał swój tomik „reszta tamtego ciała”, a wydając go w Mikołowie doświadczył pasemka czeluści w związku z nagrodą im. Hłakowiczówny. Jako asystent odebrał ten zaszczyt. Ewoluuje ku nawigacji koła, pozostając przed-grociem rozpoznania publicznych placów.



JACEK KADIS - mieszkaniec Kraśnika, poeta, tekściarz, autor piosenek, bard. Wielokrotny laureat festiwalu i konkursów poezji śpiewanej (OPPA Warszawa, "Łaźnia" Radom, OSzPŚiPA Biłgoraj, Piostur Andrychów itp. Pomysłodawca i organizator cyklicznych spotkań z twórczością bardów "Bardograjka". Autor muzyki do wierszy K. Wojtyły, E. Stachury. Wykonawca piosenek J. Karczmarskiego, A. Osieckiej. Animator kultury.



ROBERT KARWAT - W 2007 roku małe dziecko nadało mi imię Habibi. Na początku 2009 r. przyjaciele z Czeczenii nazwali mnie: Hamid. Piszę opowieści dla dzieci w wieku od minus dziewięciu miesięcy do 130 lat. Główne przesłanie mej twórczości to wiara w pozytywne wartości i przekonanie, że życiowe kłopoty można przezwyciężać, a skutecznymi lekarstwami są: miłość, przyjaźń, wiara w dobro. Ważną rolę odgrywa przyroda, dając człowiekowi piękno i poczucie wartości, a w baśniowym klimacie łatwiej zrozumieć potęgę miłości, zdolnej czynić cuda. Uwielbiam góry. Lubię poezję śpiewaną, ballady. Spośród nauk największą jest dla mnie matematyka. Wśród wielu zainteresowań ważne miejsce zajmują: psychologia, filozofia, stare cywilizacje, futurologia... Na dotychczasowy dorobek twórczy składają się: zbiór opowiadań Pióra motyla, zbiór opowiadań Drugie skrzydło, stworzony wspólnie z przyjaciółmi tomik poetycki Już za chwilę, powieść Na skrzydłach marzeń, zbiór opowiadań Dziewczyna z marzeń, przygotowywany do wydania zbiór opowiadań i wierszy Jedno skrzydło.



DOMINIKA KASZUBA - ur. 1992 w Gdyni. Laureatka paru konkursów i turniejów, publikowała m. in. w Blizie, Arteriach, 2miesięczniku. Wydała debiutancką książkę „domy pasywne”, której projekt był nominowany do Bierzina. Współtworzy trójmiejską grupę twórczą „Nowy Bruk”. Prywatnie jest inżynierem, w kolejce po Browara zawsze druga.



MARCIN KLEINSZMIDT (ur. 1990) - poeta, wyróżniony w Turnieju Jednego Wiersza „O Czekan Jacka Bierzina” w Łodzi (Puls Literatury 2013, 2014) oraz nagrodzony w II Konkursie Jednego Wiersza „O Kwiat Rumianku” w Rumi, XL OKP „Jesienna Chryzantema” w Płocku; publikacja w „2-miesięczniku” – dodatku do półrocznika „Inter” w ramach cyklu „Młodzi bez tytułu”. Członek trójmiejskiej grupy twórczej "Nowy Bruk", współpracownik „2miesięcznika – pisma ludzi przełomowych” (samodzielnej kontynuacji dodatku do półrocznika Inter). Sekretarz redakcji Internetowej Gazety Kulturalnej Salonu Literackiego. Studiuje kulturoznawstwo na Uniwersytecie Gdańskim. W 2014 zadebiutował książką poetycką zatytułowaną „Skróty”. Mieszka w Gdańsku.



GRUPA MUZYCZNO-POETYCKA KONTINUM - narodziła się jako idea przekazywania wartości w wierszu, piosence oraz inscenizacji. Członkowie grupy poznali się w 2014 roku w „Kawiarni Miłość” znajdującej się wtedy na ulicy Cichej 4. To niezwykle miejsce na mapie Lublina połączyło nas we wspólnych dążeniach oraz pomogło rozpocząć naszą przygodę ze sceną. Dziś praktycznie wszystkie osoby zaangażowane w działalność grupy piszą wiersze oraz komponują utwory oddające charakter ich wewnętrznej głębi oraz opisujące sposób w jaki postrzegają otaczający ich świat.

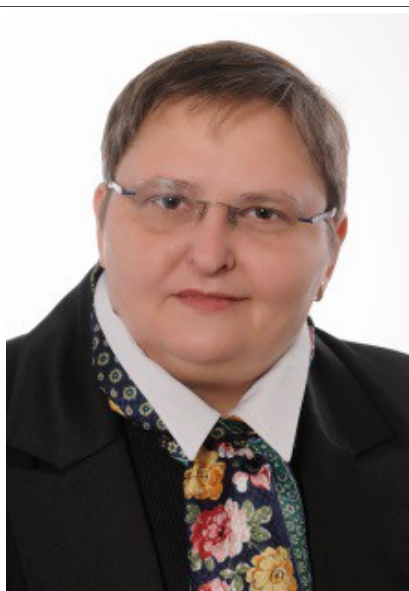
MAGDALENA KOPERSKA-STACHNIAK - urodziła się w Warszawie. Uzyskała tytuł magistra Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, ze specjalizacją: animacja kultury, oraz dyplom dwuletniego polsko-kanadyjskiego studium (Wydział Dziennikarstwa UW): zintegrowany marketing medialny. Przez kilka lat pracowała w agencji First Public Relations, od ponad 10 lat prowadzi poetyckie Wydawnictwo ANAGRAM. Organizuje warsztaty poetyckie, promocje książek, konkursy literackie, i inne wydarzenia artystyczne. Wspiera debiuty.



EWELINA KOSIK - od pięciu lat mieszka w Lublinie. Jej pasją są muzyka, literatura i film. Za pomocą półprawdy i słów tworzy swój specyficzny wersowany świat. Ewelina o sobie: Jestem z Tarła i tu przyszło mi tracić niewinność, kiedy poznałam w szkole alfabet. Od tej pory rodzina, przyjaciółki i kochankowie to pisarze, poeci i bohaterowie literaccy. Data narodzin nie jest jeszcze znana, ale będzie związana z drukiem moich bełkotów słownych.



TOMASZ KOWALCZYK - ur. 1965 w Płońsku, 1990 ukończył filologię germańską na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, 1997 doktoryzował się z historii na Uniwersytecie Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; Współtwórca i administrator kilku forów literackich. Publikował w almanachach poetyckich, m.in. Ogrodowe portrety (2009), Ogrodowe pejzaże (2010) i Ogrodowe fantazje (2011), których był współredaktorem i wydawcą oraz w antologiach pokonkursowych. Autor tomików: Myśli jak niedokończone pacierze (2011), Poza granicą perswazji (2013) oraz Portfolio mitochondrialnej Ewy (2015). Od kilkunastu lat mieszka w Lublinie.



ANNA MARIA KOWALSKA - Urodziła się w Bystrzycy Kłodzkiej na Dolnym Śląsku. Korzenie rodzinne sięgają ukraińskiej Kołomyi i Białorusi. Ukończyła między innymi Wydział Chemii oraz prawo na Uniwersytecie Wrocławskim. Prowadzi własną kancelarię adwokacką, działa na rzecz osób poszkodowanych, współpracowała ze stowarzyszeniami zajmującymi się profilaktyką Aids, osób uzależnionych od narkotyków, i równouprawnienia. Pisze wiersze, fotografuje przyrodę, w szczególności ptaki. Członkini Dębnowskiego Koła Towarzystwa im. Św. Brata Alberta oraz Towarzystwa Przyjaciół Słońska „Unitis Viribus” i obywatel Rzeczypospolitej Ptasiej. Debiutowała w dodatku literackim Gest miesięcznika Nowy Medyk w 1987 r. wierszem „nie przyszłaś”. W maju 2015 ukaże się jej debiutancki tomik wierszy, o których Tadeusz Olszewski, poeta i krytyk literacki, napisał:
Zawarty w jej wierszach ogromny ładunek emocjonalny tonowany jest przez oszczędność słów, lapidarność wypowiedzi, dyskretną powściągliwością...



JOLANTA KOZIEJ-CHOLDŻYŃSKA - absolwentka filologii polskiej KUL, w latach 1986-2014 pracowała na stanowisku dokumentalisty i asystenta naukowego w Międzywydziałowym Zakładzie Leksykograficznym (Instytut Leksykografii KUL); tworzyła m.in. hasła do 20-tomowej Encyklopedii Katolickiej, a także do Encyklopedii białych plam. Jest autorką kilkuset artykułów zamieszczonych w licznych czasopismach, redaktorką i współredaktorką prac naukowych. Opublikowała sześć tomów wierszy: Nieustanna obecność (1993), Spękana aureola (1995), Pejzaże wieczności (1998), Kosmos serca (2002), W promieniu Słowa (2006), Frasnolimy z Głębokiej (2015). Uzyskała kilka nagród w konkursach poetyckich. Należy do Oddziału Lubelskiego Związku Literatów Polskich i Katolickiego Stowarzyszenia Dziennikarzy.



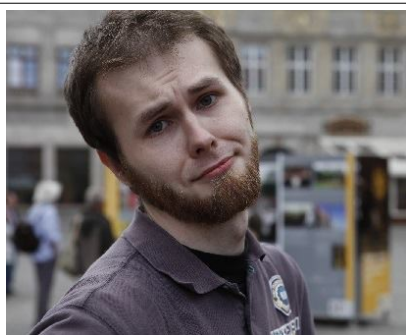
SABINA KUŚMICKA - lubelska poetka, związana z Lublinem od dziecka. Wyraża się własnym językiem w twórczości różnorodnej tematycznie, poczynając od krótkich form, przez liryki, erotyki, a kończąc na wierszach pełnych nastrojów i refleksji nad sensem życia, jego urodą, ukazaną zwłaszcza w bajkach. Jej utwory poetyckie sięgające do treści uniwersalnych, znajdują się w almanachach i antologiach, m.in.: „chwila kontra ciągłość”, „półsenie skrojonym obrazem”, „Znane słowa dźwięki przetworzone”. Jest współautorką wyboru wierszy do antologii poezji miłosnej „Wszystkie drogi do jednego serca” oraz tomów poezji: „Uśpieni”, „Wołam ciszą”. Uczestniczyła w Festiwalu Pieśni, Piosenki i Poezji Patriotycznej w Lubaczowie, w Sztafecie – Czas Poetów podczas Międzynarodowego Festiwalu Literackiego, w lubelskich czytaniach rocznicowych polskich poetów. W 2013 r. zadebiutowała na scenie literackiej tomikiem wierszy „Jak krople”. Następny zestaw utworów poetyckich przemówi do czytelnika za jakiś czas. W przygotowaniu - książki dla dzieci.



KAMIL KWIDZIŃSKI - rocznik 89. Urodzony pod Gdańskiem. Zamieszkały w Krakowie. Wydał książki „Sezon arktyczny” i „Conan i Coco” w Zeszytach Poetyckich. Pracował jako stolarz remontowy (Szwecja, Finlandia, Indonezja), ociepleniowiec (Niemcy, Polska), był wysłannikiem i koordynatorem fundacji „Freespirit” (Ghana), dziennikarzem w „Kurierze Kaszubskim”. Obecnie dużo gotuje, w wolnych chwilach pracuje nad tłumaczeniem Pokolenia 27.



NINA MANEL (ur. 1988 w Lublinie) - publikowała głównie w pismach internetowych (m.in. Inter-, Szafa, Śląska strefa gender) i na portalu Liternet.pl. Mieszka w Krakowie z Dawidem Mateuszem.



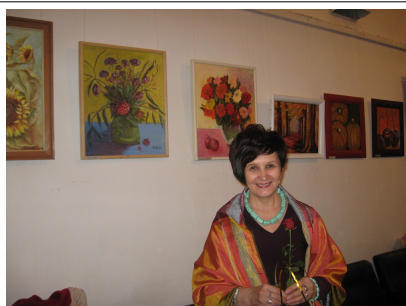
DAWID MATEUSZ (ur. 1986 w Wadowicach) - publikował w pismach papierowych i internetowych, Laureat projektu Polów 2013. W drodze wydawniczej znajduje się jego debiutancka książka "Stacja wieży ciśnień". Mieszka w Krakowie z Niną Manel.



ANNA MARIA MICKIEWICZ - urodzona w Polsce, w Lublinie, od lat mieszka poza krajem – początkowo w Kalifornii, obecnie, od dwudziestu lat, w Londynie. Wyróżniona zaszczytnym tytułem Autorki Roku 2013, nadanym przez amerykański portal literacki „miasto literatów 2000++”. Publikuje w językach polskim i angielskim. Anglojęzyczny utwór *A Grey Coat* wygrał międzynarodowy konkurs poetycki organizowany przez brytyjskie wydawnictwo Poetry Space w 2013 roku. Autorka wielokrotnie publikowanych i przedstawianych wierszy: *Anioł* w Londynie i *A London Dream*. Publikuje od 1980 roku, kiedy to współredagowała studenckie pismo *Wywrotowiec*. Od tego czasu jej artykuły były drukowane w wielu pismach ogólnopolskich i zagranicznych. Najciekawsze z artykułów złożyły się na książkę *Okruchy z okrągłego stołu*. *Polskie impresje* z lat 1989–1995 (Lublin: Norbertinum, 2000). W 1985 roku opublikowała debiutancki tom wierszy *Dziewanna* (wydanie II poszerzone, pt. *Proscenium*, ukazało się w 2010 roku w wydawnictwie Norbertinum). Ostatnio, opublikowała anglojęzyczny tomik *London Manuscript* w brytyjskim wydawnictwie Poetry Space. Wraz z Danutą Błaszak wydały antologię *Flying Between Words, Contemporary Writers of Poland* (Orlando: Dreamme Little City, 2015).



ANNA MOCHALSKA - urodzona w 1992 roku w Bydgoszczy, gdzie żyje, pisze i studiuje filologię polską na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego. Autorka arkusza poetyckiego „Okno na świat” i tomiku wydanego w serii Salonu Literackiego „syndrom obcej ręki”. Współpracuje z grupą twórczą Nowy Bruk.



ANNA NAZAR - z domu Dziedzic, chełmianka. Poetka i malarka. Członek Chełmskiej Grupy Literackiej "Lubelska 36". Wiceprezes skarbnik Stowarzyszenia Twórczego "Pasja" w Chełmie. Debiutowała wierszem "Motyl" w Tygodniku Chełmskim w 1984 r. Wydała trzy tomiki poetyckie. "Żagiew" w 2009 r. "Gorzko-słodka" w 2011 r. "Różo z ogrodu wyobraźni" w 2013r. Swoje wiersze zamieszczała w pismach literacko-artystycznych *Egeria* i *Nestor*. Jej poezje ukazały się również w antologiach poetyckich "A duch wieje kędy chce" 2010 r, "Chełm w poezji" 2010 r. "Chełmskie strofy" 2011 r. Antologia Chełmskiej Grupy Literackiej "Lubelska 36" w 2012 r, Antologia *Wypór niekontrolowany* 2014 r. Za działalność artystyczną

otrzymała w 2013 r. Srebrny Wawrzyn Literacki.



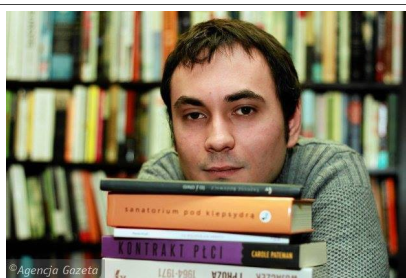
SŁAWOMIR PŁATEK - Debiutował w prasie (Dziennik Bałtycki) w 1995. Na początku lat 90. związany z trójmiejską grupą poetycką "Almanach". Po jej rozpadzie epizodycznie komunikował się z lokalnymi podziemnymi zjawiskami, jak "Manufaktura Poetycka Grubikopiternik". Reaktywowany przez nierozpoznane czynniki po roku 2006. Współzałożyciel portalu i stowarzyszenia Salon Literacki, publicysta. Drukowany w prasie literackiej i antologiach. Autor książek poetyckich "Bez imienia" (2010), "Prześwietlenie" (2011 pod pseudonimem Anna Kalina Modrakis) i "awaria migawki" (2012). Oprócz wielu wierszy i kilku próz jest także autorem niniejszej notki o sobie samym.



ADAM PODKOWA - Doktorant Wydziału Filozofii i Socjologii UMCS w Zakładzie Filozofii i Religii Dalekiego Wschodu, Absolwent Studium Pedagogicznego WSPA Lublin oraz Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Lublinie, Wydziału Świętej Teologii o specjalizacji i zainteresowaniach: religioznawstwo i personalizm chrześcijański. Główne, humanistyczne zainteresowania naukowe autora to: dialog międzyreligijny (zwłaszcza buddyzmu z chrześcijaństwem) i religioznawstwo porównawcze, mistyka i duchowość transkonfesyjna, oraz problem religijnego zagadnienie oświecenia w buddyzmie. Pasjonuje się turystyką, zwłaszcza długodystansowymi rajdami pieszymi. W twórczości literackiej i poezji – bliska jest mu twórczość transcendentalistów, realizmu magicznego i nadrealizmu. W swoich poezjach, w których wykorzystuje cały wachlarz dostępnych metod oraz wielobarwną paletę „sił i środków” – autor próbuje uchwycić to co trudne i nieuchwytnie: tajemniczość, suspens, ulotność chwili, zagadkowość otaczającej rzeczywistości, nieuchronność i nagłość zdarzeń. Balansuje na pograniczu magii i rzeczywistości, nierzadko dodając w swych utworach elementy symboliczne, nierzeczywiste i magiczne oraz szereg metafor, analogii, skojarzeń – jednocześnie i stopniowo – budując – pełen ukojenia i spokoju – niedostępny, nastrój tajemniczej nostalgii i odkrywczej zagadkowości.



MACIEJ RAŚ - rocznik 90', napisał "Pasma". Chciał zostać bawidamkiem, ale koleżanki mu powiedziały, że się nie nadaje.



RAFAŁ RÓŻEWICZ – ur. w 1990 roku w Nowej Rudzie. Publikował w wielu pismach literackich teksty poetyckie, recenzje oraz artykuły na temat najmłodszej poezji polskiej. Wydał zbiór utworów Product placement (Zeszyty Poetyckie, Gniezno 2014), który zauważyli jurorzy wARTo – Nagrody Kulturalnej „Gazety Wyborczej” oraz Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius w kategorii „debiut roku”. Laureat Browara, którego niebawem odbierze i wypije (?). Mieszka we Wrocławiu, w pobliżu dwóch sklepów monopolowych, z czego żaden nie jest czynny przez całą dobę.



RAFAŁ RUTKOWSKI - Poeta. Absolwent filologii polskiej i kulturoznawstwa na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Wiersze publikował w: „Odrze”, „Zeszytach Poetyckich”, „Akcencie”, „Helikopterze”, „Elewatorze” i innych pismach literackich. Laureat projektu Połów 2013, finalista OKP „O granitową strzałę” 2014. Jeden ze zwycięzców konkursu „Autoportret Jesieni” w Krotoszynie. Zwycięzca wielu konkursów jednego wiersza oraz slamów. Uczestnik najważniejszych festiwali literackich w kraju. Prowadzi cykl spotkań poetyckich „Przystanek poetów” w Centrum Kultury w Lublinie. Mieszka w lubelskiej Kamienicy Cudów.



ARKADIUSZ RYTELEWSKI - Urodził się 4 czerwca 1976 r. w Lublinie. W 2001 ukończył historię na Uniwersytecie im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jego teksty publikowane były w internecie, radiu, także w almanachach Centrum Kultury w Lublinie. Wydał pięć tomików, ostatni z nich: Endorcyzmy (2012). Był członkiem Koła Młodych przy lubelskim oddziale ZLP oraz działał w Grupie Literackiej Q. Obecnie w Grupie Słownośnej Dzień Po.



MAGADELAN SZUBIELSKA - Z zawodu psycholog, adiunkt w Katedrze Psychologii Eksperymentalnej KUL (w pracach badawczych zajmuje się przede wszystkim wyobraźnią, psychologicznymi aspektami odbioru tekstów kultury oraz percepcją estetyczną). Z zamiłowania oraz w przyplwywie wolnego czasu artystka interdyscyplinarna i animatorka kultury (obecnie realizuje z rodziną projekt Nowi w sąsiedztwie i pomieszkuje w Kiosku ze sztuką). Wieloletowa matka (wychowująca swoje dzieci bez telewizora, czytająca im sterty książek).



BÁSNÍK TICHŮ - ur. w 1973 r. w Slaném (koło Kladna, 30 km. na zachód od Pragi), poeta, prozaik, performer, aktywista, squatter, autor m. in. książki prozatorskiej *Růže pro Miladu*, wydanej w 2008 r. i wyboru wierszy *Malá kniha Noci*, (2012). Wiele ze swoich eksperymentalnych zbiorów wierszy drukował własnym nakładem. Publikował m. in. w *Revolver Revue*, *Babylon*, *Psí víno*, *A2*, *Tvar*. Mieszka w Pradze.



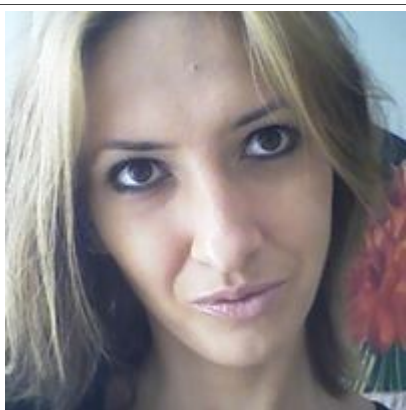
MARIA TOKARZ - ur. 18 marca 1961r., chełmianka, członkini Chełmskiej Grupy Literackiej "Lubelska 36". W 2010r. wydała debiutancki tomik pt. "Na wyciągnięcie dłoni" (TAWA). Jej utwory ukazały się w antologiach: "Przestrzeń prawdy cz. II" (Polihymnia 2008), "Skok po szczęście" (TAWA, 2008), "Białoczerwona" (TAWA, 2009), "Jak ojczyźnie służyć" (Biblioteka Pisarzy Lubelszczyzny 2009), "Chełm w Poezji" (TAWA, 2010), "Wypór niekontrolowany" (TAWA, 2014), oraz w pismach literacko-artystycznych: "Egeria" i "Nestor". W 2014r. ukazał się jej drugi tomik "Uchwycone spojrzenia" (TAWA). Jest on próbą uporządkowania przez autorkę przeżyć i chwil w zakamarkach wspomnień. Nostalgie przemijania przeplata miłość do najbliższych i nadzieja skierowana ku Niebu, pod którym jej "szczęście ma niebieskie oczy...".



ADAM WIEDEMANN - Poeta, prozaik, tłumacz, krytyk literacki i muzyczny; laureat Nagrody Kościelskich 1999, trzykrotnie nominowany do nagrody Nike. Laureat Nagrody Literackiej Gdynia 2008 za tom "Pensum". W 1986 roku ukończył I Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej Curie w Ostrzeszowie. W 1991 roku ukończył studia na kierunku filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikował m.in. w "Tygodniku Powszechnym", "Odrze", "Kresach", "Nowym Wieku", "Czasie Kultury", "Pro Arte", "Kursywie", "Ha!arcie", "Ricie Baum", "Dzienniku Portowym". Był stałym felietonistą w "Res Publice Nowej" i "Przekroju". W swojej twórczości Wiedemann zajmuje się mistyką codzienności; w ten sposób jest spadkobiercą takich twórców jak Gertruda Stein, Marian Pankowski czy Miron Białoszewski. Pod pozornie "gładką powierzchnią" jego liryki miejsce dla siebie znajdują intertekstualne nawiązania do tradycji poezji, filozofii, teologii. Wiedemann przełamuje konwencje odczytań, ukazując fałsz lekturowych przyzwyczajęń i językowych klisz. Jego twórczością zajmowali się m.in. Henryk Bereza, prof. Marian Stala, Kinga Dunin, prof. Maria Janion.



ARKADIUSZ WIERZBA - tłumacz, redaktor, krytyk, z wykształcenia filolog, zainteresowany poezją polską, teorią literatury i filozofią nauki. Komutator Rozdzielczości Chleba. Współpracuje także z "Ha!artem", "Odrą" i Fundacją EkoRozwoju. Mieszka we Wrocławiu.



ANNA MARIA WOŹNIAK - urodziła się w 1981 w Lublinie. Malarka, poetka, animatorka kultury o szerokich zainteresowaniach. Uwielbia naukę języków obcych, podróże i muzykę. Studiowała prawo na KUL-u, stosunki międzynarodowe na UMCS, psychologię w Pierwszym Studium Psychologii Interakcji w Lublinie oraz Renowację Zabytków Architektury. Była ilustratorką i dziennikarką w "Pastuszku" i "Dobrym Pasterzu". Była właścicielką firmy Galeria, Restauracja "Awangarda" w Lublinie. Od 2009 do chwili obecnej właścicielka firmy "Galeria AMW" (autorska galeria). Wykonuje obrazy w różnych technikach najczęściej olejne, ale też i pastele o różnej tematyce (portrety, kwiaty, konie, pejzaże itd.). Poezja towarzyszy jej od dawna. Od kilkunastu lat pisze wiersze na różnych portalach poetyckich (min poezja.org), prowadzi kilka blogów z poezją własną, i kilka wspólnie z innymi autorami. Zajmuje się od lat animacją kultury tam gdzie w danym momencie swojego życia mieszka, przebywa, to samo robi od lat w internecie. Ostatnio w Lublinie organizowała cykl wieczorków autorskich "Uwierz swoim skrzydłom z Polihistorem". Współautorka spektaklu "Ponad śmierć". Współautorka cyklu "Spotkania z Kulturami Świata". Organizatorka rocznego cyklu wystaw malarstwa połączonego z wieczorkami autorskimi, koncertami dla członków "Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie na 50-lecie działalności". Obecnie współpracuje też z Wojewódzkim Ośrodkiem Kultury w Lublinie, gdzie współorganizuje wieczorki autorskie, wystawy malarstwa, spektakle, koncerty. Jest członkiem "Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych" w Lublinie (od 2009), Stowarzyszenia "Who is Who World Society" (od 2009), "Ladies Lounge" od 2012, "EUF", oraz organizacji partnerskich: "BPW Business & Professional Women", "Alfa Kobiety dla przyszłości", "Terra des Femmes", Stowarzyszenia "Kongres Kobiet" (od 2012). Jej biografia dostępna jest w: "Leksykonie znanych osobistości Who is Who w Polsce" wydawnictwa Hubners od 2009, Encyklopedii "Who is Who of European Women" wydanie I 2012, wydanie II 2013 (www.whoiswho.com.pl).

Strony internetowe:
www.galeria-amw.pl
www.galeria-amw.blogspot.com



DANIËL VIS (ur. 1988) – poeta i slamer holenderski, od 2009-go roku stale obecny na scenie poetyckiej w kraju i zagranicą (ostatnio występował na festiwalu FLUPP w Rio de Janeiro). Prezentowane wiersze pochodzą z jego debiutanckiej książki *crowdsurferen op laag water* (“crowdsurfing podczas odpływu”), która ukazała się w roku 2014.

TERYTORIA POEZJI



JOANNA WISZNIEWSKA DOMAŃSKA - urodziła się w Łodzi. Tu pracuje i mieszka do dziś. Ukończyła PWSSP / obecnie ASP im. Wł. Strzemińskiego/ w Łodzi w 1972r. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, kolażem i książką artystyczną. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w WSSiP w Łodzi. Prezentuje swoje wystawy w całej Polsce i na świecie.



HUBERT GUZA - recytator, instruktor teatralny, animator kultury. Współpracował z wieloma instytucjami kulturalnymi na terenie kraju i województwa świętokrzyskiego m.in. z Międzynarodowym Centrum Bajki w Pacanowie. Współzałożyciel „Uniwersytetu Wolność” (Społecznej instytucji samowiedzy i kultury), członek zarządu Stowarzyszenia „Między wierszami”. Współpracował także z Zakładem Karnym w Pińczowie, prowadząc zajęcia teatralne dla osadzonych. Pracuje w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach jako instruktor teatralny i prowadzi grupę teatralną „Antyrama”.

JOANNA WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA - urodziła się w Łodzi –tu pracuje i mieszka do dziś. Ukończyła PWSSP/ obecnie ASP im. Wł. Strzemińskiego/ w Łodzi w 1972r. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, kolażem i książką artystyczną. Obecnie

	<p>pracuje na stanowisku profesora w WSSiP w Łodzi.</p> <p>SYLWIA JANASZ - działaczka społeczna, zajmuje się zrównoważonym rozwojem, działaniami kulturalnymi, na styku społecznie zaangażowanych i artystycznych.</p>
 <p>fot. J. Olszewska</p>	<p>HANNA JANCZAK - mieszka i pracuje we Wrocławiu. Debiut poetycki w miesięczniku "Chimera". Publikowała również w magazynie Lost&Found i Cegle. Wystąpiła z projektem "elektropoezja" podczas Międzynarodowego Dnia Teatru w klubie Firlej we Wrocławiu. Wciąż nie wydana za żadne wydawnictwo. Jeden syn - Antoni.</p>
 <p>Koło Naukowo-Artystyczne Grafiki Projektowej</p>	<p>KOŁOMYJA - KOŁO Powstało w styczniu 2013 roku. Od tego czasu zorganizowaliśmy wykład z fotografem Tomkiem Sikorą oraz wydawcą książek niezwykłych Radosławem Nowakowskim. Współorganizowaliśmy PLAKATON na którym gościliśmy plakacistę Lecha Majewskiego. Ponadto wzięliśmy udział w Nocy Kultury z akcją street art „Manipulacja (nie)da się ukryć” oraz zaaranżowaliśmy wyjście do drukarni Intrograf dla studentów Wydziału Artystycznego.</p> <p>MY Grupa studentów Wydziału Artystycznego, która postanowiła realizować własne pomysły, ciągle się rozwijać i działać.</p> <p>Interesuje nas nie tylko szeroko rozumiana grafika projektowa, ale również wszelkie wydarzenia artystyczne, wystawy oraz każda inna działalność związana ze sztuką.</p> <p>JA Jesteśmy otwarci na nowe pomysły, działania, a przede wszystkim kreatywne osoby. Jeśli chcesz do nas dołączyć aby się rozwijać i realizować swoje pomysły, napisz do nas!</p>
	<p>KOPYT/KOWALSKI - to wysokooktanowa mieszanka nowej poezji i muzyki. Artyści znani dotychczas jako sekcja rytmiczna post-jazzowego zespołu Yazzbot Mazut debiutowali wydawnictwem „buch”, który ukazał się nakładem wydawnictwa Wielkopolskiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury razem z najnowszym tomem Szczepana Kopyta (pod tym samym tytułem).</p>



EWELINA KRUSZYŃSKA - Realizuje projekty w Pracowni Edukacji i Animacji Kultury. Pedagog, animatorka i menadżerka kultury, plastyk (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania). Koordynatorka programów edukacyjnych, autorka projektu Lub design!



PROJEKT PIOTRA LUTYŃSKIEGO KR736EJ - Autobus, żywa rzeźba jest obiektem, którego konstrukcja rozbudowuje się w czasie i w przestrzeni (w formie nawarstwiającej się) poprzez koncerty, performance, happeningi, pokazy multimedialne. Autobus jest fragmentem pracowni Piotra Lutyńskiego, w skład której wchodzi obrazy i rzeźby z różnych lat, w tym: kolumna 180x30x30cm, belka drewniana 4m, lustro z głową jelenia i napisem świetlnym Second Life, obiekty – obrazy abstrakcyjne, notatki, katalogi, filmy dvd projektowane na okna autobusu.



GRUPA MASZIN - jeden z najodważniejszych projektów komiksowych na polskiej scenie artystycznej eksplorujący pogranicza sztuk wizualnych i literatury. W kolejnych wystawach i publikacjach grupy (od samizdatów po ekskluzywne albumy w twardej oprawie) świadomość własnego warsztatu, jego możliwości i ograniczeń, łączy się z zwinym luzem w podejściu do komiksowych dogmatów i oczekiwań odbiorców. Świetna zabawa koegzystuje z ciągłymi próbami zrewolucjonizowania myślenia o komiksie. Komiksy Maszina istnieją przede wszystkim po to, by zaskakiwać, wytrącać z przyzwyczajen czytelnicy i pokazywać, że sztuka opowiadania za pomocą sekwencji statycznych obrazów, uzupełnionych (lub nie) o dialog i warstwę opisową, może przybrać najróżniejsze formy. W skład nieformalnej grupy wchodzi kilkanaścioro twórców prezentujących swoje autorskie projekty pod wspólnym szyldem „kolekcji Maszina”. Do tej pory kolejne publikacje ukazywały się między innymi nakładem wydawnictw: Widnokrąg, Kultura Gniewu, Centrala, AnTY, Wydawnictwo Komiksowe.



MACIEJ PAŁKA - Roczniak '80. Artysta wizualny, ilustrator, twórca gier komputerowych i powieści graficznych. Animator kultury komiksowej. Ma na koncie kilkanaście pełnometrażowych albumów komiksowych i ponad setkę publikacji. Brał udział w międzynarodowych projektach komiksowych: "Citystories" (Ukraina) i "W sąsiednich kadrach" (Czechy) oraz wystawach komiksu polskiego (między innymi: Tokio, Budapeszt, Moskwa, Tel Aviv, Ateny). Prowadzi pracownię komiksu w Ośrodku "Brama Grodzka - Teatr NN".



RDZEŃ 2 - Skład zespołu Rdzeń/Rdzeń 2:

Piotr Lutyński - autor projektu, skrzypce
Marek Kozica - violonczela
Rafał Kukielko- bass
Grzegorz Kosowski- git.
Adam Gardycha - perkusja
Andrzej Pietroń - przeszkadzajki

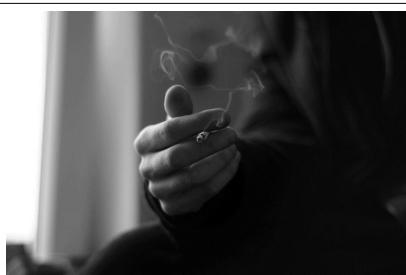


KATARZYNA SOBCZYK - Animatorka kultury zaangażowana w działania o charakterze społecznym i pedagogicznym.


Zrealizowała wiele projektów edukacyjno – artystycznych, kierowanych do dzieci, m.in. “Projekt – Buch! Dzieci – w Ruch!”, “Chatka małolatka”, “Akademia Sztuk Dziecięcych”. Prowadzi także warsztaty artystyczno – literackie dla dzieci i młodzieży. Zrealizowała i dalej realizuje projekty kierowane do osób niepełnosprawnych, zagrożonych społecznym wykluczeniem, m.in. “Teatr Wyobraźni – bajki, których nie widać”, “Chodź, namaluj swój świat”, “Inny Lublin – naprawianie świata”, “Inny Lublin”. Od 2010 roku związana z Grupą Fotografów Lubelskich (członkini zarządu w latach 2011 – 2013), gdzie realizowała projekty kierowane do studentów, m.in. “VI Lubelskie Dni Fotografii”, “Twarze Kozienaliów – Przymierz się!”. Pracuje w Domu Słów, Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN. Członkini zarządu Fundacji "5Medium". Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie animacji i edukacji kulturalnej 2015.



KATARZYNA SZCZYBIOR - Architekt krajobrazu, od 2005 r. projektantka w pracowni "Garden Concept Architektury Krajobrazu", członkini ogólnopolskiego Stowarzyszenia Architektów Krajobrazu, a także lubelskiej Rady Kultury Przestrzeni. Poza pracą zawodową autorka tymczasowych instalacji (landart). Odpowiedzialna za działania w bloku Terytoria Poezji.



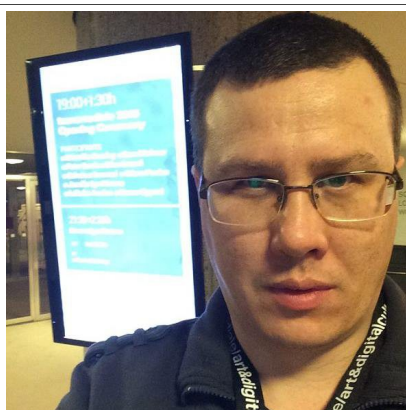
SZUVARSKI 313 - W swojej twórczości porusza się w procesualnym polu spotkania-unifikacji poszczególnych dziedzin i form Sztuki - w kontekście samej literatury zajmuje się zarówno poezją, prozą eksperymentalną jak i hipertekstem oraz ich przejawianiem się na gruncie dekonstrukcji, interpretacji i hermeneutyki. Interesuje się genezą ciszy i ejdetyką aktu artystycznego, fenomenologią znaku, miejscem styku kreacji i odbioru oraz ‘tym co naprawdę się zdarza’. Wśród jego eksploracji otwiera się sztuka konceptualna – jej odniesienia

	względem minimalizmu, metafizyki, gnoseologii, egzystencjalizmu, filozofii dialogu oraz Zen , stąd szczególne miejsce w przestrzeni jego działań zajmuje Sztuka Performance będąca dla wymienionych nurtów swoistym medium i optymalną formą eksplikacji. Uczestnik slamów, wolnych odczytów i bezpośrednich improwizacji.
	PRZEMYSŁAW SZYMAŃSKI - rodowity lubelak, animator kultury, współpracujący z wieloma instytucjami kulturalnym w Lublinie. Pracował jako instruktor teatralny, animator, kustosz itd. Okazyjnie konferansjer i aktor. Z Festiwalu Miasto poezji związany od 6 lat.

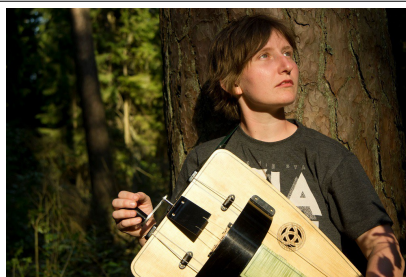
EKIPA FOTO I VIDEO

	MACIEJ BIELEC -
	MARCIN BUTRYN -
	OKSANA TSYMBALIUK - Jest Ukrainką. Ma 24 lata. Z wykształcenia jest dziennikarką. Przez trzy lata pracowała jako reporterka w wołyńskich wydaniach internetowych oraz realizowała na tematy społeczne różne projekty fotograficzne. W czerwcu 2013 roku przyjechała do Polski z Łucka na wolontariat EVS. W ramach wolontariatu realizowała fotoprojekt „Twarze Lublina”, celem którego było przedstawienie na fotografiach wielokulturowej mozaiki miasta Lublin. Po zakończeniu projektu powstała książka.
	MARCIN MAŁEK -
	KAROLINA KRYCZKA -

POEZJA 2.0



RADOSŁAW BOMBA - badacz, nauczyciel akademicki, animator kultury cyfrowej. Absolwent kulturoznawstwa i socjologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz studiów podyplomowych Ochrona własności intelektualnej (2014). Od 2006 roku pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie po obronie pracy doktorskiej (2012) pełni funkcję adiunkta. Zainteresowany wizualizacją wiedzy, humanistyką cyfrową, analityką kulturową, antropologicznymi aspektami gier komputerowych, ludologią, cyberkulturą, kulturą cyfrową, nowymi mediami oraz ich wpływem na przeobrażenia społeczno-kulturowe.



MAGDALENA BRYLL - absolwentka wydziału animacji na PWSFTViT w Łodzi, główna organizatorka warsztatów z wieloletnim doświadczeniem. Prowadziła warsztaty w kraju oraz za granicą (Niemcy, Litwa) Współpracowała m.in. ze studiem filmowym Se-Ma-For oraz Breakthru Films przy produkcji nagrodzonego Oscarem 'Piotrusia i Wilka'. Od pięciu lat zajmuje się prowadzeniem warsztatów animacji dla dzieci i młodzieży w całym kraju w ramach projektu Poklatkowo.pl



fot. Oksana Tsymbaliuk

PIOTR CELIŃSKI - medioznawca, teoretyk mediów cyfrowych, animator kultury, adiunkt w Zakładzie Filozofii Polityki i Komunikacji Społecznej UMCS. Kurator i współtwórca wydarzeń kulturalnych i artystycznych. Autor i redaktor książek: Interfejsy. Cyfrowe technologie w komunikowaniu (Wrocław 2010), Kulturowe kody technologii cyfrowych (Lublin 2011), Mindware. Technologie dialogu (Lublin 2012), Postmedia. Cyfrowy kod i bazy danych (Lublin 2013). Współtwórca i członek zarządu Fundacji Instytut Kultury Cyfrowej (www.kulturacyfrowa.org).



LESZEK ONAK - wyrazomaszyna, administrator, członek kolektywów: cichy nabiau i Perfokarta, współzałożyciel Hubu Wydawniczego Rozdzielczość Chleba, strona: <http://http404.org/>



MARTA STRÓŻYCKA - absolwentka Łódzkiej Filmówki, autorka (reżyseria, animacja, produkcja) animowanych etiud filmowych, prezentowanych m.in. na festiwalu Era Nowe Horyzonty we Wrocławiu i festiwalu Dwa Brzegi w Kazimierzu Dolnym oraz na festiwalach zagranicznych. Obecnie pracuje przy serialu animowanym dla dzieci „Pamiętnik Florki” w produkcji firmy Animapol.



MIRON TEE - Uczestnik niewyraźny. Postać w trakcie.
Domniemany odtwórca, domyślnie podstawiony przez
Organizatora, tzw. duszek lub sam Organizator. Prawdopodobnie
istnieje także jako wersja osoby do której może być podłączonych
wiele osób w tym samym czasie.

Wypuszczone na pastwę: M:i:r:O"N*t*E^e: sound poetry / visual
poetry /Loud/ 2012-2014

Level w trakcie: grafika Dworzec Wschodni

Fracje: Perfokarta, cichy nabiau.