

AGNIESZKA BŁASZCZUK

ur. 1975; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, praca fotografa, oświetlenie, edukacja fotografa

Techniki oświetlania

W atelier musi być stołeczek dla klienta, żeby go posadzić. U nas są reflektory żarowe, jest i światło błyskowe, ale przy fotografii czarno-białej... Chociaż nawet i przy kolorze cyfrowym też mamy reflektor na żarówki, oświetlenie jest żarowe. No w zasadzie to tam są cztery takie podstawowe reflektory. Na tło, nad głową, żeby było to oświetlenie, światelko. No i podstawowy reflektor z przodu i pomocniczy. No i aparat oczywiście. Tutaj są dwa reflektory, jeden reflektor jest podstawą, bo jak klient siedzi na stołeczku, to podstawowe światelko idzie skierowane na klienta. To jest oświetlenie żarowe. Tu mamy oświetlenie pomocnicze, które też jest włączane w zależności, jak się ustawi klienta. No i mały reflektorek na tło. Reflektorek, który idzie na oświetlenie włosów. To jest całe oświetlenie przy fotografii czarno-białej analogowej. Ten reflektor z parasolem służy do światła błyskowego. Najczęściej jak są wykonywane zdjęcia kolorowe do paszportów, cyfrowe. On na zasadzie właśnie tego błysku z aparatem jest zsynchronizowany. Jeżeli zdjęcie paszportowe, do wizy – to używa się zdjęcia błyskowego. A parasol dlatego, że odbija światło. Bo jak idzie błysk, to automatycznie idzie światło na klienta, żeby to tło było równomiernie rozświetlone.

To w zasadzie było nauczane na zajęciach praktycznych. W tym czasie przychodzili klienci, kierownik danego zakładu pokazywał, jak mocno klienta oświetlać, żeby to światło się ładnie układało na twarzy. W szkole nie. W trakcie praktyk wszystko w zasadzie. Wywoływanie, nakładanie klisz, cała obróbka w ciemni, obsługa klienta, ustawianie tego filmu. I to wszystko się odbywało na praktykach.

Data i miejsce nagrania	2012-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Dominika Mazurkiewicz
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"