



Mirosław Derecki (md)

## EKRAN I WIDZ: ŚWIDNICKIE FORUM

Chociaż w zasadzie rubryka „Ekran i widz” poświęcona jest omawianiu bieżącego repertuaru kin lubelskich, trudno nie odnotować w niej interesującej imprezy, jaką było odbywające się w ostatnich dniach kwietnia Międzynarodowe Forum Filmowe „Człowiek - Praca – Twórczość”, w jednym z najważniejszych ośrodków robotniczych Lubelszczyzny - Świdniku. Pomysł wyszedł od tamtejszej młodzieży, a głównymi organizatorami były: ZMS, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Lublinie oraz Wytwórnia Sprzętu Komunikacyjnego w Świdniku.

O zainteresowaniu tematyką proponowaną przez Forum może świadczyć fakt, że impreza odbywała się pod protektoratem wiceministra Kultury i Sztuki Mieczysława Wojtczaka.

Organizatorom nie chodziło o tworzenie kolejnego festiwalu, ale o zapewnienie twórcom filmowym, krytykom, działaczom oraz młodzieży interesującej się problematyką filmową miejsca i atmosfery sprzyjającej do nawiązania wzajemnych kontaktów, umożliwienia im dyskusji i wymiany doświadczeń. Zaś głównym tematem dyskusji były próby odpowiedzi na pytania: w jaki sposób temat pracy, kształtującej osobowość człowieka, przedstawiany jest we współczesnej twórczości filmowej, w jaki sposób film odzwierciedla postawy ludzkie wobec pracy i kształtuje w życiu społecznym stosunek do pracy?

Podstawą do owej dyskusji były referaty i seminaria, zapoczątkowana referatem doc. dr. Bohdana Dziemidoka z UMCS: „Idee pracy i twórczości w kulturze socjalistycznej” oraz wystąpienia działaczy filmowych na temat pracy robotniczych dyskusyjnych klubów filmowych. Tak więc MFF poruszając sprawy sztuki stało się również miejscem wymiany, myśli i doświadczeń z zakresu działalności kulturalno-oświatowej w kręgach młodzieży robotniczej oraz rozwijania ich zainteresowań filmem. Jedną z zalet Forum była zasada wolnego wstępu na prelekcje, dyskusje i projekcje filmowe dla wszystkich chętnych - a takich było sporo, szczególnie młodzieży, jedną z wad - brak stworzenia, twórcom filmowym warunków bliższego kontaktu ze środowiskiem robotniczym Świdnika dla zorientowania się w jego specyfice i nurtujących robotników problemów.

Uczestnicy Forum mieli możliwość obejrzenia szeregu filmów fabularnych i dokumentalnych podejmujących problematykę pracy. W ramach Międzynarodowego Przeglądu Filmów Fabularnych pokazane zostały najnowsze dzieła reżyserów bułgarskich, czechosłowackich, węgierskich, NRD-owskich, polskich i radzieckich. Przegląd Retrospektywny Polskich Filmów o Pracy przypomniał m.in. dzieła Andrzeja Munka, Witolda Lesiewicza, Kazimierza Kutza i Krzysztofa Zanussiego. Niestety, przegląd międzynarodowy przyniósł dzieła raczej przeciętne, przy, czym jednak „Trzeci bieg” węgierskiego reżysera Petera Bacso i polski film „Pójdiesz ponad sadem”, zrealizowany przez Waldemara Podgórskiego, odbijały zdecydowanie na korzyść od pozostałych. Film Podgórskiego został zresztą uznany za najlepszy film przeglądu międzynarodowego. Wkrótce, „Pójdiesz ponad sadem” wejdzie na ekrany kin.

Pomimo pewnych mankamentów organizacyjnych Międzynarodowe Forum Filmowe można by uznać za imprezę udaną, a ze względu na duże zainteresowanie, jakie wzbudziła - również potrzebną. Natomiast warto się zastanowić, czy takie forum filmowe - mające przecież na celu także aktywizację środowisk robotniczych - nie powinno stać się imprezą „wędrującą”, współorganizowaną i współdotowaną przez wielkie ośrodki przemysłowe kraju. Stałoby się to z korzyścią i dla samych robotników i dla twórców filmowych.

Pierwodruk: „Kamena”, 1974, nr 10, s. 14.