

## JAN LEUS

ur. 1959; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, zecerstwo, linotyp

### Zecer również łamał skład linotypowy

Zecer również łamie skład linotypowy. Ma makietę, dajmy na to strony gazetowej, druku akcydensowego, folderu, ulotki, która składa się z kilku stron, czy czegoś w tym rodzaju. Dostaje skład linotypowy i według tego schematu [makiety] ustawia wiersze w kolumny. W ten sposób powstaje strona danego druku akcydensowego. Do druków akcydensowych należały zaproszenia ślubne, wizytówki...

Zecer składa ręcznie. To jest składacz, który z poszczególnych czcionek składa i łamie ten skład, który złożył linotypista, który dostarcza zecerowi skład w wierszach. To nie są już poszczególne czcionki, tylko całe zdania wyrazy i właśnie z tego zecer robi..., robił kiedyś, książki, czy druki akcydensowe.

Typografia to jest druk wypukły, dlatego „wypukły”, że na czcionce jest oczko, które wyżej niż inny materiał. [Druk] wkłęśły to jest offset. Bo tam nic nie wystaje, jest płasko, całkiem płasko. Offset to drukuje się z blachy, którą się naświetla. Później zakłada się to na wałki i się drukuje. Offset to jest blacha. Różnic między typografią a offsetem jest sporo. Powiem szczerze, że nie interesowałem się zbytnio offsetem. Woląłem właśnie skład ręczny czy – później – linotypowy.

Data i miejsce nagrania	2013-06-13
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Anna Sawa
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Anna Sawa
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"