

Zabytki drukarstwa lubelskiego uratowane

Cenne zabytki – maszyny drukarskie, regały zecer-skie, czcionki i urządzenia drukarskie – trafiły do zbiorów Izby Drukarstwa Domu Słów.

Maszyny i urządzenia przez wiele lat były na wyposażeniu Oficyny Graficznej Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w Lublinie. Do nowego domu przekazali je dyr. WOK dr Artur Sepoch

wraz z kierownikiem oficyny Wiesławem Kaczkowskim.

Oficynę założył Ryszard Tkaczyk, jeszcze w czasach, gdy WOK miał swoją siedzibę na Zamku Lubelskim. Z Oficyną Graficzną przez wiele lat związany był Andrzej Kot i najstarszy zecer z Lublina Tadeusz Waclaw Budynkiewicz. Ostatnim drukarzem był Paweł Głodzik, który do końca obsłu-

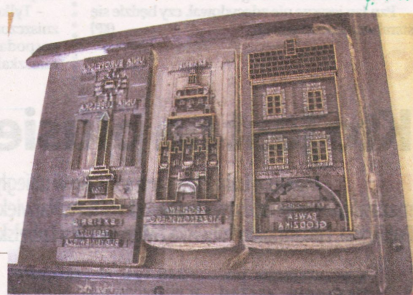
giwał maszyny typograficzne i offsetowe.

Najcenniejsze eksponaty, które trafiły do zbiorów Izby Drukarstwa Domu Słów, to te związane właśnie z artystami, którzy współpracowali z Oficyną Graficzną, czyli matryce drukarskie z ekslibrisami typograficznymi przygotowanymi przez Tadeusza Budynkiewicza, matryce linorytczne

Andrzeja Kota i plansze ze znakami graficznymi przygotowane przez Ryszarda Tkaczyka.

Oficyna Graficzna WOK była ostatnim zakładem państwowym wykonującym zamówienia drukarskie używając druku typograficznego, czyli wypukłego. (DW)

Matryce drukarskie z ekslibrisami



FOT. MATERIAŁY PRASOWE