

AGNIESZKA BŁASZCZUK

ur. 1975; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, praca fotografa, rodzaje aparatów

Tradycja i nowoczesność

Czasem klient przychodzi z aparatem cyfrowym: „Pani pomoże mi ustawić”. To nieraz jest strach, no bo nie wiem, może ten aparat nie wiadomo ile kosztuje, może coś nie tak nacisnę. Wolę wysłać do punktu, który się tym zajmie, polecę. Sam człowiek widzi, że to idzie za szybko do przodu.

Myślę, że z czasem będą ludzie wracali do tych aparatów analogowych. Jest dużo młodych osób, które przychodzą i proszą, żeby założyć, na przykład, film do Zenita, czy wyjąć film z aparatu Zenit. Bo się boją, czy nic się nie naświetli. Podpytują, jak tam ustawiać sobie w tym aparacie. Dzwoni dużo osób z pytaniem, czy film czarno-biały na przykład można u nas wywołać w zakładzie. I czarno-białe zdjęcia amatorskie są jeszcze wykonywane w dalszym ciągu, jeżeli ktoś chce. Nie ma problemu. Cena takiego zdjęcia pocztówkowego to złoty pięćdziesiąt, wywołanie filmu dziesięć złotych kosztuje. Ale materiały do fotografii czarno-białej – wywoływacz, utwalacz – są dosyć drogie. Tak że jeżeli ktoś by chciał się sam pobawić, tak jak w dawnych latach to było, że ktoś sobie tam w łazience zrobił małą ciemnię, na to już się nie opłaca za bardzo. No a wiadomo, jak ktoś długo nie robił zdjęć samodzielnie w tej łazience swojej, to zanim zrobi dobre zdjęcie, troszeczkę zepsuje tego papieru.

Data i miejsce nagrania	2012-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Dominika Mazurkiewicz
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"