

AGNIESZKA BŁASZCZUK

ur. 1975; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, praca fotografa, typy aparatów, sprzęt fotograficzny

Sprzęt i materiały fotograficzne

Pracujemy na aparacie Globica. To jest aparat, który wykonuje zdjęcia legitymacyjne, dyplomowe, pocztówkowe, gabinetowe, można ślub jeszcze sfotografować. Do formatu trzynaście na osiemnaście. I ten aparat ma kasetę, na którą są zakładane klisze cięte, czyli to jest dalej taka praca ręczna, bo kliszę trzeba w ciemni założyć do kasety, sfotografować i ją trzeba później wywołać ręcznie, wyretuszować, skopiować, tak że to wszystko jest obróbka ręczna. Te wszystkie zdjęcia: dowodowe, dyplomowe, legitymacyjne, czarno-białe cały czas są wykonywane ręcznie. To jest aparat Globica, który jest cały czas sprawny. Posiada on z tyłu taki... Matówkę, na którą wkłada się kasetę. Tutaj właśnie zakładamy do kasety kliszkę. Oczywiście, to wszystko wykonujemy w suchej ciemni, żeby tego nie naświetlić. W tej chwili nie ma kliszy. I tę kasetę właśnie przy fotografowaniu wkładamy do matówki. Następnie, kiedy klient już jest ustawiony, wyjmujemy szyberek, odślaniamy obiektyw (automatycznie) i robimy zdjęcie. I tak mamy zdjęcie zrobione. Odślanianie obiektywu to już jest wycucie. W zasadzie na machnięcie ręki. Oczywiście, w danym momencie się mówi, żeby klient nie mrugał. Jeżeli się zauważy, że klient mrugnął, no to dobrze jest powtórzyć. No bo wglądu nie ma jak w cyfrowce. Rzadko wychodzi nieostre, bo już ta ręczka tak szybko chodzi, że wyczuje się tego klienta, kiedy chce mrugnąć. Bardzo rzadko się to zdarza. W zasadzie przeróbek to się nie wykonuje. Nie ma takiej możliwości. Klient musi mieć od razu zrobione zdjęcie dobre. Tym bardziej, że to zdjęcie jest wykonywane najczęściej na następny dzień, bo musi być obróbka w ciemni. Tak że na tym polega ta fotografia tym aparatem.

Zdjęcia czarno-białe analogowe są bardziej trwałe, przede wszystkim. Ten papier jest bardziej trwały, nawet jak się na wystawę wystawi zdjęcia, to po jednym sezonie zdjęcia kolorowe zmieniają barwę, od słońca. A czarno-białe zdjęcie po prostu dalej utrzymuje swoją formę. Tak jak to widać, te zdjęcia przedwojenne czy ślubne, one jeszcze wyglądają ładnie. A zdjęcia na przykład kolorowe, które były jeszcze na filmach ORWO-wskich, to też już nie mają tej barwy, jest ta czerwień albo żółć. Ta

fotografia czarno-biała analogowa jest bardziej trwała.

Z Czech jest sprowadzana chemia i papiery fotograficzne, błony. I hurtownia jest w Tarnobrzegu, która po prostu dostarcza. Raz w tygodniu, jeżeli się zadzwoni. Oni się nawet kontaktują, dostarczają, nie ma problemu.

Sprzęt kosztuje, no to pomalutku się zaopatruje człowiek. No i nauka też, bo nie miało się z tym do czynienia.

Data i miejsce nagrania	2012-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Dominika Mazurkiewicz
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"