

AGNIESZKA BŁASZCZUK

ur. 1975; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność, PRL
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, praca fotografa, fotografia na porcelanie, spółdzielnia Zorza

Zakres usług w poszczególnych zakładach „Zorzy”

Były różne zakłady. Większość zakładów to właśnie była fotografia czarno-biała. Ale był punkt też plastyczny, gdzie portrecista, pan czy pani, po prostu robił portrety malowane. Był oddzielny zakład, gdzie wykonywano zdjęcia na porcelanie, bo tam już specjalne piece, także „napyłanie”, to wszystko... W danym kierunku były osoby kształcone, czyli nie każdy uczeń, który był kształcony, robił wszystko, był do wszystkiego dopuszczony. Ja na przykład nie miałam do czynienia z fotografią na porcelanie. Nie wiem, jak to się wykonuje i na czym to polega, bo z tym styczności po prostu w trakcie nauki nie miałam. Były zakłady, które po prostu wykonywały i fotografię kolorową, i fotografię czarno-białą. Tak samo wywoływanie slajdów. Czy tak jak kiedyś było wywoływanie z kamer wideo, z tych filmów. Po prostu to już były osoby, które były w tym kierunku wykształcone. Można było to podejrzeć troszeczkę, ale nie zawsze było to tak, żeby wszystko w tej fotografii umieć.

Data i miejsce nagrania	2012-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Dominika Mazurkiewicz
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"