

TADEUSZ FILIPEK

ur. 1939; Garbów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, historia drukarstwa, druk offsetowy

Technologia druku offsetowego

Technologia druku offsetowego jest, w przeciwieństwie do druku typograficznego, który jest drukiem wypukłym, technologią druku płaskiego, a więc tutaj forma jest w postaci płyty offsetowej, najczęściej aluminiowej, na której przy pomocy specjalnych procesów fotochemicznych są usytuowane elementy drukujące i niedrukujące poszczególnych stron gazet czy książek, czy, powiedzmy, innych druków. Formy te są w postaci właśnie takich płyt, które to zakłada się na cylindry maszyny drukującej i z tych form drukuje się różnego rodzaju druki. Przy czym jest to ułatwienie szczególnie dla druków kolorowych, ponieważ poprzednio, żeby wydrukować druk kolorowy na maszynach typograficznych, trzeba było najpierw drukować, powiedzmy, jeden kolor, później na tej samej maszynie drugi kolor. W tej chwili maszyny offsetowe są wielokolorowe i poprzez założenie na poszczególne cylindry zespołów różnych form różnokolorowych można uzyskać druk wielobarwny wysokiej jakości.

W Lubelskich Zakładach Graficznych powstał nowy wydział offsetowy, zaczął ten wydział powstawać gdzieś w połowie lat 70., początkowo były to jakieś takie niewielkie maszyny typu Romajor, a więc takie, powiedziałbym, nieskomplikowane maszyny offsetowe, później zakupione zostały maszyny offsetowe enerdowskie już do druku wielobarwnego, jednokolorowe, dwukolorowe, pełnoformatowe. Wydział zaczął się bardzo mocno rozwijać, pod koniec lat 80. i na przełomie lat 80. i 90. był to największy wydział druku w Lubelskich Zakładach Graficznych. Natomiast kurczył się coraz bardziej wydział typograficzny, bo poza gazetą to już ten skład gorący zaczął zanikać i głównie drukowało się już później na offsecie. Były to już druki wysokojakościowe, wielobarwne, różnego rodzaju katalogi nawet albumy. Pamiętam, że jednym z takich czołowych osiągnięć wówczas, w pierwszej połowie lat 80., był druk w Lublinie wielobarwnego albumu o Krakowie. Tak że tutaj drukowaliśmy szereg różnego rodzaju rzeczy takich, powiedziałbym, ciekawych, wielobarwnych i szereg takich książek, które do tej pory jeszcze funkcjonują i można je spotkać jeszcze w bibliotekach.

Data i miejsce nagrania	2008--02-28, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Robert Sawa
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"