

Nasze książki najpiękniejsze

LUBLIN Najpiękniejszą książką roku 2015 w kategorii literatura piękna została publikacja lubelskiego wydawnictwa Episteme. I to nie jedyne laury dla związanych z Lublinem książek, które wczoraj uhonorowano

Polskie Towarzystwo Wydawców Książek nagradza co roku Najpiękniejsze Książki Roku. Wczoraj jurorzy ogłosili werdykt. O prestiżowe nagrody walczyło 113 firm wydawniczych, które nadesłały 207 tytułów opracowanych przez twórców (ilustratorów, grafików, typografów) zamieszkałych na stałe w Polsce.

Nagrodę w dziale Literatura piękna przyznano tomikowi „Edessy” [Poemat sówizdrzalski] Edy Ostrowskiej. Projekt graficzny i skład: Tadeusz Smółka i Rafał Rola/Studio Format. Wydawca: Wydawnictwo Episteme.

Wyróżnienia w tej samej kategorii zdobyły: książki „Bracia Karamazow” Fiodor Dostojewski. Projekt graficzny i skład: Idalia Smyczyńska i Robert Zając/Kolektyw kilku.com. Wydawca: Centrum Kultury oraz książka obrazkowa „Dopóki niebo nie płacze” Iwony Chmielewskiej. Józef Czechowicz



(wiersze), Abram Zylberberg (zdjęcia). Koncepcja książki i ilustracje: Iwona Chmielewska, opracowanie graficzne: Maria Szczodrowska i Radek Staniec. Wydawca: Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”.

W dziale Albumy wyróżnienie otrzymały publikacje „Maria Polakowska-Prokopiak projekt i opracowanie graficzne: Natalia Prokopiak-Latosińska”. Wydawca: Wy-



dział Artystyczny UMCS oraz „Ot Kot. Andrzej Kot” – Jarosław Koziaara, Grzegorz Józefczuk (tekst); idea i koncepcja albumu: Jarosław Koziaara.

Wydawca: Wydawnictwo Tararara Jarosław Koziaara; skład i łamanie: Piotr Wysoczek.

Wczoraj z 7. Warszawskich Targów Książki można było wyjechać z nagrodą wyróżnieniem lub nominacją.



Nominację z działu Podręczniki, materiały edukacyjne i szkoleniowe przyznali jurorzy jeszcze jednej lubelskiej publikacji. To „Drewniany skarb. Chroniąc dziedzictwo, kreujemy przyszłość” – praca zbiorowa; opracowanie graficzne i skład: Tomasz Smółka i Rafał Rola/Studio Format. Wydawca: Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”.

(AGDY)