

APOLINARY DĄBROWSKI

ur. 1930; Parczew



Miejsce i czas wydarzeń	Parczew, dwudziestolecie międzywojenne, PRL
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, bednarstwo, sklepy żydowskie, praca bednarza

Material

Kupowało się przeważnie metry szczepowe. Bo leśnictwo sortowało ten materiał, ten się nadawał na to, na to, na budulec. Jak drzewo w gater nie wchodziło, na przykład jakaś sosna gruba, to bili to w metry, a bednarzom bardzo odpowiadał taki materiał, bo piękne grube łupy i ładnie się szczypały. A w tartaku nie mogli pociąć, bo tam czterdzieści czy tam ileś centymetrów, do pięćdziesięciu było ograniczenie grubości. A nie było sposobu, bo dzisiaj to idzie taśma, poobrzyna ładnie te opoły taśmowo, piłeczką, a kiedyś ten gater, to siekierami walić dwadzieścia centymetrów z jednej strony, z drugiej, to nie było sensu. To robili w metry, te metry się kupowało, a na bednarstwo to akurat pasowało, bo metrowa łupka to na dzieżę trzydzieści trzy centymetry to się na trzy pienuśki cięło, pasował wymiar. I było dobrze z tego robić. A narzędzia przywozili do żelaznych sklepów. Bo to kiedyś u Żydów były sklepy, że były i bednarki, i beczka śledzi, tam miał i pieczywo, i wszystko. Mydło i powidło. To się kupowało. A jeszcze można się było taniej w tę bednarkę zaopatrywać, w obręczki, bo była pakowana wata w takie duże paczki i była bednarką spinana, żeby się to nie rozleciało. I później jak watę zużywali, bednarka zostawała. Wata tam siedziała, ale się obczyściło i to się brało za pół ceny do bednarki. W zależności od wielkości danego przedmiotu, trzeba było zrobić obręczkę. Kto by tam szukał kowala z prawdziwego zdarzenia, żeby przyszedł obręczkę zrobić. Robiło się samemu. Było kowadło, wybijaki, przecinaki. Ucinało się do miary, ja dziś to tak samo robię sam obręczki. Zmierzy się sznureczkiem, ładnie, żeby uciąć na miarę, dokładnie, żeby już tam bez poprawek było. Tak było i kiedyś.

Data i miejsce nagrania	2012-01-31, Parczew
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Anna Sawa
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"