

ROMAN CZERNIEC

ur. 1955; Poniatowa



Miejsce i czas wydarzeń	Wojciechów, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, kowalstwo artystyczne

Kowalstwo artystyczne

To kowalstwo się tak zagłębiło artystycznie troszkę może dzięki temu, że w tej kuźni odbywają się ogólnopolskie konkursy kowalstwa artystycznego. To było 22 lata temu chyba, jak był pierwszy zjazd kowali u mnie w kuźni. Jeszcze miałem kuźnię starszą od tej, teraz jest już rozbudowana mocno, ale wtedy była troszkę starsza, nie miałem tych narzędzi, młotków nie miałem.

I pamiętam jak przyjechali tu kowale z Zakopanego na ten konkurs, jak ja zobaczyłem jakie oni młotki mają, jakie gwiazdki, jakie zdobniki, dla mnie był to szok. Że po prostu te narzędzia w kuźni muszą zmienić trochę.

Od tego czasu jak tu przyjechali ci kowale właśnie z Zakopanego, z innych takich miast Polski, to zacząłem poznawać to kowalstwo artystyczne.

I ja powoli, powoli musiałem się sam uczyć tego, żeby przeskoczyć to kowalstwo artystyczne, no i można powiedzieć człowiek cały czas się uczy. Nie jest lekko bo ludzie obecnie jeszcze więcej wymagają, bardzo zagłębiają się w szczegóły. W szczegóły, że to ma być jak żyrandol, to taki, a puknięć młotkiem tyle i tyle. A takie zdobienie, a takie... Dużo ode mnie wymagają, ale jeżeli ma się te podstawy jako kowal, to można klientowi spełnić te jego życzenia.

Data i miejsce nagrania	2011-09--26, Wojciechów
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Piotr Sztajdel
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"