

LUCJAN STAŃKO

ur. 1942; Annów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, techniki krawieckie, krawiectwo w PRL-u

Maszyny do szycia i benzyna na kartki

Ja kupiłem zakład z maszynami. Z jedną maszyną, ze stołami, ladami. Singera to były maszyny. Potem Radom zaczął produkować maszyny Łucznik LZ3. LZ3 to już były maszyny przemysłowe, krawieckie. Był też import czeskich maszyn i był import NRD-owskich maszyn.

Najwięcej maszyn to się kupowało na tych do lekkiego krawiectwa, które gdzieś były po domach. Ktoś tam szył do własnego użytku, zresztą te maszyny są do dziś. Nawet jedną takową mam, trzymam w garażu, nie do zdarcia. Teraz już takich nie produkują, to były na podkowę, dzisiaj są rotacyjne, w których się wałek kręci, na silniki. Stare maszyny nie nadawały się na silniki, bo by się szybko rozłukły, ale do szycia nożnego szyły co się nie podłożyło, mówię nawet palec, to przeszły. Także te maszyny szyły dość dobrze. Później była taka tendencja, że cech dostawał przydział i zarząd dzielił. A najgorszy okres, który był tego naszego kryzysu, stanu wojennego, to nie można było nic. Było goło i wesoło. Nie dało się podszewki ani nici kupić. I myśmy próbowali przez Stronnictwo Demokratyczne, i do wojewody a w rezultacie dostawaliśmy jakieś ochłapki. Na przykład jak w cechu było około sześćset osób, dali cztery opony do samochodu i dwa akumulatory. Weź i podziel. Dawali benzynę na kartki jak była, tak samo cech dzielił tę benzynę. Jak ktoś musiał używać samochodu do jazdy służbowej, że tak powiem, dojeżdżał czy jechał gdzieś po materiał. Niektórzy krawcy prowadzili handel obwoźny. Po targach jeździli. Szyli tu w Lublinie, ale w poniedziałek do Piask jechali, we wtorek do Kraśnika czy do Zamościa i sprzedawali swój towar. Więc potrzebna im była i benzyna. Z przydziału dostawali po dziesięć litrów benzyny, dziesięć metrów podszewki i dwie szpulki nici na miesiąc. Resztę musieli sobie organizować we własnym zakresie.

Data i miejsce nagrania	2011-09--19, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Piotr Sztajdel
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"