

## ANDRZEJ KOT

ur. 1946; Lublin



|                         |   |
|-------------------------|---|
| Miejsce i czas wydarzeń | Lublin, PRL   |
| Słowa kluczowe          | wystawy prac Andrzej Kota w Polsce i na świecie, nagrody dla Andrzeja Kota za twórczość |

### Wystawy i nagrody

Dużo wystaw miałem w domu kultury, to w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych.

Miałem w Siedlcach, w Elblągu, w Empiku w Olsztynie, w Empiku w Lublinie też. Wystawiałem ekslibrisy, druki ulotne mniejsze i większe formy. Linoryty też. [W] Warszawie trzy [wystawy] miałem. Na Ochocie, w klubie „Ekspresu Wieczornego”, w Empiku na Saskiej Kępie i w klubie Orion na Pradze; to były lata siedemdziesiąte, a potem osiemdziesiąte. Brałem udział w [wystawie w] Malborku. To był siedemdziesiąty chyba dziewiąty rok. Zdoylem brązowy medal za zestaw prac ekslibrisowych. Brałem udział w osiemdziesiątym roku na Biennale Grafiki Użytkowej w Brnie w Morawskiej Galerii Sztuki. Tam katalog przysłano, materiał ten jest wykorzystywany czasem w Muzeum Gutenberga do różnych potrzeb poglądowych. Tam [go] nasączałem właśnie, [w] Muzeum Gutenberga w Moguncji. Potem jeszcze brałem udział w Biennale Humoru i Satyry w Gabrowie, w Bułgarii, jeszcze w Instytucie Humoru i Satyry. To chyba były osiemdziesiąte lata. I oni tam mają ponad trzydzieści lat już tradycji, jak powstał ten Ośrodek Humoru i Satyry. Tam właśnie jest satyra pokazana w różnej formie – formie rzeźby, formie grafiki, fotografii, tekstów literackich, filmu. I jest to taki ośrodek, gdzie gromadzi wszystko, co jest [związane] z uśmiechem.

W Norwegii, miałem wystawę, zrobił mi korespondent, który przeczytał o mnie w „Projekcie”, bo miałem publikację w polskim „Projekcie” w osiemdziesiątych latach, czterostronicową. Zobaczył ten artykuł, przeczytał, napisał do mnie, bo to było w kilku wersjach obcojęzycznych. Wysłałem mu dużo prac i zrobił mi wystawę w ośrodku dla dzieci, w Notodden. Czasem w zbiorowych [wystawach] brałem udział. Gdzieś w Niemczech, zdaje się w Rödentalu. Wysyłałem swoje prace. To były linoryty, drzeworyty, techniki cięte dłutem. To w Rödentalu, w Niemczech. Do Finlandii wysyłałem, do naczelnego grafika telewizji finlandzkiej, też kaligrafa – Hannu Palosuo - to on też pięknie kaligrafował – piękne, kolorowe ekslibrisy robił. W

dziewięćdziesiątych [latach] miałem wystawę w Lublinie, w Galerii Kąt – to UMCS-u – i jeszcze w filiach Biblioteki Łopacińskiego parę razy. Dużo razy wystawiała mnie właśnie Biblioteka Łopacińskiego, w filiach na Czechowie i dalej, gdzieś na Leonarda, też tam jest Galeria Kocia, też tam mają trochę moich prac. Ostatnią wystawę [miałem] w Suwałkach, w Suwałkach w Młodzieżowym Domu Kultury. Zginęła mi dokumentacja, gdzie ja rozsyłałem [swoje prace]. Dużo szło do Niemiec. Brałem udział w Kalendarzu Scriptura, który trzydzieści lat był wydawany – wydawca Wilhelm Kumm w Offenbachu. Na każdy rok był inny temat. „Pismo i seks”, „Pismo i ornament”. I ja właśnie się ukazałem akurat [w] piśmie i ornament. [Takie] zaproszenie ślubne zrobiłem. Każdy twórca dostawał jedną stronę i trzynastu takich twórców co roku startowało w różnych, tematycznych kalendarzach i tam właśnie dużo prac poszło do strefy niemieckiej, bo tam miał[em] pomoc paczkową, poza tym, przysłano mi materiały. Bardzo ładnie mnie traktował ten wydawca, Wilhelm Kumm, który był też zecerem i miał własne zakłady poligraficzne w Offenbachu. Instytucje, [które otrzymały moje prace], to Biblioteka Krasieńskich w Warszawie, Instytut Humoru i Satyry w Gabrowie, w różnych muzeach trochę. Chyba też wysyłałem i do Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. A tutaj [w Lublinie] to najwięcej. Bo tutaj to Piotr Nakonieczny ma dużo, pan Zbigniew Jóźwik. Wiele osób ma. Ja często rozsyłałem do kolekcjonerów i wymiana artystyczna po prostu.

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Data i miejsce nagrania</b> | 2008-03-19                                     |
| <b>Rozmawiał/a</b>             | Marek Nawratowicz                              |
| <b>Transkrypcja</b>            | Galicki Dariusz                                |
| <b>Redakcja</b>                | Justyna Molik, Maciej Tuora                    |
| <b>Prawa</b>                   | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |