

RENATA SARNOWSKA

ur. 1959; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, praca fotografa, fotografia na porcelanie

Uroki pracy fotografa

W zasadzie nie wyobrażałam sobie, że przejmę ten fach, że zostanę kiedykolwiek fotografem. Miałam mnóstwo różnych pomysłów na życie, na mój zawód, natomiast ani razu nie przyszło mi do głowy, że kiedykolwiek będę fotografem. To był naprawdę czysty przypadek. Nie wiem do dziś, jak to się stało, ale się stało i nie żałuję tego. Jestem bardzo zadowolona, że się stało tak, jak się stało.

Ja się w zasadzie cały czas zastanawiam nad tym, co jest fascynującego w pracy fotografa, ponieważ to już trzydzieści lat pracy w tym zawodzie i każda dekada o czym innym mówi. Co innego się odkrywa z wiekiem, na przestrzeni lat i dla mnie w tej chwili jest ważny – ponieważ ja jestem stacjonarnym fotografem, mało reportażowym – kontakt z drugim człowiekiem. Jestem osobą dosyć empatyczną i lubię ludzi, lubię z nimi rozmawiać i fotografowanie człowieka, portret jako taki jest najbardziej chyba dla mnie w tej chwili fascynujący. Jeżeli chodzi o stronę technologiczną z kolei, to wykonywanie zdjęć w porcelanie też ma ciekawy charakter, bo trochę tam chemii jest, takiego, takiej w zasadzie pracy laboratoryjnej, trzeba wymierzyć, odważyć, poprzelać, menzurki, jakieś wagi aptekarskie i tak dalej, do ustalenia proporcji pewnych emulsji, których używam do wykonywania zdjęć w porcelanie.

Data i miejsce nagrania	2012.03.21, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"